

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и  
 Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве  
 Уровень высшего образования магистратура  
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/за- чет с оценкой)
1	2/72	-	-	18	54	Зачет
2	2/72	-	-	18	54	Зачет
3	3/108	-	-	18	63	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>7/252</b>	-	-	<b>54</b>	<b>171</b>	<b>Зачет, зачет, Экзамен (27 ч.)</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры (от лат. Cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), как части духовной культуры человека. Иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности, а затем передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.

Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку **предполагает решение ряда задач:**

– воспитательных: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке (становление музыкально-эстетических чувств, становление потребности в общении с музыкальным искусством, вкусовых установок и отношения к эстетическим ценностям);

– обучающих: формирование осознанного отношения к музыке (становление музыкальных знаний: знаний музыки — лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки и знаний о музыке; – средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения, особенностях нотного письма; умений самостоятельно применять музыкальные знания в собственном творчестве);

– развивающих: развитие деятельностно-практического отношения к музыке (формирование и развитие навыков исполнительской и умений музыкально-слушательской деятельности), становление и развитие музыкальных способностей детей, а также развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика эстрадно-джазового вокала» относится к вариативной части.

**Пререквизиты дисциплины:** дисциплина опирается на знания предметов «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Сольное исполнительство», «Основы сценического мастерства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП



Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p><b>ОПК-3</b> Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p><i>Частичное</i></p>	<p><b>Знать:</b> содержание, методы и формы музыкального воспитания младших школьников; <b>Уметь:</b> проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию. <b>Владеть:</b> Технологиями индивидуального обучения и воспитания</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><i>Частичное</i></p>	<p><b>Знать:</b> историю развития детского музыкального воспитания; <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения; <b>Владеть:</b> навыками игры на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><b>ОПК-7</b> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>	<p><i>Частичное</i></p>	<p><b>Знать:</b> содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; <b>Уметь:</b> использовать учебники, рабочие тетради по музыке, детские музыкальные инструменты; <b>Владеть:</b> навыками пения в вокально-хоровом коллективе;</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства</p>	<p><i>Частичное</i></p>	<p><b>Знать:</b> виды и жанры музыкального искусства; основные элементы теории музыки; виды музыкальной деятельности. <b>Уметь:</b> формировать культурные потребности обучающихся <b>Владеть:</b></p>

и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения		навыками слухового анализа;
--	--	-----------------------------

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

#### «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Лабораторные занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Специфика кросс-стилевого метода в классе эстрадно-джазового вокала	1	1-6	-	6	-	-	18	-	2/33	1 Рейтинг-контроль
2	Слово и музыка в вокальной речи	1	7-12	-	6	-	-	18	-	3/50	2 Рейтинг-контроль
3	Основные принципы выразительности интонации вокальной речи.	1	13-18	-	6	-	-	18	-	3/50	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>18</b>	-	<b>18</b>	-	-	<b>54</b>	-	<b>8/44</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
1	Творческая индивидуальность эстрадно-джазового певца	2	1-6	-	6	-	-	18	-	2/33	1 Рейтинг-контроль
2	Репертуарная политика исполнителя	2	7-12	-	6	-	-	18	-	3/50	2 Рейтинг-контроль
3	Типология современных эстрадно-джазовых вокалистов	2	13-18	-	6	-	-	18	-	3/50	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>18</b>	-	<b>18</b>	-	-	<b>54</b>	-	<b>8/44</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
1	Современные техники и приемы в классе эстрадно-джазового вокала	3	1-6	-	6	-	-	21		2/33	1 Рейтинг-контроль
2	Современные стандарты высшего и среднего специального музыкального образования	3	7-12	-	6	-	-	21		3/50	2 Рейтинг-контроль
3	Компетенции в сфере современного высшего	3	13-18	-	6	-	-	21		3/50	3 Рейтинг-контроль



музыкального образования										
<b>Всего за 3 семестр:</b>		18	-	18	-	-	63		8/44	<b>ЭКЗАМЕН</b>
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		3	54	-	54	-	171	-	24/44	<b>ЗАЧЕТ (1,2)</b> <b>ЭКЗАМЕН (27 ч.)</b>

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

### Раздел I

*Тема 1: Специфика кросс-стилевого метода в классе эстрадно-джазового вокала*

*Содержание темы:* Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста. Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца. Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки. Выпускник в центре кросс-стилевого метода преподавания эстрадно-джазового вокала.

*Тема 2: Слово и музыка в вокальной речи*

*Содержание темы:* Появление вокального звука. Управление дыханием. Управление голосовыми связками. Резонансная система. Физические ощущения во время пения. Пение высоких и низких нот. Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

*Тема 3: Основные принципы выразительности интонации вокальной речи.*

*Содержание темы:* Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения. Высокие и низкие ноты. Переходные участки женского и мужского диапазона. Утончение и укорочение голосовых связок. Развитие координации в речевой позиции. Практические упражнения.

