

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 По образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 « 1 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки
 Профиль подготовки

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
«Художественное образование (музыкальное и
 театральное искусство)»

Уровень высшего образования
 Форма обучения

БАКАЛАВРИАТ
 ОЧНАЯ

Семестр	Трудоёмкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора т. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачёт)
V	3 ЗЕТ, 108 ч.	18	18		72 ч.	Зачёт, КР
VI	3 ЗЕТ, 108 ч.	12	12		48 ч.	Экзамен (36 ч), КР
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	12	12		12 ч.	Экзамен (36 ч)
Итого	8 ЗЕТ, 288 ч.	42	42		132 ч.	Зачёт (5 сем.) Экзамен (6, 7 сем.) 72 ч., КР

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «История музыкального и театрального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Цель дисциплины – формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение исторических разновидностей музыкально-театральных стилей и жанров на примере отечественной и зарубежной музыкально-театральной культуры;
- овладение будущими артистами музыкально-театрального искусства профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения стилевым мышлением, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального и театрального образования и искусства. Дисциплина обеспечивает формирование эрудированной в музыкально-историческом пространстве творческой личности студента, расширяет его творческие способности, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 и имеет шифр Б1.В.04. Курс «История музыкального и театрального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «История музыкального искусства», «История искусств», «Основы теоретического музыкознания», «Эстетика»

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Организация культурно-просветительской деятельности», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философскоэстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

2. Уметь:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК – 3)

3. Владеть:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК- 11)
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История музыкального и театрального искусства составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	Раздел I. Музыкально-театральные жанры: история и современность Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидность музыкально-театрального жанра. Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидность музыкально-театрального жанра.	V	1-6	6	6			24		3 / 25%	рейтингконтроль № 1
2.	Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидность музыкально-театрального жанра. Тема 4. Комедия, трагедия как разновидность музыкально-театрального жанра.		7-12	6	6			24		3 / 25%	рейтингконтроль № 2

3	Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидность музыкально-театрального жанра.		13-18	6	6		24	+	3 / 25%	рейтингконтроль № 3
ИТОГО за V семестр:				18	18		72	+	9 / 25%	Зачет
4	Раздел 2. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.	VI	1-6	4	4		16		3 / 25%	рейтингконтроль № 1
5.	Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления. Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.		7-12	4	4		16		3 / 25%	рейтингконтроль № 2
6.	Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.		13-18	4	4		16	+	3 / 25%	рейтингконтроль № 3
ИТОГО за VI семестр:				12	12		48	+	9 / 25%	Экзамен (36 ч.)
7.	Раздел 3. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства. Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства	VII	1-6	4	4		4		3 / 25%	рейтингконтроль № 1
7.	Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.		7-12	4	4		4		3 / 25%	рейтингконтроль № 2
			13-18	4	4		4		3 / 25%	рейтингконтроль № 3
ИТОГО за VII семестр:				12	12		12		9 / 25%	Экзамен (36 ч.)
ИТОГО:				42	42		132		27 / 25%	Зачет (5 сем.) Экзамен (6, 7 сем.) 72 ч.

Краткое содержание курса

Раздел I Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.

Понятие театр. Виды театра: его становление и развитие – драматический, оперный, балетный, пантомима, музыкальный театр.

Опера и её историческое развитие: эпоха Возрождения, итальянская опера, опера-серия, опера-буффа, французская опера, русская опера. Оперетта и её историческое развитие: парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Балет: зарождение, этапы становления и развития. Французский и русский балет. Танец Модерн.

Мюзикл и рок-опера: роль в музыкально-театральной культуре, их распространение и развитие в Америке, Франции, России и других европейских странах

Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидность музыкально-театрального жанра.

Водевиль: его развитие и становление во Франции, Америке, Канаде и России, отличительные особенности и черты. Соти как разновидность водевиля.

Мистерия и опера-мистерия – разновидность европейского средневекового театра.

Тема 4. Комедия, трагедия как разновидность музыкально-театрального жанра.

Комедия: её роль и значение в театре. Комедия положений и комедия характеров.

Трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидность музыкально-театрального жанра.

Популяризация музыкально-театрального жанра монодрамы, её роль и значение в музыкальной культуре и театре. Трагикомедия и мелодрама: становление в Европе, России и Америке. Характерные стилевые черты.

Раздел II. Стил и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Понятия «музыкальный стил» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Определение понятий музыкальный стил и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилевого мышления. Специфика системного подхода.

Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

История развития и становления поп-культуры: Америка, Европа, Россия.

