

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов  
« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль/программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»  
Уровень высшего образования магистратура  
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивидуал. занятия	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2 /72				18	54	Зачет
2	2 /72				18	54	Зачет
3	3/108				18	63	Экзамен 27ч.
<b>Итого</b>	<b>7 /252</b>				<b>54</b>	<b>171</b>	<b>Зач.(1,2 сем.), Экзамен (3 сем.)</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ дирижерско – хоровой педагогики; формирование и совершенствование дирижерско – хоровых педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной области музыкального и театрального искусства

### Задачи:

- Изучение анатомии и физиологии дирижерского аппарата
- Изучение специфики работы с различными видами хоров.
- Знакомство с основными методами и принципами дирижерско – хоровой работы.
- Формирования навыка подбора концертного, конкурсного и учебного репертуара согласно поставленным педагогическим задачам.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриат: «Сольное исполнительство (дирижирование)», «Методика вокально – хоровой работы с детьми», «Дирижирование и хоровой класс».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ОПК –3</b> Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>частичное</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебно-воспитательную и исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью</li> </ul>
<b>ОПК-6</b> Способен	<i>частичное</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные психолого-педагогические и методические подходы к дирижерско - хоровому</li> </ul>



проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями		<p>обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании образовательной траектории;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- планировать и использовать в профессиональной педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии обучения с учетом уровня одаренности обучающихся;</p>
<b>ОПК – 7</b> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	<i>частичное</i>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы и основы взаимодействия участников хоровых коллективов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- планировать и организовывать взаимодействия участников хорового коллектива</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыком организации хорового коллектива в условиях концертной и учебной деятельности.</p>
<b>ПК-3</b> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	<i>частичное</i>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- разнообразные дирижерско-хоровые педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального искусства и образования;</p> <p><b>Владеть:</b> дирижерско - хоровой методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей.</p>

#### 4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Дирижерский аппарат. Тема 1. Основные характеристики профессиональной деятельности дирижера.	1	1-6			6	18	3/50%	Рей Рейтинг- контроль №1
2	Тема 2. Различные аспекты дирижерской деятельности.	1	7- 12			6	18	3/50%	Рей Рейтинг- контроль №2
3	Тема 3. Принципы подбора репертуара.	1	13- 18			6	18	3/50%	Рей Рейтинг- контроль №3
	<b>Всего за I семестр</b>					<b>18</b>	<b>54</b>	<b>9/50%</b>	<b>зачет</b>
4	Раздел 2. Методика постановки дирижерского аппарата. Тема 1. Формирование основ дирижерской техники.	2	1-6			6	18	3/50%	Рей Рейтинг- контроль №1
5	Тема 2. Формирование дирижерских навыков.	2	7- 12			6	18	3/50%	Рей Рейтинг- контроль №2
6	Тема 3. Работа над различными видами штрихов.	2	13- 18			6	18	3/50%	Рей Рейтинг- контроль №3
	<b>Всего за II семестр</b>					<b>18</b>	<b>54</b>	<b>9/50%</b>	<b>зачет</b>
7	Раздел 3. Формирование педагогического мастерства. Тема 1. Специфика работы с различными видами хоров.	3	1-6			6	21	3/50%	
8	Тема 2. Развитие навыка чтения хоровых партитур.	3	7- 12			6	21	3/50%	
9	Тема 3. Организация учебного процесса.	3	13- 18			6	21	3/50%	



	Всего за III семестр				18	63	9/50%	Экзамен (27ч.)
Итого по дисциплине					54	17 1	27/ 50%	Зачет (1, 2 сем), Экзамен (3 сем., 27 ч.)

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

«Теория и методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин»

#### Раздел 1 Дирижерский аппарат.

##### Тема 1: Основные характеристики профессиональной деятельности дирижера.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 1.1. Основные этапы формирования дирижёрской профессии.
- 1.2. Психологический анализ деятельности хорового дирижера.
- 1.3. Комплекс профессионально значимых и важных качеств хорового дирижера.

##### Тема 2: Различные аспекты дирижерской деятельности.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 2.1. Понятие хормейстер и дирижер.
- 2.2. Формирование профессиональных качеств дирижера в репетиционном процессе
- 2.3. Специфика репетиционной и концертной деятельности хорового дирижера.

##### Тема 3: Принципы подбора репертуара.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 3.1. Репертуар для детских хоров.
- 3.2. Репертуар для различных составов хора.
- 3.3. Формирование педагогических и исполнительских задач при выборе репертуара.

#### Раздел 2: Методика постановки дирижерского аппарата.

##### Тема 1: Формирование основ дирижерской техники.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 1.1. Освоение дирижерских схем.
- 1.2. Упражнения для развития дирижерского аппарата

##### Тема 2: Формирование дирижерских навыков.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 2.1. Ауфтакт и снятия.
- 2.2. Работа над дирижерским жестом.

