

118

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Актёрский тренинг»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Музыкальное и театральное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	4 ЗЕТ /144 ч.		36			63	Экзамен-45ч.
6	2 ЗЕТ /72 ч.		23			12	Экзамен-36ч.
Итого	6 ЗЕТ /216 ч.		59			75	Экзамен (1 сем.- 45ч., 2 сем.-36ч.).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение профессиональных компетенций в сфере актёрского искусства, совершенствование профессиональных навыков в процессе саморазвития актёра, его работы над ролью в спектакле, поиск наиболее точных механизмов актёрского творчества в театральной педагогике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Актёрский тренинг» является фундаментальной в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство». Является обязательным предметом вариативной части. Содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Основы режиссуры» и др). Предмет обеспечивает формирование полноценной творческой личности художника, помогает студенту сознательно подходить к овладению актёрскими инструментами и техниками, вырабатывает определённые практические навыки в процессе длительной тренинговой системы, то есть не только приучает молодого специалиста к повседневной работе над собой в процессе учёбы, но и воспитывает в нём потребность совершенствования мастерства на всём протяжении артистической жизни, помогает осваивать технологию процесса создания образа на сцене.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

1) *Знать:*

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-6), (ПК-13)
- профессиональные понятия и терминологию (ОК-5)

2) *Уметь:*

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ОК-6)
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-3)

3) *Владеть:*

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-7), (ПК-14)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Актёрский тренинг»

Общая трудоемкость дисциплины «Актёрский тренинг»

составляет **6** зачетных единиц, **216** часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС			КП/КР
1	Действие в сценическом искусстве: Психофизические основы действия.	5	1-6			12			21		6/50%	1 –й рейтинг-контроль
2	Логика действий.	5	7-9			12			21		6/50%	2-й рейтинг-контроль
3	Действия в предлагаемых обстоятельствах.	5	10-12			12			21		6/50%	3-й рейтинг-контроль
	Всего за 5-ый семестр					36			63		18/50%	Экзамен (45 ч.)
4	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.	6	1-6			8			4		4/50%	1-й рейтинг-контроль
5	Освоение сценического пространства	6	7-9			8			4		4/50%	2-й рейтинг-контроль
6	Характер, маска.	6	10-12			7			4		3,5/50%	3-й рейтинг-контроль
	Всего за 6-ой семестр					23			12		11,5/50%	Экзамен (36 ч.)
	Итого по дисциплине					59			75		29,5/50%	Экзамен (1 сем.-45ч., 2 сем.-36ч.).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Раздел 1.

Действие в сценическом искусстве.

Действие как материал актёрского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актёра: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий. Психологическая мотивация. Содержательность и

выразительность действий. Действия в предлагаемых обстоятельствах. От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Реализм и условность сценического действия.

Развитие действия и образов в танцевальных сценах.

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

Действенная основа роли. Линия действия роли.

Танец как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Предлагаемые обстоятельства роли.

Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Раздел 2.

Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Характер и характерность в работе над образом.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия - взаимодействия (со- действия, воз- действия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Психологическая свобода и внимание.

Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии. Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.

Воображение и фантазия.

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде. Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.

Раздел 3.

Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приёмов (прыжков, падений, переноски партнёра, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.). Выработка рече- двигательной и вокальной координации. Усвоение этикетно- стиливых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Пластика в актёрской работе над ролью. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актёра в мизансцене - в очерченном режиссёрским замыслом рисунке. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Сценическое действие.

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в балете. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Установление такой внутренней связи, которая при малейшем изменении в поведении одного, тотчас же влечет соответствующее изменение поведения другого. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.

Эмоциональная и двигательная память.

Основные виды памяти. Эмоциональная память – память на чувствование. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов

эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни. Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актера.

Раздел 4.

Формирование выразительной сценической речи

Формирование правильного рече- и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники) правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико- интонационная структура речи). Законы речевого общения и логика сценической речи. Логико- грамматическое построение речи. Интонационно- смысловое содержание речи. Модели интонации- интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм. Работа над речевой составляющей роли. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

Раздел 5.

Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве

Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью

Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

Выявление смысловых задач художественного произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.

Раздел 6.

Работа над образом в пластике

Отработка пластической и эмоциональной координации. Усвоение стилистически-образных контентов как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Работа над пластическим движением в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Раздел 7.

Работа актёра над ролью

Действенный анализ роли и драматических коллизий. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Определение стилистических параметров актёрского

действия. Работа с драматическим текстом. Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли. Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актёра на сцене. Совместная работа актёра с режиссёром, художником и другими соавторами спектакля. Творческое взаимодействие внутри актёрского коллектива. Этика коллективного творчества. Работа актёра над собой в процессе сценического творчества. Использование актёрских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Принципы отбора содержания и организация учебного материала:

1. Подавляющая часть аудиторных занятий в рамках дисциплины отводится практическим и лабораторным занятиям. Лишь незначительную часть аудиторного времени занимают короткие беседы по проблемам и задачам освоения основ актёрского мастерства, которые включены в контекст практической работы и должны тесно взаимодействовать с упражнениями, этюдами и репетициями.

2. Последовательность разделов не столько определяет этапы освоения дисциплины, сколько очерчивает разные грани общего процесса формирования актёрского мастерства, протекающего одновременно по многим параллельным предметам специализации. Относительно самостоятельные блоки могут образовывать занятия, посвящённые сценическому движению или сценической речи, но и они подчинены единой логике освоения профессии - логике последовательного нарастания сложности осваиваемых навыков сценического действия.