Музыкальный жанр диско: его распространение и популяризация в отечественной и западной музыкальной культуре, главные представители жанра: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Афро-американский и евро-американский госпел: его отличия и характерные черты. Стилевые особенности жанра: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация.

История, развитие и становление соул культуры. Её характерные черты: «душевно-нежная», эмоционально-прочувственная, экзальтированная вокальная манера. Детройтский соул, филадельфийский соул.

Фанк как жанр музыкально-танцевальной культуры: от 60-х годов XX века до современности.

Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.

Джаз: стилевые особенности исполнения джаза, джазовая импровизация. Блюзовое интонирование в джазе, использование блюзового лада. Технике скэта и свинга. Использование джазовых вокальных приёмов. Стилевые направления джаза.

Блюз: классический блюз, ритм-энд-блюз. Характерные стилевые особенности музыкального жанра, его яркие представители.

Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Музыкальные жанры рок, рок-н-ролл, рокабилли: развитие, становление и развитие от 60-х годов XX века до наших дней. Стилевые направления рок-музыки, рок-н-ролла и рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилевого видения и мышления.

Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.

Понятие «этническая музыка». Мировая этническая культура. Национальная этническая культура России: направления русской народной песни.

Романс: понятие, развитие, становление, характерные черты. Испанский романс, романс в России. Поджанры романса: классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий.

Баллада в Европейских странах и России. Полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.

Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства

Понятие артист – исполнитель. Этапы его становления в области музыкально-театрального искусства, приобретение профессиональных компетенций.

Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

Роль и значение музыкально-просветительского театра: принципы работы. Музыкально-театральные постановки: структура, наполнение, сценарный план.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений: арий, баллад, романсов, просмотр видеозаписей музыкальных концертов и театральных постановок, оперных и балетных спектаклей, изучение учебно-методической и научной музыковедческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 25 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, музыкальных и театральных произведений. Рейтинг контроль проходит в форме письменных работ и музыкальных викторин.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: экзамен – 6,7 семестры; зачет – 5 семестр, – включающих в себя устные ответы на вопросы, защиту курсовой работы (5, 6 семестры) и реферата (6, 7 семестры)

V семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: театр, музыкальный театр, драматический театр, оперный театр, балетный театр, пантомима, искусство, «синтетический» вид искусства, актёр, танцор, певец, опера, «Цепь Адониса», мелодика, опера-сериа, опера-буффа, оперетта, классическая оперетта, балет, мюзикл, рок-опера, зонг-опера.

Тест

1. С греч. *Θέατρον* понятие «театр» - это:

- А. Место для зрелищ
- Б. Отражение действительности
- В. Действие

2. В основе драматического театра лежит:

- А. Мультипликационное и мультипликационное анимационное киноискусство
- Б. Художественный образ, воплощённый с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов.
- В. Литературное произведение - драма или сценарий, предполагающее подготовленную постановку или актёрскую импровизацию.

3. Музыкальный театр – это:

- А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
- Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
- В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

4. Функцией музыкального театра не является:

- А. Просветительская
- Б. Гедонистическая
- В. Футурологическая

5. Опера – это:

А. Род музыкального произведения, основанный на синтезе сценического движения и слова.
Б. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического движения и музыки.

В. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова и музыки.

6. *Рождение оперы относят к эпохе:*

А. Просвещения

Б. Возрождения

В. Новое время

7. *Элементами музыкальной стилистики Итальянской оперы являются:*

А. Разговорные речитативы, ариозное начало

Б. Мелодика

В. Разговорные речитативы, ариозное начало, мелодика

8. *Создателем венецианского типа либретто является:*

А. Джованни Франческо Бузенелло

Б. Доменико Маццокки

В. Антонио Сографи

9. *Опера-серия Армида «Armida» была написана:*

А. В 1774 г.

Б. В 1883 г.

В. В 1771 г.

10. *Родиной оперы-буффа является:*

А. Неаполь

Б. Париж

В. Вена

11. *Во Франции опера впервые прозвучала:*

А. В 1645 г.

Б. В 1643 г.

В. В 1677 г.

12. *Опера «Садко» («Sadko», 1897 г.) написана:*

А. Н.А. Римским-Корсаковым

Б. П.И. Чайковским

В. А.С. Даргомыжским

13. *Первой немецкой оперой-буффа является:*

А. «Оронтея» «Oronthea»

Б. «Дафна» «Daphne»,

В. «Венера и Адонис» «Venus and Adonis».

