

5. В каком году норвежский драматург, основатель европейской новой драмы, поэт и публицист Генрик Ибсен написал трагикомедию «Привидения» «Gengangere»:
- А. В 1881 г.
 - Б. В 1882 г.
 - В. В 1880 г.
6. С чьим именем связано внедрение в жанр трагикомедии приёмов пантомимы и буффонады:
- А. Герхарт Гауптман
 - Б. Август Стринберг
 - В. Чарли Чаплин
7. Монодрама – это:
- А. Драматическое произведение, разыгрываемое с начала и до конца одним актёром (актрисой), к которой относится пьеса-монолог, а также драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем
 - Б. Драматическое произведение, построенное в форме разговора с безмолвным персонажем
 - В. Драматическое произведение, построенное в форме монолога одного действующего лица
8. Советский актёр театра, эстрады и кино, юморист, конференсье, работающий в жанре монодрама:
- А. Аркадий Райкин
 - Б. Пётр Лещенко
 - В. Иннокентий Смоктуновский
9. Создателем театральной монодрамы «О вреде табака» «On the dangers of tobacco» является:
- А. Владимир Владимирович Маяковский
 - Б. Антон Павлович Чехов
 - В. Лев Николаевич Толстой
10. Монодрама «Контробас» «Double bass in» Семюэла Беккета написана:
- А. В 1981 г.
 - Б. В 1944 г.
 - В. В 1787 г.
11. От др. греч μέλος мелодрама – это:
- А. Песня, поэма, лирическое произведение
 - Б. Поэма, песня
 - В. Драма, лирическое произведение
12. Мелодрама – это:
- А. Пьеса с острой интригой
 - Б. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.
 - В. Пьеса с резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.
13. Появление мелодрамы в России датировано:
- А. 20-е годы XIX века
 - Б. 40-е годы XX века
 - В. 50-е годы XVIII века
14. Важнейшей чертой театральных мелодрам является:
- А. Яркие хореографические образы
 - Б. Музыкальное сопровождение диалогов и монологов действующих лиц, дающих нужную окраску тому или иному образу

В. Световое и декорационное оформление

15. Мелодрама основана:

А. На основе исторических драм.

Б. На исторических событиях эпохи Возрождения

В. На семейных взаимоотношениях, завершающихся счастливым концом, и имеющих черты исторических драм.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие театра: его виды.
3. Опера, как разновидность музыкально-театрального жанра: опера эпохи Возрождения
4. Развитие и становление Итальянской оперы, оперы-серия и оперы-буффа.
5. Характерные черты французской и русской оперной школы.
6. Оперетта, развитие оперетты в Европе: парижская, венская, английская, русская оперетта.
7. Искусство балета во Франции и России. Танец Модерн.
8. Развитие и становление музыкально-театрального жанра мюзикл: общая характеристика. Мюзикл в Америке.
9. Мюзикл и рок-опера в Европе: историческое развитие и популяризация жанра.
10. Мюзикл и рок-опера в России.
11. Водевиль: становление и развитие жанра во Франции, Америке и Канаде.
12. Популяризация водевиля в России: фарс, сати.
13. Мистерия и опера-мистерия: характерные черты музыкально-театрального жанра.
14. Музыкально-театральный жанр: комедия. Комедия характеров, комедия положений.
15. Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
16. Жанр трагикомедии: этапы становления.
17. Жанр монодрама: общая характеристика.
18. Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Музыкально-театральная культура Китая
2. Музыкально-театральная культура Японии
3. Музыкально-театральная культура Армении

4. Музыкально-театральная культура Грузии
5. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран
6. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран
7. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
8. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
9. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
10. Музыкально-театральная культура Владимирского региона

