

118

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет имени Александра  
 Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А.Панфилов  
 « 11 » 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История драматического искусства»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки Музыкальное и театральное искусство  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2 ЗЕТ /72 ч.		20			52	Зачет
Итого	2 ЗЕТ /72 ч.		20			52	Зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, развивающих свои актёрские способности во взаимодействии с драматическим театром и вовлекающих себя в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История драматического искусства» является обязательным предметом вариативной части по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство».

Этот курс - один из межпредметных дисциплин искусствоведческого цикла, изучаемых студентами данного направления. Он тесно взаимосвязан с такими дисциплинами как: «История искусств», «Драма как вид искусства», «Теория художественной культуры личности», «Культурно-просветительский практикум», «Художественно-образовательный практикум», а так же с предметами специального цикла.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

**знать:** способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-5), (СК-3), (СК-4);

**уметь:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ПК-3), (ПК-7);

**владеть:** способностью применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (ПК-13), (ПК-14).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---



				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП/КР	
1	Западноевропейский театр от истоков до XVII в.	8	1-6			7			17	3,5/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Театр Европы XVII-XVIII вв.	8	7-9			7			17	3,5/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Театр Европы XIX в. Смена стилей и направлений.	8	10-12			6			18	3/50%	3-ий рейтинг-контроль
						20			52	10/50%	Зачет
Всего						20			52	10/50%	Зачёт

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Разделы курса

- Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.**  
**Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.**  
**Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.**  
**Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.**  
**Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.**  
**Раздел 6. Тенденции развития современного театра**  
**Раздел 7. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре**

### 1. Темы и краткое содержание

#### *Тема 1. Введение. Цели и задачи курса*

Предмет, цели и задачи курса «История драматического театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства. Лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижений в актерском мастерстве. Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Компьютеризация и расширение информационных возможностей в современном театре. Новейшие технологии и приемы изучения истории драматического театра.

Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Система знаний, умений и навыков, необходимых будущему специалисту. Требования к уровню усвоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

#### **Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века**

##### *Тема 2. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература*

Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.



просветительские идеи в творчестве трагического актера *А. Лекена*, творческая манера игры *Мари Дюмениль* и *Ипполиты Клерон*).

Итальянское просвещение (*К. Гольдони* и реформа итальянского театра, *К. Гоцци* - защита традиций комедии дель арте).

Театр немецкого просвещения и его особенности (*Лессинг*, *Гете*, *Шиллер*).

**Тема 9. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.**  
Театр французской буржуазной революции и его особенности.

### Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

**Тема 10. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века**

Крупнейший драматург и теоретик романтического театра *Виктор Гюго*. Пьесы *А. Дюма* («*Генрих и его двор*»), *А. Вьни* («*Кин, гений или беспутство*»). *А. Мюссе* и его историческая драма «*Лорензаччо*».

Зарождение критического реализма в драматургии *О. Бальзака* («*Мачеха*»). *П. Мериме* – театр *Клары Газуль*. *Э. Скриб* – «автор хорошо сделанной пьесы». Классик водевильного жанра *Э. Лабии*.

Своеобразие английского романтизма (крупнейший представитель прогрессивного романтизма *Д. Г. Байрон*, тираноборческие мотивы в трагедии *Шелли* «*Ченчи*»), бунтарский характер романтизма актера *Э. Кина*, черты реализма в творчестве *Е. Макреди*, новаторская режиссура *Ч. Кина*).

Философский характер немецкого романтизма (утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы в сказке *Л. Тика* «*Кот в сапогах*», сатирическая пьеса из народной жизни *Г. Клейста* «*Разбитый кувшин*», драмы *Г. Бюхнера* «*Смерть Дантона*», «*Войцек*», «*Уриель Акоста*» – философская драма идей ведущего драматурга «*Молодой Германии*» *К. Гуцкова*).

**Тема 11. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.**

*Э. Золя* – глава французского натурализма и теоретик реформы театра («*Наши драматурги*», «*Натурализм в театре*»). *Э. Расан* – выразитель неоромантизма во французском театре, героическая комедия «*Сирано де Бержерак*».

Зарождение символизма (*М. Метерлинк* и его теория символистской драмы). Драматург и теоретик народного театра *Ромен Ролан*.

**Тема 12. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века**

Сценическое искусство Франции второй половины XIX века (творчество *Муне-Сюлли*, *Сары Бернар*. *Коклен – старший* – теоретик актерского искусства, *Андре Антуан*, *Жак Капо*).

Скандинавский театр второй половины XIX века.

Творчество *Т. Ибсена*. *Стринберг* и его драматургия («*Эрик XIV*»).

Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ (в творчестве *Г. Гауптмана*, *Людвига Кронекера*, *Отто Брами*, *Макс Рейнгаардта*). Сценическое искусство актеров новой формации *Йозера Кайнца*, *Сандро Моисси*, *Альберто Бассермана*.

Английский театр конца XIX века: *Б. Шоу* – создатель театра идей, интеллектуального театра и *О. Уальд* и его эстетская теория «искусство для искусства».

### Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.

**Тема 13. Театральные формы в Древнерусской культуре**

Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра. Скоморохи и их связь с народным творчеством.

**Тема 14. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья**



Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действа. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

### **Тема 15. Русский народный (фольклорный) театр**

Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Вертепный кукольный театр и его особенности. Театр демократических слоев городского населения как продолжение традиций старинных народных праздничных игрищ. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.

Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне» (характеристика образов комедии, структурно-композиционные и стилистические особенности).

### **Тема 16. Русский театр первой половины XVIII века**

Театр при Петре Первом. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Натальи Алексеевны.

Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия и Хирургическая школа и их отличие.

Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.

### **Тема 17. Возникновение русского профессионального театра**

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.

### **Тема 18. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века**

Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет».

Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».

Зарождение сентиментализма. Родоначальник сентиментализма – Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия.

Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. Шекспир на русской сцене.

Сценическое искусство конца XVIII века.

Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.



Провинциальный театр. Истоки русской режиссуры.

**Тема 19. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра**

Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия *В. А. Озерова* «Дмитрий Донской». Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам».

*А. А. Грибоедов* (1795-1829 гг.) и театр.

*А. С. Пушкин* (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды *А. С. Пушкина*. Актерское искусство великих актеров эпохи *А. С. Яковлева* и *Е. С. Семеновой*.

*М. В. Лермонтов* (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. Сценическая история «Маскарада».

Основоположник критического реализма – *Н. В. Гоголь* (1809-1852 гг.).

*И. С. Тургенев* (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.

**Тема 20. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства**

Утверждение реализма как господствующего художественного метода.

*А. Н. Островский* (1832-1886 гг.) и театр.

Русская сатирическая драма второй половины XIX века:

- *М. Е. Салтыков-Щедрин* (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

- *А. В. Сухово-Кобылин* (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

- *Л. Н. Толстой* и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».

**Тема 21. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы**

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – *А. П. Чехов* (1860-1904 гг.).

Драматургия *А. М. Горького* – новый этап в развитии русской драмы.

Драматургия *Л. Андреева* (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

**Тема 22. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры**

Малый театр и реформы *А. П. Ленского*.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность *К. С. Станиславского* в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность *В. И. Немировича-Данченко* в филармоническом училище. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. *К. С. Станиславский* как режиссер (1863-1938 гг.).

**Тема 23. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр**

Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.

*В. Э. Мейерхольд* (1874-1940 гг.) и условный театр. Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве.

Театральная эстетика *Е. Б. Вахтангова* (1883-1922 гг.).

Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» *К. Марджанова* и идея синтетического театра.

*А. Я. Таиров* и Камерный театр (1885-1950 гг.).

**Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.**



## **Тема 24. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века**

Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. (К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Г. Крэг, М. Рейнгардт, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Дж. Стрелер).

Послевоенный период: гастроли театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль, труппы П. Брука и Пикколо-Театра.

Новаторские искания в режиссуре 60-е годы (итальянский неореализм у А. Эфроса, переключка «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иона Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Пересечение русской и западной театральные судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом.

80-е – 90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайна.

## **Тема 25. Театр, драма, роман и режиссура XX века**

Тесная связь театра с драмой как родом литературы. Специфика драмы. Содержание и форма драмы. Место прозы в репертуаре театра XX века. Драма и роман: общие черты и различия. Выразительные средства драмы: диалог, ремарка, протяженность действия 1-3 акта. Сила воздействия драмы и романа. Работа В. И. Немировича-Данченко над инсценировкой «Анны Карениной», новая страница в истории режиссуры XX века. Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий. Пьесы по мотивам прозы: «Мать» Б. Брехта, «Тиль» Г. Горина, «Брат Алеша» В. Розова. Драматургия инсценировки. «История лошади» Г. Товстоногова, «Леди Макбет Мценского уезда» А. Гончарова, «Тереза Ракен» Дж. Стрелера, «Братья Карамазовы» П. Брука.

## **Раздел 6. Тенденции развития современного театра**

### **Тема 26. Жанры и формы театра XX века**

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискарев), камерный театр (Стринберг, Винавер, Таиров), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).

Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. Кино и его место в развитии искусства XX века.

### **Тема 27. Современные формы развития театра в России и за рубежом**

Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков.

Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.

### **Тема 31. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.**

Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра



Фоменко)), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).

Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

#### **Раздел 7. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре**

##### **Тема 32. Проблемы развития театра на современном этапе**

Театральные опыты Е. Гротовского, М. Божара, П. Брука. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука). Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии. Антропологизация театра и литературы. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц»).

##### **Тема 33. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства**

Изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- информационные и компьютерные технологии;
- групповые;
- диалоговые;

Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются музеи, выставки, спектакли. Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют более 50 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю №1:**

1. Знание тем по разделу «Западноевропейский театр от истоков до XVII века:

- Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.

- Театр античности. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатировская драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

- Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: мистификация, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

- Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство



театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель. Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеда. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп.

-Литература Ренессанса. Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянский гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».

Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Педро Кальдерон – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»). Творчество Вильяма Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Знание литературы по темам. Применение учебно- методического наследия в процессе работы.

### **Требования к рейтинг-контролю №2:**

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII- XVIII века»:

-Французский классицизм. Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).

Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества.

- Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д. Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Знание литературы по темам. Применение учебно- методического наследия в процессе работы.

### **Требования к рейтинг-контролю №3:**

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII-XVIII века»:

-Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды Вольтера, Д. Дидро – драматург и теоретик французского просвещения, П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство Адриены Лекуврер, просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена, творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон).

-Итальянское просвещение( К. Гольдони и реформа итальянского театра, К. Гоцци.- защита традиций комедии дель арте).

-Театр немецкого просвещения и его особенности ( Лессинг, Гете, Шиллер).

2. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3. Применение учебно-методического наследия в процессе работы .

4. Выполнение реферата на указанные в программе темы:

- максимальное раскрытие темы;

- уровень самостоятельной и научной работы студента;

- умение выбирать и анализировать литературу по теме.



### **Вопросы к зачёту:**

1. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология.
2. Сатировская драма. Структура трагедии и комедии.
3. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.
4. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид).
5. Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра.
6. Театр периода республики (Плавт и Теренций).
7. Трагедии Сенеки.
8. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы.
9. Литургическая и полулитургическая драма.
10. Основные формы церковного театра раннего Средневековья.
11. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти.
12. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

### **Самостоятельная работа**

В качестве самостоятельной работы студент должен изучить, проанализировать и уметь ответить на вопросы по следующим темам:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения.
11. Сценическое искусство английского Возрождения.
12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»:**

### **Основная литература:**

1. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51614](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51614) — Загл. с экрана.
2. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091) — Загл. с экрана.
3. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46404](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404) — Загл. с экрана.



4. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32131](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131) — Загл. с экрана.
5. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034) — Загл. с экрана.
6. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32035](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035) — Загл. с экрана.
7. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32133](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32133) — Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература:**

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036) — Загл. с экрана.
2. Голубцов, А.П. Историческое объяснение обрядов литургии (из лекций) [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 39 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46381](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46381) — Загл. с экрана.
3. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32072](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32072) — Загл. с экрана.
4. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51654](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654) — Загл. с экрана.
5. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577) — Загл. с экрана.
6. Янжул, Е.Н. Американская школа. Очерки методов американской педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 155 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37066](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37066) — Загл. с экрана.

### **Периодические издания:**

1. Козьякова М.И. Искусство как утилитарность.-М.//Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова «ВестникМГУ», 2014.
2. Васильченко Е.В. Гендерная тема в пластических культурах мировых цивилизаций.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
3. Коленова В.В. Театральная концепция Анатолия Васильева: методология и эстетика.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
4. Плаксина И.В. Воспитательное пространство актёра.-М.// Теория и практика общественного развития №8, 2014.
5. Филановская Т.А. Социально-образовательный «гемеостазис» как источник стабильности художественного образования.-Владимир//Искусство и педагогика, теория, методика, практика, 2011.



### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. URL: <http://royallib.com/>
2. URL: <http://www.auditorium.ru/books>
3. URL: <http://knigafund.ru>
4. URL: <http://litmir.co>
5. URL: <http://istkniga.ru>

### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Танцевальный зал площ. 100 кв.м

Музыкальный инструмент (фортепиано)

CD/DVD/TV и видео аппаратура

Аудитория, оборудованная видеопроектором

1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер-классов, сценических отрывков и пр.)
5. Мастер - классы ведущих специалистов в области театрального искусства (актёров, режиссёров, профессоров школы - студии МХАТ).



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «**44.03.01 Педагогическое образование**»

Рабочую программу составил: старший преподаватель, к.ф.н. Коленова В. В. 

Рецензент:  
(представитель работодателя) директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр» Гунин Б.Г. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой профессор Горохов Н.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_


Протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии 




**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой  Гулямова А.Н.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  Гулямова А.Н.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_