

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет имени Александра
 Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстрадный ансамбль»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4 ЗЕТ/144 ч.		36			108	Зачет
2	4 ЗЕТ/144 ч.		36			108	Зачет
3	3 ЗЕТ/108 ч.		72			36	Зачет
4	4 ЗЕТ/144 ч.		54			90	Зачет с оценкой
5	2 ЗЕТ/72 ч.		36			36	Зачет
6	2 ЗЕТ/72 ч.		48			24	Зачет
7	2 ЗЕТ/72 ч.		36			36	Зачет
8	3 ЗЕТ/108 ч.		40			68	Зачет с оценкой
Итого	24 ЗЕТ/864 ч.		358			506	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) зачет с оценкой (4, 8 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

Задачи:

- развитие гармонического слуха;
- приобретение навыка вокального гармонического строя;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в состав Блока 1 по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство» и имеет код Б1.В.ДВ.01.03.

Изучение данной дисциплины предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, эстрадное сольфеджио, гармония, аранжировка, импровизация, история эстрадно-джазовой музыки, фортепиано). «Эстрадный ансамбль» опирается на знания теории музыки, вокальной техники, навыки интонирования, сольфеджирования, гармонизации.

«Входные» знания по предмету необходимо проверить во время коллоквиума и музыкально-теоретического вступительного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

В результате изучения дисциплины «Эстрадный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль»
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию

Уметь:

- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля
- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

Владеть:

- чувством ансамбля
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом
- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

1. *Способен и готов к формированию культурных потребностей, а также к взаимодействию с представителями различных социальных групп (ПК-13)*

Специальные компетенции:

1. *Способен и готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);*
2. *Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);*
3. *Способен к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).*

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоёмкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	I	1-6	-	-	12	-	-	36	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Двухголосие: упражнения, распевки.		7-12	-	-	12	-	-	36	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Трехголосие: упражнения, распевки, аккорды терцового и нетерцового строения		13-18	-	-	12	-	-	36	-	3/25	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	108	-	9/25	ЗАЧЕТ
1	Динамический ансамбль	II	1-6	-	-	12	-	-	36	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.		7-12	-	-	12	-	-	36	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Ритмический ансамбль		13-18	-	-	12	-	-	36	-	3/25	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	108	-	9/25	ЗАЧЕТ
1	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	III	1-6	-	-	24	-	-	12	-	6/25	1 Рейтинг-контроль
2	Канон. Полифония		7-12	-	-	24	-	-	12	-	6/25	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: упражнения, распевки		13-18	-	-	24	-	-	12	-	6/25	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	72	-	-	36	-	18/25	ЗАЧЕТ
1	Пятиголосие: упражнения, распевки	IV	1-6	-	-	18	-	-	30	-	9/50	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: тесное расположение		7-12	-	-	18	-	-	30	-	9/50	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: тесное расположение		13-18	-	-	18	-	-	30	-	9/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	54	-	-	90	-	27/50	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
1	Пятиголосие: барбешоп-аккорды	V	1-6	-	-	12	-	-	12	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: барбешоп-аккорды		7-12	-	-	12	-	-	12	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Интонационно-тембральный ансамбль		13-18	-	-	12	-	-	12	-	3/25	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	9/25	ЗАЧЕТ
1	Неаккордовые звуки в ансамбле	VI	1-6	-	-	16	-	-	8	-	4/25	1 Рейтинг-контроль
2	Неаккордовые звуки в ансамбле		7-12	-	-	16	-	-	8	-	4/25	2 Рейтинг-контроль

3	Широкое расположение аккордов		13-18	-	-	16	-	-	8	-	4/25	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	48	-	-	24	-	12/25	ЗАЧЕТ
1	А`капелла: разучивание партий. Работа над произведением	VII	1-6	-	-	12	-	-	12	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Сдача партий		7-12	-	-	12	-	-	12	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Граунд-бэк. Сдача партий		13-18	-	-	12	-	-	12	-	3/25	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	9/25	ЗАЧЕТ
1	Государственная программа: разучивание партий, работа над произведением	VIII	1-4	-	-	20	-	-	17	-	5/25	1 Рейтинг-контроль
2	Государственная программа: сдача партий		5-7	-	-	12	-	-	17	-	2/25	2 Рейтинг-контроль
3	Государственная программа: сдача партий		8-10	-	-	8	-	-	17	-	4/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			10	-	-	40	-	-	68	-	11/28	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
ИТОГО ПО КУРСУ		8	136	-	-	358	-	-	506	-	82/23	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) зачет с оценкой (4, 8 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Сёминой Л. Р.;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;
- **Интерактивные методы обучения:** творческие мастерские, интернет-конференции (онлайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль усвоения знаний по дисциплине «Эстрадный ансамбль» проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и зачетов с оценкой.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
I	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Русская народная протяжная Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Яблонька», «Пташечка»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Лирическая баллада	«Летний вечер»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	40	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»
	Зачет (концерт)		Британская песня	«Because»

