

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

« 28 » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**(ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль/программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич занятия, час.	Индиви д. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
2	2 /72		36		36	Зачет
3	2 /72		36		36	Зачет
4	2 /72		36		36	Зачет с оценкой
5	2 /72		36		36	Зачет
6	2 /72		54		18	Зачет
7	2 /72		54		18	Зачет
8	2 /72		40		32	Зачет с оценкой
Итого	14 /504		292		212	Зачет (2,3,5,6,7, сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)»:**

- формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства, а также вокально-технических и художественно - исполнительских навыков.

**Задачи:**

- формировать у студентов исполнительские и вокально - технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей и эпох;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- развивать умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом композитора;
- развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкально-театрального искусства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<b>ОПК - 7</b>	<i>полное</i>	<b>Знать:</b> - реализуемые образовательные программы <b>Уметь:</b> - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>Владеть:</b> -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
<b>ПК - 4</b>	<i>частичное</i>	<b>Знать:</b> - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего вокально-технического и исполнительского мастерства <b>Владеть:</b> - методами систематической работы, направленной на совершенствование собственных вокально-технических умений и навыков и своего исполнительского мастерства <b>Уметь:</b>

		- находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Вокальный ансамбль. Характер, роль, функции	2							
1.1.	История и теория ансамблевого музицирования.	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
1.2.	Виды и формы ансамблевого музицирования.	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
1.3.	Домашнее ансамблевое музицирование.	2	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр:</b>					<b>36</b>		<b>36</b>	<b>9 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
2	История и практика ансамблевого музицирования.	3							
2.1.	Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.	3	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2.2.	Цели и задачи ансамблевого музицирования.	3	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
2.3.	Формирование вокально — технических, ансамблево-художественных и ансамблево-исполнительских навыков и умений.	3	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 3 семестр:</b>					<b>36</b>		<b>36</b>	<b>9 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
3.	Специфика деятельности вокалиста - ансамблиста	4							
3.1.	Особенности работы вокального ансамбля с концертмейстером.	4	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.2.	Особенности работы концертмейстера с вокальным ансамблем.	4	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3.3.	Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле.	4	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 4 семестр:</b>					<b>36</b>		<b>36</b>	<b>9 / 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4.	Чтение нотного текста.	5							

4.1.	Чтение с листа вокальной строчки.	5	1-6	12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
4.2.	Проработка и соединение вокальных партий.	5	7-12	12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
4.3.	Транспонирование.	5	13-18	12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 5 семестр:</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>
5.	Работа над репертуаром.	6					
5.1.	Камерно – вокальная ансамблевая музыка русских композиторов.	6	1-6	18	6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5.2.	Вокальные ансамбли из зарубежных опер.	6	7-12	18	6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
5.3.	Народные песни в переложении для вокального ансамбля.	6	13-18	18	6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 6 семестр:</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>13.5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
6.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования	7					
6.1.	Особенности работы над произведениями для малых и больших составов ансамбля.	7	1-6	18	6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
6.2.	Расширение репертуара камерно – вокальной ансамблевой музыки.	7	7-12	18	6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6.3.	Расширение оперного ансамблевого репертуара.	7	13-18	18	6	4,5 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 7 семестр:</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>13.5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
7.	Концертное выступление.	8					
7.1.	Специфика концертной и репетиционной работы	8	1-6	14	12	3,5/25%	Рейтинг-контроль №1
7.2.	Подготовка к концертному выступлению	8	7-12	14	12	3,5/25%	Рейтинг-контроль №2
7.3.	Художественно – эстетические задачи вокалиста-ансамблиста.	8	13-18	12	10	3/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 8 семестр:</b>				<b>40</b>	<b>32</b>	<b>10/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>292</b>	<b>212</b>	<b>73/25%</b>	<b>Зачет (2,3,5,6,7, сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)</b>

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Вокальный ансамбль. Характер, роль, функции

##### Тема 1. История и теория ансамблевого музицирования.

##### Содержание темы:

1.1. Понятие ансамблевого музицирования, его истоки и содержание.

## 1.2. Ансамбль как категория разных наук.

### **Тема 2. Виды и формы вокального ансамблевого музицирования.**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Анализ видов и форм вокальных ансамблей на примере вокальной ансамблевой музыки различных эпох и стилей.
- 2.2. Вокальный ансамбль как разновидность музицирования.

### **Тема 3. Домашнее ансамблевое музицирование.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Разбор форм и жанров вокальных ансамблей для домашнего музицирования.
- 3.2. История ансамблевого ( в том числе и вокального) музицирования.

## **Раздел 2. История и практика ансамблевого музицирования.**

### **Тема 1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Определение понятия «вокальный ансамбль». История становления ансамблевого исполнительского искусства.
- 1.2. Выдающиеся вокалисты в мировой концертно - исполнительской практике.

### **Тема 2. Цели и задачи ансамблевого музицирования..**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Определение основных функций вокалистов в вокальном ансамбле.
- 2.2. Вокальный ансамбль – как одна из самых востребованных концертно-исполнительских форм в музыкальном сообществе.