### Раздел II

*Тема 4: Творческая индивидуальность эстрадно-джазового певца*

*Содержание темы:* Человек как биосоциокультурное существо. Природное начало в становлении творческой индивидуальности. Социогенные свойства творческой индивидуальности. Культурный фактор творческой индивидуальности.

*Тема 5: Репертуарная политика исполнителя*

*Содержание темы:* Психофизиологические зажимы. Работа с блокировками. Формирование умения распределения сил. Репертуарная политика в конкурсной подготовке - возрастные, национальные и гендерные особенности. Особенности репертуара младших школьников и подростков. Влияние ТВ-эфиров на выбор репертуара. Гендерные особенности репертуара

*Тема 6: Типология современных эстрадно-джазовых вокалистов*

*Содержание темы:* Артист-бунтарь. Артист-конформист. Артист-гражданин. Артист-романтик. Танцующий артист. Артист-музыкант.

### **Раздел III**

*Тема 7: Современные техники и приемы в классе эстрадно-джазового вокала*

*Содержание темы:* Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Разработка индивидуального урока. Разработка группового занятия. Разработка типовых распевок. Разработка индивидуальных распевок.

*Тема 8: Современные стандарты высшего и среднего специального музыкального образования*

*Содержание темы:* Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.

*Тема 9: Компетенции в сфере современного высшего музыкального образования*

*Содержание темы:* Общепрофессиональные компетенции. Профессиональные компетенции. Специальные компетенции.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

*Активные и интерактивные методы обучения:*

- Интерактивная лекция (Тема № 1)
- Групповая дискуссия (Тема № 9)
- Ролевые игры (Тема №5)
- Анализ ситуаций (Тема № 3)
- Применение имитационных моделей (Тема № 4)
- Разбор конкретных ситуаций (Тема № 2)
- Творческое задание (Тема № 8)
- Мастер-класс (Тема № 7)
- Мозговой штурм (Тема № 6)



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (1,2 сем.), экзамен (3 сем.)

### **1 семестр**

Промежуточный контроль проходит в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
2. Характеристика музыкальных способностей
3. Формирование основ музыкальной культуры детей

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3**

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

#### **Вопросы к зачету**

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

**Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

### **II семестр**

Промежуточный контроль проходит в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Основные положения по постановке детского голоса. Обзор научно-методической литературы.
2. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса.
3. Методика проведения занятий по постановке голоса

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. Разбор вокального произведения. Методика работы над ним.
2. Песенное творчество, музыкально-игровое творчество
3. Танцевальные движения и ритмика

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3:**

1. Дыхание, как основа постановки голоса
2. Методы ликвидации ключичного дыхания у начинающих вокалистов
3. Работа над артикуляцией в песне
4. Разминка губ и языка в процессе распевки
5. Структура распевки, основные разделы
6. Логические ударения и работа над фразировкой
7. Выразительность интонации в песне.
8. Резонирующий и встречный ритм в песне.
9. Жанрово-стилевые особенности песни
10. Драматургия песни, как основной метод вокалиста.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Организация учебно-репетиционной работы.



2. Основные методы вокальной работы с детьми.
3. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
4. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
5. Методика работы над интонацией.
6. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
8. Самостоятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления.
9. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
10. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **III семестр:**

Промежуточный контроль проходит в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

**Рейтинг-контроль № 3** проходит в форме защиты реферата

### Темы рефератов:

1. Сравнительный анализ детских песен композиторов конца 20 и начала 21 века
2. Особенности детского мюзикла Г. Гладкова «Бременские музыканты»
3. А. Рыбников, киномюзикл «Буратино»
4. А. Рыбников, киномюзикл «Про красную шапочку»
5. А. Рыбников, киномюзикл «Волк и 7 козлят»
6. Особенности вокального творчества А. Ермолова
7. Концерт и конкурс: общее и различное
8. Детский мюзикл: вчера, сегодня, завтра
9. Детские телешоу: плюсы и минусы
10. Детские конкурсы: до и после.

### Вопросы к экзамену:

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста
5. Составить план урока для детей старшего возраста.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.



**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-  
ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА».**

**7.1. Книгообеспеченность**

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	2	
2	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
3	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
4	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	3	
8	М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблишер	2018	2	
9	Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	2	
10	Вербов, А.М. Техника постановки голоса/учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2016	1	

11	И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	3	
12	Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс - М.: «Согласие»	2015	2	
13	Л.Р. Семьина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	
14	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

### 7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com). CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»



Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых лекционных и практических занятий, а также помещения для самостоятельной работы. Групповые лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях № 22 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

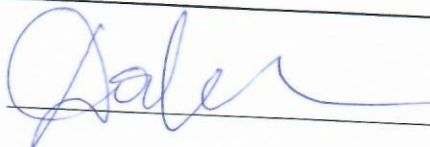
Рабочую программу составил:

Профессор кафедры МО



Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры МО



Курпаяниди Д. Д.

Рецензент



Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_