Примерные темы курсовой работы

1. Анализ творчества Д. Ф. Бузенеццо
2. Сравнительный анализ творчества В. А. Моцарта
3. Анализ творчества Г. Шютца
4. Анализ творчества Д. Б. Люлли
5. Анализ творчества П.И. Чайковского
6. Анализ творчества М.П. Мусоргского
7. Анализ творчества А.С. Даргомыжского
8. Анализ творчества М.И Глинки
9. Анализ творчества И.Б. Штрауса
10. Сравнительный анализ творчества Ф.Ф. Зуппе
11. Сравнительный анализ творчества И.О. Дунаевского
12. Сравнительный анализ творчества Б.А. Александрова
13. Анализ творчества Ш. Дидло
14. Анализ творчества А. Дункан
15. Анализ творчества Э.Л. Уэббера
16. Сравнительный анализ творчества А.Б. Журбина
17. Сравнительный анализ творчества А. Л. Рыбникова
18. Сравнительный анализ творчества Б. Андерсона
19. Творчество Я.Б. Княжнина: сравнительный анализ
20. Творчество П. Корнеля: сравнительный анализ
21. Творчество А.И. Райкина: сравнительный анализ

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперы: «Цепь Адониса» Доменико Маццокки (1626 г.), «Оронтея» («*Oronthea*», 1649 г.), опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» («*Ruslan and Lyudmila*», 1837 г.)

Оперы-серия: Армида («*Armida*», 1771 г.) «Ганнибал в Капуе» («*Annibale in Capua*», 1801 г.).
Антонио Сальери,

Оперетты: «Мадам Аршидюк» («*Madame Archiduc*», 1874 г.), «Разбойники» («*Robbers*», 1869 г.). «Золотая долина» («*Golden valley*», 1937 г.),

Мюзиклы: «Юг Тихого океана» («*South Pacific*», 1949 г.), «Отверженные» («*Les Miserables*», 1985 г.), «Метро» («*Metro*») «Алые паруса» («*Scarlet sail*», 2013 г.)

Рок-оперы: «Анастасия» («*Anastasia: The metal opera*», 2001 г.)

VI семестр

Задания для текущего контроля успеваемости
Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Поп-музыка, эстрада в СССР: Творчество Марка Бернеса: «Три года ты мне снилась», «Тополя», Леонида Утёсова: «У чёрного моря», «Пароход», Владимира Трошина: «Осенние листья», «Я верю в друзья», Клавдии Шульженко: «Что такое любовь», «Плясовая»

Поп-музыка, эстрада в США: Уитни Хьюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.).

Поп музыка и диско в Европе: Boney M: «Sunny», ABBA «Money, money», Dschinghis Khan «Moscow»

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Донна Саммер (Donna Summer): «It's raining men» («Человек дождя», 1982 г.), «I need a hero» («Я жду героя», 1984 г.) Bee Gess музыкальные альбомы: «Turn around look at » («Повернись, посмотри», 1967 г.), «Here at last bee gees life» («Вот наконец Bee Gess жизни», 1977 г.) Jackson 5: «I want you back» («Я хочу, чтоб ты вернулся», 1969 г.), «ABC» («АВС», 1970 г.) «The love you save» («Сохраните любовь», 1970 г.), «I'll be there» («Я буду там», 1970 г.) Дафт Фанк (Daft Punk): «Get Lucky», Кайли Миноуг (Kylie ann Minogue): «Slow», Мадонна (Madonna) «5 minute»

Рейтинг-контроль № 2

Рейтинг контроль проходит в форме теста и написания реферата.

Дайте определение следующим терминам и понятиям: госпел, спиричуэл, соул, фанк, джаз, блюз, блюзовое интонирование, шаут, бендинг, стиль.

Тест

1. Госпел – это:

- А. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки
- Б. Жанр духовной католической музыки
- В. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века

2. К видам госпела не относится:

- А. Евро-американский
- Б. Афро-американский
- В. Австралийский

3. Основателем жанра евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:

- А. Марион Уильямс
- Б. Carter Family
- В. Махалия Джексон

4. Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:

- А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров
- Б. Лирических баллад
- В. Жестоких романсов

5. Характерными чертами афро-американского госпела не являются:

- А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики.
- Б. Импровизация

В. Лирическая мелодия

6. В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:

А. 1962 г.

Б. 1965 г.

В. 1977 г.

7. Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в жанре госпел:

А. Джони Кэш

Б. Рэй Чарльз

В. АВВА

8. Жанр соул-музыки – это:

А. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы

Б. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

В. Жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах Соединённых Штатов Америки на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

9. К характерным чертам соул музыки не относятся:

А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная вокальная манера

Б. Душевно-нежная экзальтированная вокальная манера

В. Резкая подача звука, использование приёма граул.

10. Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:

А. «I've got a woman» «У меня есть женщина»

Б. «Soul sister» «Родственная душа»

В. «Georgia on My mind» «Грузия в моих мыслях»

11. Детройтский соул (мотаун саунд) возник:

А. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы

Б. На севере Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы

В. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы

12. Мемфисский соул возник:

А. На севере Соединённых Штатов Америки в 30-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

Б. В южных штатах Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

В. На севере Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

13. Мемфисский соул отличался:

А. Выраженным ритмом, музыкальной связью с блюзом, виртуозной игрой инструменталистов

Б. Выраженным ритмом, музыкальной связью с джазом, виртуозной игрой инструменталистов.

В. Выраженным ритмом, музыкальной связью с диско, виртуозной игрой инструменталистов.

14. Характерными чертами филадельфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:

А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками.

Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложнёнными вокальными аранжировками

В. Внедрение элементов фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками

15. Композиция в жанре соул Элтона Джона «Goodbye yellow brick road» «Прощай дорога из жёлтого кирпича» была написана:

А. В 1977 г.

Б. В 1973 г.

В. В 1955 г.

16. Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:

А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах

Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах

В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах

17. Основоположниками фанка являются:

А. Слай Стоун и Джордж Клинтон

Б. Слай Стоун

В. Джордж Клинтон

18. Какая из вышеперечисленных групп не является исполнителями в стиле фанк:

А. «Queen»

Б. «Sly & the Family Stone»

В. «Wind & Fire»

19. В каком году был написан сингл «Bad» американского певца, обладателя премии Grammy Майкла Джексона:

А. В 1966 г.

Б. В 1986 г.

В. В 1987 г.

20. Дайте верное определение джазу:

А. Оригинальная импровизационная музыка с ровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

Б. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты африканской традиции

В. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

21. Дайте определение понятию смуз-джаз:

А. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1930-е -1940-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

Б. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1960-е -1970-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

В. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1970-е -1980-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

22. К стилистическим особенностям джаза относится:

- А. Импровизация
- Б. Кричащий вокал
- В. Ударная техника игры на бас-гитаре

23. Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:

- А. Н. Провозина
- Б. А. Карягина
- В. И. Бриль

24. В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» кандидат педагогических наук, доцент Н. М. Провозина говорит о джазе так:

- А «Джаз – искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряжённостью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность
- Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»
- В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык»»

25. Дайте определение понятию блюзовое интонирование:

- А. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.
- Б. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой
- В. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

26. Дайте определение понятию джаз-фанк:

- А. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии
- Б. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии
- В. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

27. В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:

- А. T₇- S от 3-го к 4-му такту
- Б. T₇- S от 4-го к 5-му такту
- В. T₇- S от 2-го к 3-му такту

28. Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:

- А. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении.
- Б. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

В. Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

29. *Дайте определение понятию глissандо:*

А. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

Б. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается пунктирной линией

В. Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

30. *Граул – это:*

А. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания.

Б. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта хриплого рычания.

В. Жужжащий эффект тремоло

31. *Дайте верное определение понятию джаз-фьюжн:*

А. Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1950-х годах

Б. Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, хип-хоп, рок, возникший в 1960-х годах

В. Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, хип-хоп, рок, возникший в 1990-х годах

32. *Новоорлеанский джаз – это:*

А. Стилль ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго

Б. Стилль ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке

В. Стилль ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане

33. *В переводе с англ. термин cool jazz означает:*

А. Полётный джаз

Б. Спокойный, прохладный джаз

В. Лирический джаз

34. *Какие характерные черты не присуще кул-джазу:*

А. Полифонизация фактуры, наличие эмоциональной сдержанности

Б. Не употребление импровизации и техники скэта

В. Введением инструментов симфонического оркестра, усилением роли формы и гармонии, композиции.