### **Тема 3. Формирование ансамблевых навыков и умений.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Формирование вокально — технических, ансамблево-художественных и ансамблево-исполнительских навыков и умений.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения вокальных ансамблей в оперной музыке или под аккомпанемент оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые вокалисту для профессиональной деятельности.

## **Раздел 3. Специфика деятельности вокалиста - ансамблиста.**

### **Тема 1. Особенности работы вокального ансамбля с концертмейстером.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Специфика сотрудничества и работы вокалистов-ансамблистов с концертмейстером.
- 1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.
- 1.3. Обзор литературы по данной теме.

### **Тема 2. Особенности работы концертмейстера с вокальным ансамблем.**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Исполнение ансамблевых партитур.
- 2.2. Работа по соединению аккомпанемента и тембров голосов.
- 2.3. Взаимодействие с солистами.

### **Тема 3. Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле. .**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Особенности формы старинных вокальных произведений. Пение а capella.
- 3.2. Основные моменты исполнения камерной и оперной ансамблевой музыки. Отличия и идентичность.
- 3.3. Особенности вокального дыхания.

## **Раздел 4. Чтение нотного текста.**

### **Тема 1. Чтение с листа вокальной строчки.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Чтение с листа нетрудных ансамблевых вокальных песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

### **Тема 2. Проработка и соединение вокальных партий.**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Проработка и самостоятельное проучивание нетрудных ансамблевых песен.
- 2.2. Вокальное исполнение своей партии с исполнением партий других участников ансамбля на фортепиано.

### **Тема 3. Транспонирование.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Развитие навыка транспонирования своей партии.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

## **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

### **Тема 1. Камерно – вокальная ансамблевая музыка русских композиторов.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Старинный, бытовой романс.
- 1.2. Городской романс.
- 1.3. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)

### **Тема 2. Старинная вокальная ансамблевая музыка зарубежных композиторов**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Особенности исполнения старинных произведений.
- 2.2. Работа над вокальными ансамблями эпохи Барокко (Гендель, Бах, Гайдн, Вивальди, Доницетти и др.).

### **Тема 3. Народные песни в переложении для вокального ансамбля.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Работа с переложениями народных песен для вокального ансамбля.
- 3.2. Изучение народно-песенного репертуара разных стран.

## **Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.**

### **Тема 1. Особенности работы над произведениями для малых и больших составов ансамбля.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Специфика работы пианиста в ансамблях разного количественного состава.
- 1.2. Особенности работы вокалистов над темпами, динамикой, агогикой при работе в больших и малых составах ансамблей.

### **Тема 2. Расширение репертуара вокальной ансамблевой музыки.**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Камерно-вокальные ансамбли зарубежных композиторов (Григ, Бизе, Дворжак)
- 2.2. Камерно-вокальные ансамблевые произведения немецких композиторов. Немецкие lied.

### **Тема 3. Расширение оперного ансамблевого репертуара.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 3.2. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

## **Раздел 7. Концертное выступление.**

### **Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы вокального ансамбля.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы солиста-вокалиста в вокальном ансамбле.
- 1.2. Акустические особенности концертной площадки.

### **Тема 2. Подготовка к концертному выступлению**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

### **Тема 3. Художественно – эстетические задачи вокалиста-ансамблиста.**

#### **Содержание темы:**

### **Содержание темы:**

- 3.1. Роль взаимодействия солистов вокального ансамбля в создании художественного образа.
- 3.2. Взаимодействие с концертмейстером.
- 3.3. Взаимодействие с оркестром и дирижером.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1, тема № 1; раздел №7, тема №3);*
- *Анализ ситуаций (раздел №5, тема № 2 ; раздел №6, тема №1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (раздел №6, тема №1; раздел №7, тема №3);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих вокалистов, педагогов.*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

- Рейтинг-контроль №1** — Аннотация исполняемых произведений (устно).  
**Рейтинг-контроль №2** - История ансамблевого музицирования. (доклад устно).  
**Рейтинг-контроль №3** - Формы ансамблевого музицирования (доклад устно).

#### **Вопросы к зачету**

1. Ансамбль как разновидность музицирования (исполнение 1 несложного произведения).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение 1 произведения).

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из вокального репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Сложные моменты при работе над произведением.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

- Рейтинг-контроль №1** Анализ исполняемых произведений, аннотация (устно).  
**Рейтинг-контроль №2** Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение 1 несложного произведения).  
**Рейтинг-контроль №3** Вокальный ансамбль эпохи Барокко (исполнение 1 произведения)

#### **Вопросы к зачету**

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с концертмейстером).

2. Старинная ария (исполнение с концертмейстером).

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Ансамбль как разновидность музицирования.
2. История ансамблевого музицирования.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины «Вокальный ансамбль» в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** Аннотации на исполняемые произведения (устно).

**Рейтинг-контроль №2.** Вокальное произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с концертмейстером)

**Рейтинг-контроль №3** Вокальное произведение для ансамбля западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с концертмейстером).

