

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль/программа подготовки	«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекции, час.	Практ. за- нятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ной аттестации (экза- мен/зачет/зачет с оценкой)
8	2 /72		20	-	52	Зачет
Итого	2 /72		20	-	52	Зачет

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.

### Задачи:

- изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности,
- формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории,
- усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека,
- понимать нравственно-эстетическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурно-просветительский практикум» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История музыкального искусства», «История искусств», «История музыкально-театрального искусства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ОК-5</b> Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Частичное	<i>Знать:</i> культурные и личностные особенности различных социальных групп; <i>Уметь:</i> работать в команде; <i>Владеть:</i> знаниями психофизических и индивидуальных особенностей различных социальных групп.
<b>ПК-3</b> Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Частичное	<i>Знать:</i> содержание, цели и задачи, формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития, формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; <i>Уметь:</i> организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, творчески решать задачи в различных педагогических ситуациях;

		<i>Владеть:</i> умениями, навыками, формами учебно-воспитательной работы.
<b>ПК-7</b> Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Частичное	<i>Знать:</i> индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся, способы и пути развития музыкальных способностей, формы и методы организации сотрудничества учащихся в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся; <i>Уметь:</i> уметь творчески организовывать учебно-воспитательную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, увлекать и заинтересовывать обучающихся и формировать у них навыки самостоятельной работы; <i>Владеть:</i> образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной внеучебной работы.
<b>ПК-13</b> Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Частичное	<i>Знать:</i> культурные потребности различных групп населения; <i>Уметь:</i> формировать культурные потребности различных групп населения; <i>Владеть:</i> навыками взаимодействия с представителями различных групп.
<b>ПК-14</b> Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Частичное	<i>Знать:</i> основы просветительской деятельности, общие формы организации просветительской деятельности; <i>Уметь:</i> организовать и провести просветительскую и воспитательную работу, использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе просветительской деятельности; <i>Владеть:</i> творческими методами образования и воспитания в условиях просветительской деятельности.
<b>СК-3</b> Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-	Частичное	<i>Знать:</i> профессиональные понятия и музыкальную терминологию; <i>Уметь:</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства и культурно-просветительской деятельности; <i>Владеть:</i> навыками анализа произведе-

просветительской деятельности		дений музыкального искусства.
<b>СК-4</b> Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Частичное	<i>Знать:</i> формы и методы организации творческих проектов в области музыкального искусства; <i>Уметь:</i> применять теоретические знания в процессе подготовки творческих проектов; <i>Владеть:</i> знаниями возрастных особенностей различных слоев населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контрольные работы, реферат	СРС		
1	Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.	8	1-3		6		18	3/ 50%	Рейтинг-контроль 1
2	Тема 2. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.	8	4-7		8		18	4/50%	Рейтинг-контроль 2
3	Тема 3. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.	8	8-10		6		16	3/50%	Рейтинг-контроль 3
<b>Итого за XIII семестр</b>					<b>20</b>		<b>52</b>	<b>10/ 50%</b>	<b>Зачет</b>
<b>ВСЕГО</b>					<b>20</b>		<b>52</b>	<b>10/50%</b>	<b>Зачет</b>

## Содержание практических занятий по дисциплине

**Тема 1.** Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.

Содержание практических занятий.

Исторический обзор становления и развития культурно-просветительской деятельности. Особенности развития просветительства в Древнем мире (Египет, Китай, Индия) и Античности (Греция, Рим). Особая роль искусства, значение воздействия музыки на человека. Религиозный характер просветительской деятельности в эпоху Средневековья. Культурно-просветительские тенденции эпохи Возрождения. Многообразие форм просветительства в Западной Европе XVII века. Просветительские идеалы XVIII века. XIX век – становление просветительства как вида деятельности, способствующего распространению знаний об искусстве, знакомству с лучшими образцами мировой художественной культуры. Зарубежный опыт культурно-просветительской деятельности в XX веке. Истоки просветительства в России (от Древней Руси до XVIII века). Зарождение культурно-просветительской деятельности в России XVIII века. Культурно-просветительская деятельность в России XIX века. Культурно-просветительская деятельность в России XX века. Культурно-просветительская деятельность в современной России.

