

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки "Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве"

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Инд. Занятий (час.)	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/за чет с оценкой)
1	2 /72			18		54	зачёт
2	2 /72			18		54	зачёт
3	3 / 108			18		63	Экзамен, 27 ч.
Итого	7/252			54		171	Зачёт (1, 2 сем.), экзамен (3 сем. – 27ч.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить выпускника к педагогической деятельности в соответствии с программой подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве». Предлагаемый курс методики охватывает такие дисциплины как теория музыки и гармония в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем.

Задачи курса - определяющей задачей курса является формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс. В соответствии с поставленной задачей в курсе «методика преподавания» важное место занимает тема «организация урока», где все вышеуказанные параметры педагогической деятельности связываются в одно целое. Основные задачи курса связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «Музыкальная форма», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3 – способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>частично</i>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-6 – способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	<i>частично</i>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7 – способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	<i>частично</i>	знать: – методы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений уметь: – планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений владеть: – планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений.
ПК-3 – способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.	<i>частично</i>	знать: – педагогические технологии и методы в области искусства и образования уметь: – использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования владеть: – навыками изучения и формирования культурных потребностей обучающихся и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объём учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия		
1	Тема 1. Введение. Цель и задачи курса «Методики преподавания теоретических дисциплин».	1	1-3		3		9	1,5/50%	
2	Тема 2. Основные задачи курса «Элементарной теории музыки»	1	4-6		3		9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 1
3	Соотношение знания теории с практикой. Умение работать с музыкальным текстом.	1	7-9		3		9	1,5/50%	
4	Формирование навыков анализа произведения.	1	10-12		3		9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 2
5	Формы практических заданий по «ЭТМ».	1	13-15		3		9	1,5/50%	
6	Обзор методической литературы по курсу.	1	16-18		3		9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 1 семестр:					18		54	9/50%	Зачёт
1	Тема 3. Методика преподавания гармонии	2	1-3		3		9	1,5/50%	
2	Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка. Формирование у учащихся исторической перспективы, четкой	2	4-6		3		9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 1

	ориентации в предмете изучения.									
3	Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.	2	7-9			3		9	1,5/50%	
4	Методы решения задач по гармонии.	2	10-12			3		9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 2
5	Игра на фортепиано на уроках гармонии. Методика гармонического анализа.	2	13-15			3		9	1,5/50%	
6	От классической гармонии к новациям XX века. Обзор методической литературы по курсу гармонии.	2	16-18			3		9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:						18		54	9/50%	Зачёт
1	Тема 4. Особенности преподавания сольфеджио. Сольфеджио как предмет обучения	3	1-3			3		10	1,5/50%	
2	Музыкальный слух и его типы Музыкально-стилистические основы воспитания слуха	3	4-6			3		10	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 1
3	Точность интонирования Ладовое воспитание слуха	3	7-9			3		10	1,5/50%	
4	Вопросы гармонического сольфеджио Ритмическое воспитание Вопросы развития внутреннего слуха	3	10-12			3		11	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 2
5	Пение по нотам Музыкальный диктант	3	13-15			3		11	1,5/50%	
6	Преодоление ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки.	3	16-18			3		11	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:						18		63	9/50%	Экзамен, 27 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине						54		171	27/50%	Зачёт (1, 2 сем.), экзамен (3 сем. – 27ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение. Цель и задачи курса «Методики преподавания теоретических дисциплин».

Содержание темы.

Организация учебного процесса. Планирование учебного материала - теоретических сведений, постановки конкретной задачи в выполнении той или иной формы работы. Урок как композиционная структура со своей динамикой, кульминацией, целостностью.

Тема 2. Основные задачи курса «Элементарной теории музыки».

Содержание темы.

Особенности планирования и методы изучения тем курса «Элементарная теория музыки». Соотношение знания теории с практикой. Умение работать с музыкальным текстом. Формирование навыков анализа произведения: определение основной тональности, признаков модуляции в процессе развертывания музыкального текста, выявление основных метро-ритмических показателей, определение жанровой характеристики. Формы практических заданий по «Элементарной теории музыки». Обзор методической литературы по курсу.

Тема 3. Основные проблемы курса гармонии. История преподавания гармонии.

Содержание темы.

Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка. Формирование у учащихся исторической перспективы, четкой ориентации в предмете изучения. Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы. Методы решения задач по гармонии. Игра на фортепиано на уроках гармонии. Методика гармонического анализа. Вопросы

стиля на уроках гармонии. От классической гармонии к новациям XX века. Обзор методической литературы по курсу гармонии. Особенности преподавания сольфеджио на начальном этапе обучения. Дошкольный период как фундамент всего последующего музыкального образования. Формы работы в 1-7 классах ДМШ, позволяющие выявить истинную роль гармонии в организации музыкального процесса. Определение необходимого объема теоретических сведений, получаемых в музыкальной школе. Определение спектра практических навыков, который необходим при окончании музыкальной школы. Обзор методической литературы для ДМШ. Основные принципы отбора методической литературы. Соотношение инструктивного и художественного материала. Отношение к предмету «сольфеджио» в музыкальной школе как важнейшему звену в формировании культурного тезауруса учащегося. Критическое отношение к теоретическому аспекту учебников и учебных пособий по сольфеджио, предназначенных для музыкальной школы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы теоретического музыкознания» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Анализ ситуаций (тема №2, тема №3, тема №4);
- Применение имитационных моделей (тема №2, тема №3, тема №4);
- Разбор конкретных ситуаций тема №2, тема №3, тема №4).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен).