#### **Вопросы к зачету с оценкой.**

1. Вокальное произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с концертмейстером)
2. Вокальное произведение для ансамбля западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с концертмейстером).
3. Анализ исполняемых произведений.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. ФОРМЫ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ. ФОРМЫ. ДОМАШНЕЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.
2. Камерно – вокальное ансамблевое творчество русских композиторов 19 века.
3. Камерно – вокальное ансамблевое творчество западноевропейских композиторов 19 века.

### **5 семестр**

**Рейтинг-контроль №1** Чтение с листа нетрудных вокальных произведений.

**Рейтинг-контроль №2** Разбор несложного вокального сочинения.

**Рейтинг-контроль №3** Аннотации к исполняемым произведениям (устно).

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнить с листа свою партию в несложном вокальном ансамбле.
2. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с концертмейстером).

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа.

### **6 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** Вокальный ансамбль русского или зарубежного композитора (исполнение с концертмейстером)

**Рейтинг-контроль №2** Вокальный ансамбль из оперы русского композитора 19 века (исполнение с концертмейстером)

**Рейтинг-контроль №3** Аннотации к исполняемым произведениям

#### **Вопросы к зачету**

1. Репертуар вокальных ансамблей опер русских композиторов 19 века (исполнение с концертмейстером)



2. Репертуар камерных вокальных ансамблей зарубежных композиторов 19 века (исполнение с концертмейстером)
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности вокалиста-ансамблиста в оперном театре.

#### **7 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** Народная песня обработки для вокального ансамбля (исполнение с концертмейстером)

**Рейтинг-контроль №2** Произведение для голоса композиторов 19-20 веков (исполнение с концертмейстером)

**Рейтинг-контроль №3** Вокальный ансамбль из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (исполнение с концертмейстером)

#### **Вопросы к зачету**

1. Вокальный ансамбль из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (исполнение с концертмейстером)
2. Камерно – вокальное сочинение для вокального ансамбля композиторов 19-20 века (исполнение с концертмейстером)

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Вокальные ансамбли для средних и старших классов ДШИ, ДМШ (обзор устно).
2. Камерно - вокальные сочинения для вокального ансамбля русских и зарубежных композиторов (на выбор) (доклад устно)
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** Произведение русского композитора 19-20 века (исполнение с концертмейстером)

**Рейтинг-контроль №2** Произведение из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (Исполнение с концертмейстером)

**Рейтинг — контроль №3** Анализ исполняемых произведений.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Произведение для вокального ансамбля русского композитора 19-20 века (с концертмейстером)
2. Произведение из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (с концертмейстером)

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Изучение литературы по вокальной деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Е. Образцова, Г. Вишневская и др.)
2. Выдающиеся вокалисты в мировой музыкально - исполнительской практике.
3. Методы и этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Методы снятия сценического волнения.
5. Особенности взаимодействия с концертмейстером во время публичного выступления. Опыт мастеров.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература*</b>			
1. <b>Долгушина, Марина Геннадьевна.</b> Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой / М. Г. Долгушина .— Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014 .— 446 с. : ил., ноты, табл. — Библиогр.: с. 180-205	2014	2	
2. <b>Прянишников, Ипполит Петрович.</b> Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,(Учебники для вузов. Специальная литература)	2013	1	
<b>Дополнительная литература</b>			
1. <b>Ламперти, Франческо.</b> Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2009	1	
2. <b>Глинка, Михаил Иванович.</b> Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)	2012	1	
3. <b>Варламов, Александр Егорович.</b> Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты.—	2012	1	

(Мир культуры, истории и философии).— Библиогр. в подстроч. примеч.			
4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128	2013	1	
5. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128	2013	1	

## 7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»(библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальный Клондайк»(библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная академия»(библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Журнал «Музыкальная жизнь»(библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Журнал «Музыкальный журнал»(библиотека ИИХО ВлГУ)
6. Журнал «Музыкант-классик»(библиотека ИИХО ВлГУ)
7. Журнал «Филармоник»(библиотека ИИХО ВлГУ)
8. Журнал «Музыка и время»(библиотека ИИХО ВлГУ)
9. Журнал «Музыковедение»(библиотека ИИХО ВлГУ)
10. Журнал «Музыкальное просвещение»(библиотека ИИХО ВлГУ)
11. Журнал «Учитель музыки»(библиотека ИИХО ВлГУ)

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/rol\\_ansamblevogo\\_muzicirovanija\\_violonchel/1-1-0-483](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483)
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevoe-muzitsirovanie-v-klasse-forteplano/>
3. <http://pandia.ru/text/78/028/5143.php>
4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/07/ansamblevoe-instrumentalnoe-muzitsirovanie>
5. [http://academicon.ru/publ/metodika\\_vospitanija\\_i\\_obuchenija/a\\_v\\_kurashevich\\_ansamblevoe\\_muzicirovanie/3-1-0-63](http://academicon.ru/publ/metodika_vospitanija_i_obuchenija/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63)
6. <http://psibook.com/religion/ansamblevoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>
8. <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykov-ansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-forteplano/>
9. <http://www.online-science.ru/userfiles/file/jxkrrdvc1e8zmnhlutsyhfkq8nxchsb.pdf>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинетах № 34,37,38,39, оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

### ***Технические средства обучения:***

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

асс. Лючина Ю.Е.

Рецензент \_\_\_\_\_

Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_