35. *Дайте определение понятию бибоп:*

А. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

Б. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

В. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 50-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

36. *Основателем прогрессив-джаза в начале 40-х годов является:*

А. Бойд Райбен

Б. Стэн Кентон

В. Гил Эванс

37. *Дайте определение понятию хард-боп - твёрдый, жесткий боп:*
- А. Разновидность джаза, зародившаяся в 1960-е гг. из бибоба, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки
 - Б. Разновидность джаза, зародившаяся в 1950-е гг. из бибоба, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки
 - В. Разновидность джаза, зародившаяся в 1970-е гг. из бибоба, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки

38. *Дайте определение понятию соул-джаз:*

- А. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора.
- Б. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского блюза
- В. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора, госпела и блюза

39. *Определите характерную особенность блюза:*

- А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней - блюзовых нот
- Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней - блюзовых нот
- В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней - блюзовых нот

40. *Дайте определение понятию ритм-энд-блюз:*

- А. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930-1940-х годов
- Б. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1920-1930-х годов
- В. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1940-1950-х годов

Примерные темы рефератов

1. Погружение в мир музыкального стиля и жанра.
2. История развития музыкального стиля фанк: популяризация жанра.
3. Специфика стилевого мышления артиста-музыканта в жанре госпел.
4. Специфика стилевого мышления вокалиста в жанре бибоп
5. Специфика стилевого мышления вокалиста в жанре ритм-энд-блюз
6. Специфика стилевого мышления артиста музыкально-театрального искусства в жанре блюз, ритм-энд-блюз
7. Специфика стилевого мышления артиста музыкально-театрального искусства в жанре джаз.

Рейтинг-контроль № 3

Дайте определение следующим терминам и понятиям: рок, рок-н-ролл, рокабилли, альтернативный рок, дэт-метал, брит-поп, гранж, поп-рок, фолк-рок, джаз-рок, этника, русская народная песня, баллада, полифоническая баллада, инструментальная баллада, поэтическая баллада, драматическая баллада, романс, цыганский романс, городской (бытовой) романс, жестокий романс, лирический романс, классический романс, казачий романс

Тест

1. К поджанрам рок-музыки не относится:

А. Хард-рок

Б. Панк-рок

В. Фанк

2. Когда возник арт-рок:

А. В конце 60-х

Б. В начале 80-х

В. В конце 50-х

3. Дайте определение понятию альтернативный рок:

А. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке, возникший в 70-80-е гг.

Б. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 80-90-е гг.

В. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 30-40-е гг.

4. Психоделический рок - это:

А. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией

Б. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены

В. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены

5. 70-80-е годы XX века ознаменованы появлением поджанров рок-музыки:

А. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, альтернативный рок

Б. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, джаз-рок

В. Пост-панк, блэк-метал, альтернативный рок, рага-рок

6. Дайте верное определение жанру рок-н-ролл:

А. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1920-х – начале 1930-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

Б. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1950-х – начале 1960-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

В. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

7. К первым классическим композициям в жанре рок-н-ролл не относятся:

А. «Rock the Joint»,

Б. «Rock around the clock», «Rock the Joint»

В. «Listen to the blues»

8. основополагающим рок-н-рольным синглом в Америке считается:

А. «Rocket 88», «Ракета 88»

Б. «That`s all right», «Все в порядке»

В. «Rock the Joint» «Рок сустава»

9. Гаражный рок – это:

А. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1970-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

Б. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1980-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

В. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1960-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

10. Титул «Король рок-н-ролла» имеет:

А. Элвис Пресли

Б. Боб Марли

В. Уитни Хьюстон

11. Рокабилли является:

А. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и соул-музыки

Б. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и кантри-музыки

В. музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и джаза

12. Первыми популярными и известными вокально-инструментальными ансамблями в СССР исполняющими рокабилли являются:

А. «The Revengers» «Мститель», «Melody Makers» «Создатели мелодии»

Б. «Melody Makers» «Создатели мелодии»

В. «The Revengers» «Мститель»

13. Дайте верное определение понятию этническая музыка:

А. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая современную фолк-музыку, соединённую в синтезе с джазом

Б. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную музыку

В. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную и современную фолк-музыку

14. Для этнической музыки не характерно:

А. Семплирование народных инструментов и пения

Б. Присутствие звуков национальных народных инструментов

В. Редкое использование звуков национальных народных инструментов

15. К направлениям русской народной песни нельзя отнести:

А. Национальные, арабские

Б. Трудовые, удалые:

В. Календарные, обрядовые:

16. Баллада – это:

А. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из этнического национального творчества

Б. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен.

В. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен, плясовых и лирических песен.

17. Расцвет вокальной баллады связан с немецкой и австрийской музыкой эпохи романтизма, речь идёт о:

А. «Лесной царь» «Forest king»

Б. «Оседлаю коня» «Riding my horse»

В. «Чёрная шаль» «Black shawl»

18. Эпоха романтизма – период формирования и становления:

А. Поэтической баллады

Б. Инструментальной баллады

В. Лирической баллады

19. Музыкальный жанр романс – это:

А. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи комического содержания

Б. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания

В. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи драматического содержания

20. Основоположниками песенного жанра романс в России являются:

А. А. Алябьев

Б. А. Алябьев, А. Варламов, Е. Гурилёв

В. Е. Гурилёв

21. Какой из вышеперечисленных жанров не является поджанром романса:

А. Городской (бытовой)

Б. Классический

В. Деревенский

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре джаз в странах Европейского союза.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре соул в Грузии и Армении.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-н-ролл в Китае.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре классического романса в Японии.
6. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.
7. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре этнической музыки в Северной и Южной Корее.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Популярная музыка: историческое развитие и этапы становления.
3. Диско: история развития и становления музыкальной культуры.
4. Музыкальный жанр диско в США и европейских странах.
5. Госпел: евро-американский и афро-американский госпел. Характерные черты, общая характеристика жанра.
6. Соул: этапы становления и историческое развитие музыкального жанра.
7. Фанк: в Америке и Европе, общая характеристика музыкального жанра.
8. Стилиевые особенности исполнения джаза: импровизация, техника скэта и свинга.

9. Общая характеристика джазового стиля: блюзовое интонирование, музыкальные джазовые приёмы.
10. Стилиевые направления джаза: новоорлеанский джаз, кул-джаз, бибоп, прогрессив-джаз, хард-поп, ладовый (модальный джаз), соул-джаз, джаз-фанк, смуз-джаз.
11. Блюз, ритм-энд-блюз: общая характеристика жанров.
12. Становление и популяризация рок-музыки. Характеристика поджанров рока.
13. Жанр рок-н-ролл: США, Россия, Великобритания.
14. Рокабилли: общая характеристика музыкального жанра. Популяризация в Европе, США и России.
15. Национальная этническая культура: характеристика музыкального направления.
16. Направления русской народной песни: от календарных, до казачьих.
17. Жанр баллада: в европейских странах и России. Распространение баллады в эпоху Романтизма.
18. Зарождение, становление и развитие романса: Испанский романс, романс в России.
19. Русский романс и его поджанры.

Примерные темы курсовой работы

1. Сравнительный анализ творчества гр. АВВА.
2. Сравнительный анализ творчества Донны Саммер.
3. Сравнительный анализ творчества Махалии Джексон.
4. Сравнительный анализ творческого пути Рея Чарльза.
5. Сравнительный анализ творческого пути Аретты Франклин.
6. Сравнительный анализ творческого пути Элтона Джона.
7. Творчество Jamiroquai: сравнительный анализ.
8. Творческий путь Эллы Фитцджеральд: сравнительный анализ.
9. Творческий путь гр. Браво: становление и развитие рок-н-ролла в СССР
10. Сравнительный анализ творчества П.И. Чайковского.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