1 семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Цель и задачи курса «Методики преподавания теоретических дисциплин».
2. Основные задачи курса «Элементарной теории музыки».

Рейтинг-контроль №2.

1. Анализ музыкальных произведений в курсе «ЭТМ»
2. Формы практических заданий по «ЭТМ».

Рейтинг-контроль №3.

1. Аналитический обзор основной литературы по «Элементарной теории музыки»
2. Разработка одной тем курса «ЭТМ».

Вопросы к зачёту

1. Цели и задачи курса «теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
2. Музыка как искусство
3. Музыкальные звуки и их свойства
4. Нотная запись
5. Лад и тональность
6. Лады народной музыки
7. Интервалы
8. О выразительных свойствах диатонических интервалов

9. Хроматизм
10. Ритм
11. Мелодия
12. Формирование навыков анализа музыки на уроках элементарной теории музыки
13. Формы практических заданий на уроках ЭТМ
14. Методическая литература по ЭТМ

Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы по ЭТМ.
2. Составление аналитических обзоров методической литературы.
3. Анализ музыкальных произведений.
4. Подбор и составление практических заданий по ЭТМ.
5. Разработка тем уроков.

2 семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Основные проблемы курса гармонии.
2. История преподавания гармонии.
3. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка.

Рейтинг-контроль №2.

1. Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.
2. Методы решения задач по гармонии.
3. Игра на фортепиано на уроках гармонии.
4. Методика гармонического анализа.

Рейтинг-контроль №3.

1. Вопросы стиля на уроках гармонии.
2. От классической гармонии к новациям XX века.
3. Обзор методической литературы по курсу гармонии.

Вопросы к зачёту

1. Основные проблемы курса гармонии.
2. История преподавания гармонии.
3. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка.
4. Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.
5. Методы решения задач по гармонии.
6. Игра на фортепиано на уроках гармонии.
7. Методика гармонического анализа.
8. Вопросы стиля на уроках гармонии.
9. От классической гармонии к новациям XX века.
10. Обзор методической литературы по курсу гармонии.

Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы, составление конспектов и аннотаций.
2. Гармонический анализ музыкальных произведений.
3. Методический разбор задач по гармонии.
4. Сочинение музыкальных фрагментов в разных стилях.

Рейтинг-контроль №1.

1. Сольфеджио как учебный предмет.
2. Особенности преподавания сольфеджио.
3. Основные этапы развития сольфеджио
4. Особенности отечественной методики преподавания сольфеджио

Рейтинг-контроль №2.

1. Обзор методической литературы по курсу сольфеджио.
2. Основные формы работы в курсе сольфеджио.
3. Музыкальный слух. Относительный и абсолютный слух.
4. Развитие музыкальной памяти.

Рейтинг-контроль №3.

Проходит в форме защиты рефератов

Примерные темы рефератов:

1. Основы музыкального интонирования.
2. Развитие ладового слуха.
3. Развитие гармонического слуха.
4. Развитие ритмического слуха.
5. Зарубежные методики преподавания сольфеджио.
6. Музыкальный слух и его типы.
7. Воспитание стилевого слуха на уроках сольфеджио.
8. Основные формы работы в курсе сольфеджио.
9. Методика работы с одарёнными детьми на уроках сольфеджио.
10. Проблема развития ладового слуха в отечественной методике преподавания сольфеджио
11. Вопросы гармонического сольфеджио в отечественной методике преподавания сольфеджио

Вопросы к экзамену:

1. Сольфеджио как предмет обучения
2. Музыкальный слух и его типы
3. Музыкально-стилистические основы воспитания слуха
4. Точность интонирования
5. Ладовое воспитание слуха
6. Вопросы гармонического сольфеджио
7. Ритмическое воспитание
8. Вопросы развития внутреннего слуха
9. Пение по нотам
10. Музыкальный диктант
11. Преодоление ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки.

Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы по сольфеджио, составление конспектов и аннотаций.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Разработка тем уроков по сольфеджио

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	
2. Куренкова Р.А. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf .	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf .
3. Надилова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надилова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.	2013		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf
4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для	2014	2	

вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .			
5.Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010	7	
Дополнительная литература			
1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ).— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 . — ISBN 978-5-9984-0255-5.	2012	45	
2. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf .
Данилова, А.В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма: учебное пособие / А.В. Данилова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2016. — 112 с.	2016		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf
4.Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи	2010	2	

европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.			
5. Лазутина, Т. В. Онтогносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . — Екатеринбург : Б.и., 2009 .— 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.	2009	1	
6. Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 . — ISBN 978-88451-321-1.	2013	1	
1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	

1.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

7.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» – архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

2. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
3. Образовательный портал «Слово» <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
4. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
5. Arzamas – просветительский проект <https://arzamas.academy>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил _____ А.В. Данилова

(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств
РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная
филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____

У

Ульянова С.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____