3. Основной метод работы- этюдный (замысел и показ небольшого события в рамках изучаемого раздела)

Основными образовательными технологиями является:

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;

Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются музеи, выставки, спектакли. Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют более 50% аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.
2. Уметь выполнить основные упражнения на внимание, координацию, волю, веру.
3. Уметь выполнить упражнения на образ предмета в звуке.
4. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (К.С. Станиславский

«Моя жизнь в искусстве»).

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения»?
2. Знать: что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
3. Знать: какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают? В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле? Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
4. Уметь привести примеры внутреннего монолога в драматургии?
5. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы. (Какие два этапа в овладении внутренним монологом определяет Вл. И. Немирович-Данченко?)

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актера над образом
2. Знать и уметь на практике доказать: что такое сценическое внимание?
3. Перечислите виды внимания.
4. Уметь охарактеризовать произвольное и непроизвольное внимание.
5. Дайте определение объекту внимания актера на сцене.
6. Уметь выявить первый закон внутренней техники актера.
7. Определить роль воображения и фантазии в творчестве актера и балетмейстера.
8. Выявить отличие между убедительным и формальным воспроизведением человеческого поведения (по заданию педагога).
9. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (как определяет А. Д. Попов «зоны молчания»? Что входит в них?)

Вопросы к экзамену:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?

Самостоятельная работа студентов:

Цель самостоятельной работы: закрепление полученных актёрско - сценических навыков.

Задания по самостоятельной работе:

1. подготовка индивидуальных домашних заданий;
2. чтение специальной литературы.

Выполнение индивидуальных домашних заданий:

Этап 1. Определение темы сценической работы.

Этап 2. Определение цели сценической работы.

Этап 3. Выбор сюжета сценического этюда.

Этап 4. Разработка логики сценического этюда.

Этап 5. Внутреннее (примерное) исполнение данного вида работы (НЕ РЕПЕТИЦИЯ).

1. Законспектировать «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. – М., 1957. – с. 210 – 226, 289 – 295.
2. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли. Записать линию действия роли.
3. Прочитать и законспектировать статью Н. А. Зверевой «От себя к автору» // Мастерство режиссера: I – V курсы, ГИТИС – студентам: Учебное пособие. – М., 2002.
4. Законспектировать главу «О методе» из книги Товстоногова Г.А. Зеркало сцены: Книга 1. – М., 1984.
5. Определить круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке.

Организация самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельное освоение учебной литературы;
- посещение театральных постановок и критическое осмысление увиденного;
- видеопросмотр шедевров театрального искусства;

Показать:

1. Этюд на органическое молчание.
2. Этюд на рождение слова.
3. Этюд на взаимодействие с партнёром.
4. Этюд на наблюдение.
5. Пример внутреннего монолога.

Ответить на вопросы:

1. Как актёр может осуществить поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью? В работе над образом?
2. Привести примеры в литературе описания внутреннего монолога?
3. Показать элементы тренинга произвольного, зрительного, слухового внимания.
4. Привести примеры высказываний К.С. Станиславского о значении воображения актёра.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Уметь доказать значение пластической выразительности актёра.
2. Выявите отличие пантомимы и жеста в балетном спектакле.
3. Определите классификацию жеста.
4. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1968. – С. 153-173).

Задания к рейтинг-контролю №2:::

1. Знать, что следует понимать под пластической выразительностью актёра?
2. Уметь доказать, какое значение имеет домашняя внерепетиционная работа актёра над ролью?
3. Охарактеризовать значение ракурса в балетном спектакле (привести конкретные примеры)
4. Выполнение пластического этюда, основанного на музыкальном материале. Выявление ошибок. Их корректировка.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Немеровский А. Н. Пластическая выразительность актёра. – М., 1988. – С. 13-28).

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Дать определение понятию «скульптурность в сценическом действии».
2. Определить значимость скульптурности в позе.
3. Охарактеризовать основной закон скульптурности в массовой сцене.
4. Знать, какие факторы влияют на поведение героя в балетном спектакле.
5. Выполнение пластического этюда на тему: «оживление скульптуры». Выявление ошибок. Их корректировка.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Кох И. Основы сценического движения. – Л. 1970. – С. 94-101).

Вопросы к экзамену:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемых обстоятельствах роли?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия?
5. К каждому из вопросов привести практические примеры.

Самостоятельная работа:

1. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Поиск внутренней и внешней характеристики (зерно роли).
4. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

Ответить на вопросы:

1. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. В чем заключалась ваша работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле. В.И. Немирович-Данченко о роли созданной и роли сыгранной.
4. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
5. Ритмическое решение вашего спектакля.
6. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами в процессе создания вашего спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Актёрское мастерство»»

Основная литература:

1. Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68070 — Загл. с экрана
2. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 408 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60243 — Загл. с экрана.
3. Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В.

- Собинова), 2013. — 232 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72071 — Загл. с экрана.
4. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32052 — Загл. с экрана.
2. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654 — Загл. с экрана.
3. Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68240 — Загл. с экрана

Периодические издания:

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
6. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актовый зал площадью 100 кв.м
Музыкальный инструмент (фортепиано)
CD/DVD/TV и видео аппаратура

1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер-классов, сценических отрывков и пр.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «44.03.01 Педагогическое образование»

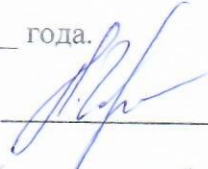
Рабочую программу составил: старший преподаватель, к.ф.н. Коленова В. В. 

Рецензент:

(представитель работодателя) директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр» Гунин Б.Г. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

Протокол № 1 от 31.08.2018 года.

Заведующий кафедрой профессор Горохов Н.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии 

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой У Чульмова С.Н.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой У Чульмова С.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____