- Поп-музыка:** Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.).
- Диско:** Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Jackson 5: «I want you back» («Я хочу, чтоб ты вернулся», 1969 г.).
- Госпел:** «Wabash Cannonball» («Пушечное ядро», 1936 г.), «Carter Family» Марион Уильямс: «Strong again spirit feel» («Снова сильный дух» 1991г.).
- Соул:** «I've got a woman» («У меня есть женщина», 1954 г.) - Рей Чарльз, Арета Франклин: «Soul sister» («Родственная душа», 1966 г.), Отис Реддинга: «Shake» «Трясти, 1965 г.», «Hit the road Jack» (Рэй Чарльз, 1961 г.), «It's a Man's, Man's, Man's World» (Джеймс Браун, 1966 г.)
- Фанк:** Джеймс Браун: «Papa's got a brand new bag» («У папы новая сумка», 1965 г.), Майкл Джексон: «Dangerous» («Опасный», 1991г.), «Thriller» («Триллер», 1982 г.).
- Джаз:** Луи Армстронг: «What a Wonderful World» («Какой чудесный мир», 1967 г.), «Hello, Dolly!» («Привет, Долли», 1963 г.), Элла Фитцджеральд, «Round Midnight» («Около полуночи», 1944 г.)
- Блюз:** Бесси Смит: «Down Hearted Blues» («Унылая грусть», 1923 г.), Джимми Рашинг: «Listen to the blues» («Слушай блюз», 1955 г.), «Gee, Baby, Ain't I Good to You» («Боже, детка, разве я не добр к тебе», 1967 г.).

Рок-н-ролл: «Rock the Joint» («Рок сустава», 1952 г.), «Rock around the clock» («Рок круглосуточно», 1954 г.) Уильям Джон Хейли, «That`s all right» («Все в порядке», 1954 г.) – Элвис Пресли.

Р.Н.П.: Людмила Георгиевна Зыкина: «Течёт река Волга» - (музыкальный альбом, 1996 г.), «Ты Кубань, ты наша Родина» (1992 г.).

Баллада: «Ленора» («Lenoir», 1773 г.) Готфрид Август Бюргер, «Лесной царь» («Forest king», 1815 г.) Франц Шуберт.

Романс: «Грустный грех Вентура» («Triste España sin ventura, 1509 г.), «Я свободен в своих чувствах» («Mi libertad en sosiego», 1519 г.), Михаил Иванович Глинка: «Ночной зефир» («Night marshmallow», 1838 г.), «Слышу ли голос твой» («If you can hear your voice» 1848 г.)

VII семестр

Задания для текущего контроля успеваемости Рейтинг-контроль № 3

Тест

1. Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:

- А. Работа актёра над собой
- Б. Работа режиссёра над собой
- В. Работа музыканта над собой

2. Согласно мнению К.С. Станиславского:

- А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,
- Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
- В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.

3. К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:

- А. Интеллект
- Б. Талант
- В. Нравственность

4. Артист музыкального театра должен быть:

- А. Пластичным, резким.
- Б. Пластичным, обладать своим голосом
- В. Своенравным

5. К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:

- А. «Не играть, а жить»
- Б. Сверхзадача
- В. Внутренний эгоизм актёра на сцене

6. Основоположителем фантастического реализма является:

- А. К.С. Станиславский
- Б. Л.А. Вознесенский
- В. Е.Б. Вахтангов

7. На базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония в рамках практической концертной деятельности музыкально-театральные постановки осуществляет:

- А. Музыкально-просветительский театр
- Б. Музыкальный театр
- В. Просветительский театр

8. Музыкально-просветительские программы не рассчитаны на:

- А. Детей младшего и старшего возраста
- Б. Зрительскую аудиторию зрелого (пенсионного) возраста
- В. Старшую возрастную зрительскую аудиторию

9. Музыкально-просветительские программы посвящены:

- А. Выдающимся личностям России – работникам здравоохранения
- Б. Выдающимся личностям России – работникам образования
- В. Выдающимся личностям России – писателям и поэтам

10. К циклу спектаклей «Святые Земли Русской» не относится:

- А. «Князь Владимир – Креститель»
- Б. «Князь – Андрей Боголюбский»
- В. «Андрей Рублёв: путь к русской иконе»

Рейтинг-контроль № 2

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие».
2. Музыкально-театральная постановка: «Князь Владимир - Креститель».
3. Музыкально-театральная постановка: «Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза».
4. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
5. Музыкально-театральная постановка: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе»
6. Музыкально-театральная постановка: « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
7. Музыкально-театральная постановка: « С любимыми не расставайтесь»
8. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»
9. Музыкально-театральная постановка: «Лики Любви».
10. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»

Рейтинг-контроль № 3

Рейтинг контроль проходит в форме написания аннотаций и реферата.