14. *«Отцом» русской оперы признан:*

А. М.И. Глинка

Б. А.С. Даргомыжский

В. Н.А. Римский-Корсаков

15. *Первой русской оперой является:*

А. Борис Годунов» «Boris Godunov»

Б. «Князь Игорь» «Prince Igor»

В. «Жизнь за царя» «Life for the king»

16. Опера «Прекрасная Галатhea» («The Beautiful Galatea», 1865 г.) является шедевром:

- А. Венской оперы
- Б. Русской оперы
- В. Французской оперы

17. Автором оперы «Веселая вдова» («The merry widow») является:

- А. Британский композитор органист, дирижёр и педагог Артур Салливан
- Б. Английский либреттист Уильям Гилберт
- В. Венгерский и австрийский композитор, и дирижёр Франц Легар

18. Оперетта – это:

- А. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии»
- Б. Музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.
- В. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова и музыки.

19. К видам оперетты относятся:

- А. Пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, эпические
- Б. Пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические
- В. Классические, героико-романтические, эпически-лирические, романтические, героико-эпические

20. Оперетты Николая Стрельникова написаны в традициях:

- А. Русской школы
- Б. Векской школы
- В. Итальянской школы

21. Балет – это:

- А. Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
- Б. Спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах
- В. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкальных образах

22. В основе классического балетного спектакля лежит:

- А. Драматургический замысел и пантомима
- Б. Определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, пантомима
- В. Сюжет и либретто

23. Формирование национальной школы русского балета связано с именем:

- А. Шарль Луи Дидло
- Б. Жан-Жарж Новвер
- В. Франц Фон Зуппе

24. Основоположником русского балета является:

- А. М.П. Мусоргский
- Б. П.И. Чайковский
- В. А.А. Алябьев

25. Мюзикл – это:

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое

Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства

В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

26. Для мюзикла характерно:

А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка

В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

27. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерстайна Остина II является мюзикл:

А. «Вестсайдская история» «Westside story»

Б. «Оклахома» «Oklahoma»

В. «Юг Тихого океана» «South Pacific»

28. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

А. Первой леди Аргентины Эвы Перон

Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро

В. Французского шансонье Шарль Азнавура

29. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:

А. В 1987 г.

Б. В 1986 г.

В. В 1984 г.

30. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»

Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»

В. «Иисус Христос – супер звезда» «Jesus Christ Superstar»

31. Рок-опера это:

А. Музыкально-театральное произведение, сюжет которого раскрывается по средствам музыкальной речи.

Б. Опера в жанре рок музыки, являющаяся сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

В. Опера в жанре рок музыки, возникшая в конце в XX века в Соединённых Штатах Америки, и являющаяся музыкально-сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

32. К жанру рок-опера не относятся:

А. «Моцарт» «Mozart. Opera rock»

Б. «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» «The star and death of Joaquin Murieta»

В. «Ромео и Джульетта» «Romeo and Juliette»

33. Автором рок-оперы «Юнона и Авось» «Juno and Avos» является:

А. А.Л. Рыбников

Б. Р.И. Игнатъев

В. А.Б. Журбин

34. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

А. «Монте-Кристо» «Monte Cristo»

Б. «Норд-Ост» «Nord-Ost»

В. «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

35. Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:

А. В Московском театре оперетты в 2012 г.

Б. В театре Ленком в 2014 г.

В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

36. Совместной творческой работой либреттиста Фрэда Эбба и американского хореографа и танцора Боба Фоса является мюзикл:

А. «Красавица и чудовище» «Beauty and the beast»

Б. «Чикаго» «Chicago»

В. «Мама Мия» «Mama Mia»

Рейтинг-контроль № 2

Дайте определение следующим терминам и понятиям: водевиль, драматург, классицизм, фарс, сати, мистерия, опера-мистерия, комедия, комедия положений, комедия характеров, трагедия.

Тест

1. Водевиль – это:

А. Комедийная пьеса с песенками-куплетами, а также жанр драматического искусства

Б. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

В. Жанр драматического искусства, основанный на сюжетах и мифах Древней Греции

2. Первый театр водевиля «Théâtre du Vaudeville» во Франции был создан в:

А. 1678 г.

Б. 1888 г.

В. 1792 г.

3. На рубеже XVIII – XIX вв. водевилем в Америке являлись:

А. Музыкальные представления с элементами хореографии

Б. Музыкально-театральные постановки остросюжетного характера

В. Театрально-эстрадные представления мюзик-холльного и циркового рода

4. Разновидность водевиля является:

А. Фарс

Б. Комедия

В. Трагикомедия

5. Фарс – это:

А. Вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV – XVI вв, комедия-водевиль лёгкого содержания

Б. Комедия-водевиль лёгкого содержания, зародившийся в эпоху Возрождения

В. Водевиль лёгкого содержания.

