

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительский практикум»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
8	2 ЗЕТ/72 ч		20		52	Зачет
Итого	2 ЗЕТ/72 ч		20		52	Зачет (8 сем)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Исполнительский практикум» являются формирование и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, связанной с публичными выступлениями: инструментальным исполнительством, педагогикой, лекторской практикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский парктикум» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и имеет код Б1.В.ДВ.06.02 Дисциплина непосредственно связана такими дисциплинами, как «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Исполнительский практикум» является логическим завершением изучения данных дисциплин. «Исполнительский практикум» проводится в 8 семестре в форме аудиторных практических и самостоятельных занятий (подготовка к концертным выступлениям), выступление на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института, вуза.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
- ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: как взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
- 2) Уметь: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
- 3) Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

3) Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Исполнительский практикум»

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям, семестрам) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения. Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Барокко, Классицизма	8	1-3		8		17	2/25%	Рейтинг - контроль №1
2	Камерная вокально – инструментальная музыка эпохи романтизма и импрессионизма	8	4-6		6		17	1,5/25%	Рейтинг - контроль №2
3	Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	8	7-9		6		18	1,5/25%	Рейтинг - контроль №3
	Всего				20		52	5/25%	зачет
	Итого				20		52	5/25%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов - исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии.

- Технология разработки учебного проекта.

- Технологии коллективного взаимообучения.
- Мастер-класс.
- Тренинг

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки конспектов, эссе, самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступлений на семинарах, подготовки и защиты рефератов, проведения самостоятельных и контрольных работ. Промежуточная аттестация по дисциплине проходит дважды: в 7 семестре – зачет и 8 семестр – зачет с оценкой, и включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли) и устные ответы на вопросы.

В каждом семестре студенты занимаются следующими видами деятельности:

- изучение репертуара музыканта-исполнителя, посещение занятий, репетиций и концертов кафедры музыкального образования, филармонии, анализ и накопление музыкально исполнительского и интеллектуального багажа знаний;
- занятия в фонотеке, в видеотеке, библиотеке, слушание музыкальных произведений и изучение клавиров и партитур, проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями, сравнение редакций музыкальных произведений постановок, анализ и накопление музыкально-исполнительского и интеллектуального багажа знаний;
- наблюдение: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне ИИХО (филармония, музыкально-просветительского театра, и другое);
- анализ концертного выступления с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).
- подготовка к выступлению на сцене, академический концерт, определение уровня исполнительского мастерства студента

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Возрождения, Барокко или Классицизма

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Романтизма или импрессионизма

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение русского композитора XIX – XX вв.
2. Ответить на теоретические вопросы по вопросам исполнительства камерно – вокальной музыки эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма.
3. Подготовить реферат по выбранной теме.

Примерные темы рефератов:

1. Музыкальная культура и эстетика эпохи Возрождения

2. Отличительные особенности музыки в эпоху барокко.
3. Великие композиторы и их творения эпохи барокко.
4. Музыкальная эстетика венского классицизма
5. Музыкальный классицизм и основные этапы его развития
6. Инструментальная музыка в эпоху романтизма. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини
7. Опера в эпоху романтизма. Основные тенденции.
8. Камерно – вокальное творчество К. Дебюсси.
9. Фортепианное творчество М. Равеля
10. Камерно-вокальное творчество Шостакович
11. Камерно – вокальная музыка Г. Свиридова.
12. Современная камерно – вокальная музыка.

Вопросы к зачету

1. Жанры в музыке Ренессанса: месса, мотет, мадригал
2. Представители Ренессанса в музыке
3. Основные жанры в музыке эпохи Барокко.
4. Представители музыки раннего и позднего Барокко.
5. Основные исполнительские принципы вокально – хоровых сочинений И.С. Баха и Г.Ф.Генделя.
6. Жанры в музыке эпохи Классицизма.
7. Камерно – вокальное творчество В.А. Моцарта и Л.В.Бетховена.
8. Вокальная лирика Шуберта, Шумана, Брамса, Листа. Вокальные циклы.
9. Инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Шопена, Мендельсона.
10. Исполнительские принципы музыки Импрессионизма.
11. Основные представители Импрессионизма в музыке.
12. Родоначальники неоклассицизма в музыке.
13. Развитие музыкальной культуры XIX века
14. Русская камерно-вокальная культура. Арии и романсы – диалектика взаимосвязи исполнительских проблем. Романсы-песни.
15. Современная музыкальная деятельность в России

Вопросы для самостоятельной работы

1. Исполнительский анализ светских и духовных произведений музыки эпохи Возрождения.
2. Периоды эпохи Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение
3. Отличия барокко от Ренессанса
4. Музыка раннего барокко, творчество К. Монтеверди и его опера «Орфей»
5. Развитие камерной музыки в эпоху зрелого Барокко.
6. Музыка позднего барокко. Представители.
7. Основные художественные принципы Венского Классицизма
8. Духовная музыка в творчестве В.А. Моцарта.
9. Фортепианные произведения ранних романтиков
10. Оперное творчество Верди.
11. Хоровая музыка Западноевропейского романтизма.
12. Вокально-исполнительская практика и теория сольного пения эпохи романтизма
13. Творчество М.И. Глинки

14. Духовная музыка П. Чеснокова, Кастальского, Архангельского
15. Хоровое творчество Г. Свиридова.
16. Современные тенденции академической музыки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.
5. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем- М.: Классика XXI, 2005.
6. Как исполнять Баха [Текст] : научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва :
7. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2010.

8. Как исполнять Моцарта : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
9. Кременштейн Берта Львовна. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. - Москва : Классика-XXI, 2009.
10. Щапов Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище [Текст] : учебное пособие / А. П. Щапов. - Москва : Классика-XXI, 2009.

в) Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

Рабочую программу составил

Асс. кафю МО _____



Масалова Е.К.

Рецензент _____



Попова Е.Г., начальник

отдела просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года



Заведующий кафедрой МО _____

Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года



Председатель комиссии _____

Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой  / Зеленова Л. А. /

Рабочая программа одобрена на 2020/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  / Зеленова Л. А. /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____