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: «Владимир Высоцкий».
2. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве».
3. Музыкально-театральная постановка: «Музыкальная оттепель».
4. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны».
5. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги».
6. Музыкально-театральная постановка: «Виновен».
7. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта». «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке».
8. Музыкально-театральная постановка: «Лето без опасности».
9. Музыкально-театральная постановка: «Стеклянный мальчик»
10. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в неё намёк»

Примерные темы рефератов

1. «Работа актёра над собой»: анализ системы К.С. Станиславского

2. «Фантастический реализм»: анализ системы Е.Б. Вахтангова
3. Принципы работы в музыкально-просветительском театре
4. Принципы работы в драматическом театре
5. Принципы работы в музыкальном театре
6. Принципы работы в музыкально-поэтическом театре

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
2. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.
3. Е.Б. Вахтангов: театр и фантастический реализм
4. Режиссёрский путь В.Э Мейерхольда
5. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
6. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель»

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
2. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.
3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
5. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель».
6. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
7. Анализ музыкально-театральных постановок: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе», « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
8. Анализ музыкально-театральных постановок: « С любимыми не расставайтесь», «Волшебный светофор»
9. Анализ музыкально-театральных постановок: «Лики Любви», «Что значит жить?»
10. Анализ музыкально-театральных постановок: «Владимир Высоцкий», «Приключения в 3D царстве».

11. Анализ музыкально-театральных постановок: «Музыкальная оттепель», «Маленькие герои большой войны».
12. Анализ музыкально-театральных постановок: «Выше радуги», «Виновен»
13. Анализ музыкально-театральных постановок: «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке», «Стеклянный мальчик»
14. Анализ музыкально-театральных постановок: «Сказка ложь, да в неё намёк», «Лето без опасности».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. *Аксёнова А.* История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения/ А. Аксёнова. – М.: Эксмо, 2017. – 220 с.
2. *Басин Е.Я.* Психология искусства. Личностный подход: учебник для бакалавриата и магистратуры / Е.Я. Басин, В.П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 251 с.
3. *Вельфлин, Г.* Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин; пер. А.А. Франковский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.
4. *Никитина И.П.* Философия искусство в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И.П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 244 с.
5. *Шестаков В. П.* История истории искусства: От Плиния до наших дней/ В.П. Шестаков. М.: Ленанд, 2015. – 336 с.

Дополнительная литература

1. *Актёрское мастерство. Американская школа* / под ред. А. Бартоу. – М.: Альпина Паблишер, 2013. – 408 с.
2. *Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: сб. ст. по материалам XI Всерос. науч.-практ. конф.* – Саратов: Саратов. гос. Консерватория им. Л. В. Собинова, 2013.-232 с.
3. *Белов Е.Е.* Понятие «вокальная школа» в историко-культурологическом анализе, Известия Самарского научного центра Российской академии наук, ISSN: 1990-5378, Том 11№4 (30) (5), 2009. - 1647 с.
4. *Козлов А. С.* Джаз, рок и медные трубы / Алексей Козлов. — М.: Эксмо, 2009. - 768 с.
5. *Провозина Н.М.* История джазовой и эстрадной музыки: учеб. пособие / Н.М. Провозина ; Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2012. — 195 с.
6. *Яськевич И.Г.* История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: Учебное пособие – Новосибирск, 2011.-305 с.


Интернет-ресурсы

1. *Шпет Г.Г.* Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577(дата обращения: 25.07.2018).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочую программу составил:

К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова 

Асс. Е.И. Васильева 

Рецензент (представитель работодателя)
Попова Е. Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК «ВО» Владимирская
областная филармония.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО ВлГУ

Протокол № 1 от 31.08.2019 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой У Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой У Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____