**Тема 2.** Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.

Содержание практических занятий.

Жанры культурно-просветительских программ: музыкально-литературная композиция, тематический концерт, концерт-лекция, концерт-беседа, концерт-презентация, музыкальное путешествие, «музыкальный портрет», музыкальный альбом, мини-спектакль, музыкальная сказка, – их содержание и характеристика. Социальные, культурно-просветительские и образовательно-воспитательные функции. Принципы организации музыкального материала. Этапы работы. Разработка сценариев и поиск художественных средств для воплощения. Создание видеoinсталляций. Организационно-репетиционный период. Выпуск проекта.

**Тема 3.** Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.

Содержание практических занятий.

Что же означает слово «готовность»? Готовность – явление комплексное, связано с личными качествами индивида: мировоззрением, профессиональным уровнем, позитивной мотивационной направленностью и её общественной значимостью. С понятием «готовность» тесно связано понятие «деятельности» как внутренней и внешней активности человека, регулируемой осознанной целью. Структура деятельности действует в условиях сотрудничества между людьми и подчиняется системе общественных отношений.

Одна из важнейших предпосылок деятельности педагога-музыканта – потребность, которая становится основой активной деятельности, превращаясь в интерес, значение которого для формирования личности чрезвычайно велико. Потребность и интерес не являются врождёнными качествами, а представляют собой результат развития личности. Интерес стимулирует активность личности, придаёт деятельности увлекательный характер и делает её особенно результативной.

Понятие «профессиональная педагогическая деятельность» включает в себя такие составляющие, как идейность, познавательность, профессионализм педагога. Профессио-

нальная готовность в таком случае является системой свойств, качеств, знаний, умений и навыков, подверженных изменению и совершенствованию.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Культурно-просветительский практикум» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1,2)*
- *Групповая дискуссия (темы №№1,3)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация – зачет.

### **XIII семестр**

#### **Задания на рейтинг-контроль**

##### **Рейтинг-контроль 1**

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье. Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.
6. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
7. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
8. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.
9. Истоки просветительства в России.

##### **Рейтинг-контроль 2**

1. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
2. Дайте характеристику тематического концерта.
3. Дайте характеристику концерта-лекции.
4. Дайте характеристику концерта-беседы.
5. Дайте характеристику концерта-презентации.
6. Дайте характеристику музыкального путешествия.
7. Дайте характеристику «музыкального портрета».
8. Дайте характеристику музыкального альбома.
9. Дайте характеристику мини-спектакля.
10. Дайте характеристику музыкальной сказки.

##### **Рейтинг-контроль 3**

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.

2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.

### **Вопросы к зачету**

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
7. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
8. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
9. Восприятие как психический процесс.
10. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
11. Развитие интереса к искусству.
12. Организация культурно-просветительских программ.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим занятиям.

1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
2. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
3. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА.	2014	5	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html</a>
2. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).	2012	5	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf</a>
3. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта.	2015	5	<a href="http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630">http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630</a>
4. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	5	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040</a>
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки.	2014	5	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>
Дополнительная литература			
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	3	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626</a>
2. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС.	2007	2	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html</a>
3. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т.	2013	2	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419</a>
4. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т.	2012	3	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274</a>



## **7.2 Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Старинная музыка»
5. Журнал «Музыка и время»
6. Журнал «Учитель музыки»
7. Газетное издание «Культура»
8. Газетное издание «Музыкальное обозрение»

## **7.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzykalibrary/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>
12. <http://www.art-in-school/music>
13. <http://www.art-in-school/narod.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся в аудитории № 32. Технические средства обучения: телевизор, проектор, ноутбук, аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составили:

К.ф.н., профессор \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Ст преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Сухарева

Рецензент \_\_\_\_\_ Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 11 от 25.06.19 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 5 от 28.06.19 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

# ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой У Ульянова А.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_