6. От лат. Ministerium, мистерия – это:

А. Мистерия

Б. Церемония

В. Религия

7. Мистерия – это:

А. Жанр европейского средневекового театра, связанный с религией, сюжет которого основан на Библейских или Евангелистских писаниях

Б. Жанр европейского средневекового театра, связанный с мифологией, сюжет которого основан на мифах Древнего Рима и Греции

В. Жанр европейского театра, зародившийся в эпоху Нового времени.

8. *Мировым шедевром оперы-мистерии итальянского композитора Эмилио дэ Кавальери является:*

А. «Видения Иоанна Грозного» «Visions Of Ivan The Terrible», 1994 г.

Б. «Представление о душе и теле» «The idea of body and soul», 1600 г

В. «Святой Алексей» «Saint Alexei», 1632 г.

9. *К характерным чертам оперы-мистерии нельзя отнести:*

А. Обращение к ключевым событиям в истории человечества, жизненного пути

Б. Обращение к ключевым историческим событиям развития западной культуры

В. Обращение к проблемам нравственного выбора отражённых через призму вокальных произведений, театральных образов, яркой сценографии - мистически окрашенных и натуралистических спецэффектов

10. *Комедия – это:*

А. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.

Б. Жанр художественного произведения, характеризующийся трагедийным подходом

В. Жанр художественного произведения, характеризующийся драматическим подходом

11. *Жанр комедии зародился:*

А. В Италии

Б. В Греции

В. В Вене

12. *Какой жанр не включает в себя комедия:*

А. Фарс

Б. Водевиль

В. Трагедия

13. *Какого вида комедии не существует:*

А. Комедия-буффа

Б. Комедия характеров

В. Комедия положений

14. *Жанр трагедии – это:*

А. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу, а также вид драмы, проникнутый пафосом трагического

Б. Вид драмы, проникнутый пафосом как трагического, так и комического

В. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, а котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

15. *Согласно поэтике Аристотеля:*

А. «Трагедия достигает чувства очищения только через страх»

Б. «Трагедия через чувства сострадания и страха достигает очищения»

В. «Трагедия через чувства сострадания и страха не достигает чувства очищения»

16. *Жанр Древнегреческой трагедии возник:*

А. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богам Древней Греции

Б. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу растительности и виноделия древнегреческой мифологии Дионису

В. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу древнегреческой мифологии Дионису

17. Образцами трагедии классицизма являются произведения «высокого стиля с соблюдением трех единств»:

- А. Времени, места, действия
- Б. Времени, действия, ожидания
- В. Мира, действия, места.

18. Пьеса-трагедия, написанная русским драматургом Александром Николаевичем Островским в 1859 г. носит название:

- А. «Царь Фёдор Иванович»
- Б. «Гроза»
- В. «Праматерь»

19. Трагедией французского поэта, драматурга Поля Клоделя является:

- А. «Глупец и смерть» «Der Tor und der Tod», 1893 г.
- Б. «Весть, посланная Марии» «L'Annonce faite à Marie», 1912 г.
- В. «Убийство в Соборе» «Murder in the Cathedral», 1935 г.

20. Согласно древнегреческим философам Эсхилу и Софоклу – трагедия:

- А. Даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства
- Б. Даёт новые жизненные силы к существованию
- В. Является одним из неотъемлемых театральных жанров

Рейтинг-контроль № 3

Дайте определение следующим терминам и понятиям: трагикомедия, монодрама, сценарист, киноактёр, буффонада, монодрама, драматическое произведение, мелодрама.

Тест

1. Трагикомедия – это:

- А. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии.
- Б. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии, любой сюжет литературы, сценического и изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое
- В. Драматическое произведение, любой сюжет изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое.

2. Зарождение трагикомедии датировано:

- А. В эпоху Ренессанса и Древнего Рима
- Б. В эпоху Древнего Рима
- В. В эпоху Ренессанса

3. Основоположниками постановок трагических пьес со счастливым концом в XVII веке в Италии являются:

- А. Ульям Шекспир
- Б. Герхарт Гауптман, Фрэнсис Бомонт
- В. Джон Флетчер и Фрэнсис Бомонт

4. К шедеврам английского поэта и драматурга Ульяма Шекспира в жанре трагикомедии не относится:

- А. «Перикл» «Pericles», 1623 г
- Б. «Узы» «Bandet» 1892 г.
- В. «Зимняя сказка» «The Winter`s tale», 1623 г.