

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа
 подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном
 искусстве»

Уровень высшего
 образования

магистратура

Форма обучения

очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 / 72			18	54	Зачет
II	2 / 72			18	18	Экзамен (36 ч.)
Итого	4 / 144			36	72	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства; формирование и совершенствование ансамблевых умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере вокально-театрального исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование вокально-исполнительского мастерства, формирование стилистической грамотности обучающихся, развитие ансамблевой культуры у студентов-вокалистов, расширение исполнительского репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	частичное	Знать: технологию планирования работы вокального ансамбля; Уметь: организовывать взаимодействия участников вокального ансамбля; Владеть: навыками творческого планирования и организации взаимодействия участников вокального ансамбля.
<i>ПК-2</i> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	частичное	Знать: историю вокального искусства и педагогики; стили и жанры вокального искусства; культурно-исторический генезис становления современного вокального искусства; Уметь: анализировать и интерпретировать вокальные произведения; Владеть: навыками анализа и интерпретации вокальных произведений; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Объем учебной работы, с применением	Формы текущего контроля успеваемости, форма
-------	--	---------	-----------------	---	-------------------------------------	---

				в часах)				интерактивных методов (в часах / %)	промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Раздел 1. Формирование навыков кантиленного пения Тема 1. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях эпохи барокко	1	1-6			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях отечественных композиторов	1	7-12			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	1	13-18			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18	54	9 / 50%	Зачет
1	Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков	2	1-6			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов	2	7-12			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	2	13-18			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18	18	9 / 50%	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						36	72	18 / 50%	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Формирование навыков кантиленного пения

Тема 1. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях эпохи барокко

Содержание лабораторных занятий.

Формирование певческой установки, навыков дыхания и навыков кантиленного пения. Изучение истории создания вокальных ансамблей, прослушивание аудио- и видеозаписей для

наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 2. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях отечественных композиторов

Содержание лабораторных занятий.

Развитие навыков дыхания, навыков кантиленного пения, навыков пения в ансамбле. История создания и анализ выбранного репертуара, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач в ансамбле, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков

Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание вокальных ансамблей с концертмейстером. Определение сложных для исполнителей вокально-артикуляционных фраз и отрывков. Анализ вокально-артикуляционных, вокально-технических и вокально-интонационных трудностей.

Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов.

Содержание лабораторных занятий.

Подробный разбор вокальных ансамблей зарубежных композиторов. Соотношение мелодики языка и мелодической фразы. Знакомство с творчеством композитора и поэта. Разучивание ансамбля с концертмейстером. Определение формы и кульминации вокального ансамбля. Работа над вокально-артикуляционными, вокально-техническими и вокально-интонационными сложностями через призму художественного образа.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Работа над вокальной интонацией как путь реализации замысла композитора.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Вокальный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (разделы 1, 2);
- Анализ ситуаций (разделы 1, 2);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1, 2).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Примерный план педагогического анализа

1. Название произведения, композитор, поэт, история создания
2. Жанр, музыкальная форма
3. Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
4. Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
5. Характер аккомпанемента
6. Идея произведения, смысловое и образное содержание
7. Технические трудности и их преодоление
8. Постановка исполнительских задач и их достижение

Рейтинг-контроль № 2.

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа

Рейтинг-контроль № 3.

Подготовка статьи проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.

Вопросы к зачету

Публичное исполнение

- двух вокальных ансамблей.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»

Ф. Мендельсон. Баркарола.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Примерный план педагогического анализа

1. Название произведения, композитор, поэт, история создания
2. Жанр, музыкальная форма
3. Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
4. Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
5. Вокально-артикуляционные особенности произведения
6. Характер аккомпанемента
7. Идея произведения, смысловое и образное содержание
8. Технические трудности и их преодоление
9. Постановка исполнительских задач и их достижение

Рейтинг-контроль № 2.

Исполнение вокального ансамбля зарубежного композитора.

Рейтинг-контроль № 3.

Подготовка статьи проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение

- двух вокальных ансамблей.

Примерный репертуарный список

Э.Хумпердинк. Дуэт Гензель и Гретель из оперы «Гензель и Гретель»

П.И. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. . – 47 с.	2013	2	
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. –Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.	2015	2	
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	2	
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . –Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	2	
Дополнительная литература			
1.Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с.	2012	1	

2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	1	
3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с.	2009	1	
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 47 с.	2013	1	
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 142 с.	2013	1	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

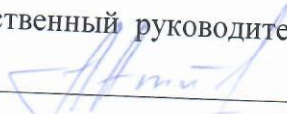
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в 33 ауд. и в Концертном зале на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащенный занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, Phd, доцент  Маруфенко Е.В.

Рецензент:

заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония»  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой *[подпись]* *Ульева С.Н.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____