Вопрос к зачету

I	Зачет (концерт)	Спиричуэл	«Elijah Rock»
---	-----------------	-----------	---------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Многоголосие в русской протяжной песне
- 2) Бэк вокал в лирической балладе
- 3) Ансамблевые версии джазовых стандартов

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
II	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Романс Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Венок романсов» «Hello Dolly»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Песня на французском языке	«Oh Champs Elysees»

	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	40	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»
	Зачет (концерт)		Британская песня	«Because»

Вопрос к зачету

II	Зачет (концерт)	Британская песня	«Because»
----	-----------------	------------------	-----------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
- 2) Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
III	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Современный хит	«Гимн семье»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	40	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»
	Зачёт (концерт)		Джазовый стандарт	«All of me»

Вопрос к зачету

III	Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«All of me»
-----	-----------------	-------------------	-------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingl singers» и «Vocal Band»)
- 2) Двух-трехголосие в итальянском репертуаре
- 3) Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
IV	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	20	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	20	Ретро-хит отечественной эстрады	«Дружба»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	20	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»
	Зачет с оценкой (концерт)	40	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

Вопрос к зачету с оценкой:

IV	Зачет с оценкой (концерт)	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»
----	---------------------------	------------------------------------	------------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов
- 2) Известные мировые дуэты
- 3) Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
V	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Этника	«Adiemus»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Блюз	«Route 66»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	40	Госпел	«Oh Happy Day»
	Зачёт (концерт)		Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»

Вопрос к зачету

V	Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»
---	-----------------	-------------------	-------------------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Репертуар этно-групп
- 2) Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VI	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Рэгги	«No Woman No Cry»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	40	Авторская песня	«Пара дней»
	Зачет (концерт)		Джазовый стандарт	«Round Midnight»

Вопрос к зачету

VI	Зачет (концерт)	Джазовый стандарт	«Round Midnight»
----	-----------------	-------------------	------------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
- 2) Известные хиты в стиле рэгги

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VII	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Фанк	«Play That Funky Music»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Соул	«Falling»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	40	Диско	«D.I.S.C.O»
	Зачет (концерт)		Мировой хит	«We Are The World»

Вопрос к зачету

VII	Зачет (концерт)	Мировой хит	«We Are The World»
-----	-----------------	-------------	--------------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Бэк. Вокал в стиле фанк, соул и диско
- 2) Мировой хит. Ансамблевые версии.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Семестр	Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VIII	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	20	А`капелла	«Вокализ»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	20	Государственная программа	
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	20		
	Зачет с оценкой (концерт)	40		

Вопрос к зачету с оценкой

VIII	Зачет с оценкой (концерт)	A`capella	«Words»
------	---------------------------	-----------	---------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Вокальные группы, работающие а`капелла
- 2) Вокальные группы типа back ground

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

а) основная литература:

1. Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 91 с. : ноты, табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 39-43.

2. Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 619 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : ноты, табл.
3. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.
Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с.
4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.
Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .
5. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.
Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .

б) дополнительная литература:

1. Карягина, Ариадна Владимировна. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 46 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1144 байт) .— (Мир культуры, истории и философии) .
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.

в) периодические издания:

1. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе. CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009

3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008

4. www.jazz.ru

5. www.sethriggs.com

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды, телевизор, DVD-проигрыватель, библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы – концерты,
- видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование, концертные аксессуары и атрибуты, сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:  _____ доц. Сёмина Л.Р.

 _____ ст. преп. Сёмина Д.Д.

Рецензент:  _____
Владимирской областной филармонии

Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 1 от 31 августа 2018 года.

Заведующий кафедрой _____ проф. Ульянова Л.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии _____ проф. Ульянова Л.Н.

**9. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись) Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись) Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)