##### Тема 3: Работа над различными видами штрихов.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 3.1. Штрихи «non legato» и «legato»
- 3.2. Штрихи «marcato», «stacatto»

#### Раздел 3: Формирование педагогического мастерства.

##### Тема 1: Специфика работы с различными видами хоров.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 1.1. Особенности работы хорового дирижера с детскими хорами (младший, средний и старший хор)
- 1.2. Особенности работы хорового дирижера с учебными хорами средних специальных и высших учебных заведений.

##### Тема 2: Развитие навыка чтения хоровых партитур.

###### Содержание лабораторных занятий:

- 2.1. Хоровые партитуры для однородных составов без сопровождения (двухстрочное изложение), с сопровождением (одно- и двухстрочное изложение)
- 2.2. Хоровые партитуры для смешанных хоров без сопровождения (двухстрочное изложение);



2.3. Транспонирование хоровой партитуры на м. 2 выше и ниже оригинала.

### **Тема 3: Организация учебного процесса.**

#### **Содержание лабораторных занятий:**

- 3.1. Этапы разучивания музыкальных произведений. Работа по партиям.
- 3.2. Методы проверки усвоенного материала у учащихся.
- 3.3. Подготовка к сценическому выступлению

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Проблемная лекция (раздел 1 темы № 2,3);
- Тренинг (раздел 3 тема № 2,3);
- Анализ ситуаций (разделы 1,2,3);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1,2,3);
- Групповая дискуссия (раздел 3 тема № 1);
- Ролевые игры (раздел 3 тема № 3);

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).  
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен).

#### **1 семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя хора.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Принципы дирижерско - хоровой педагогики.
2. Основные дирижерские школы.
3. Сравнительные характеристики известных хоровых дирижеров.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде дирижерского показа фрагмента выбранного музыкального произведения.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Дирижерский аппарат.
2. История становления профессиональной дирижерской деятельности в России.
3. Сравнительный анализ дирижерской техники хорового и симфонического дирижера.
4. Сравнительный анализ дирижерской техники дирижера детского и взрослого (профессионального) хора.

##### **Рейтинг-контроль №3**

##### **Рейтинг-контроль № 3.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с хоровым коллективом.



*Примерные темы письменной работы:*

1. Штрихи.
2. Дирижерские схемы.
3. Репертуарная политика.

*Требования к открытому уроку:*

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

### **Вопросы к зачету**

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

*Примерные вопросы:*

1. Принципы дирижерско – хоровой педагогики.
2. Основные дирижерские характеристики.
3. Строение руки.
4. Профессиональные заболевания.
5. Репертуарная политика.

*Практические задания:*

- выполнение практического задания в виде показа вокально- хоровых упражнений (распевок);
- выполнение практического задания в виде исполнительского показа;
- показ открытого урока с хоровым коллективом.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов, составляющая по данной дисциплине самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса.

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей, проведение уроков с хором.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов ИИХО, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

*Задания для самостоятельной работы студента*

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление технических упражнений.
4. Выбор репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей хоровых дисциплин.
6. Проведение уроков с хором.

### **2 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя хора.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Теоретические основы и методика формирования дирижерской установки.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука.
5. Подбор упражнений (распевок).



### **Рейтинг-контроль №2**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Теоретические основы и методика преподавания хоровых дисциплин.
2. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией и дикцией.
3. Основы исполнительства.
4. Основные штрихи.
5. Типы голосов. Гигиена голоса.
6. Подбор упражнений.

### **Рейтинг-контроль №3**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над мелкой техникой.
3. Теоретические основы и методика работы над народной музыкой.
4. Теоретические основы и методика работы над музыкой Возрождения, Барокко.
5. Теоретические основы и методика работы над русской духовной музыкой.
6. Теоретические основы и методика работы над джазовой и современной музыкой
7. Подбор упражнений (распевок).

*Требования к открытому уроку:*

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

### **Вопросы к зачету**

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

*Примерные вопросы:*

1. Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки.
2. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
3. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
4. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией и дикцией. Упражнения.
5. Основные штрихи. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы над мелкой техникой. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над динамикой. Упражнения.
9. Выбор репертуара.

*Практические задания:*

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с хором.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

- 1.Самостоятельное освоение нового материала.
- 2.Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
- 3.Закрепление упражнений.
- 4.Подбор упражнений и репертуара.
- 5.Просмотр уроков преподавателей.
- 6.Проведение уроков с хоровым коллективом.



### 3 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя детского хора.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Особенности детского голоса.
2. Специфика работы дирижера – хормейстера в младшем хоре.
3. Специфика работы дирижера – хормейстера в среднем хоре.
4. Специфика работы дирижера – хормейстера в старшем хоре.

#### Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание переложения хорового произведения
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

*Требование к переложению:*

1. Хоровая миниатюра любого жанра, написанная для смешанного хора.

#### Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание и защита реферата;
- показ открытого урока с хором.

*Примерные темы реферата:*

1. Артикуляция и дикция в исполнении.
2. Работа над интонацией в детском хоре.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Волнение на сцене.
6. Стрессоустойчивость.
7. Значение индивидуально-психологических различий в дирижерско – хоровой педагогике.
8. Подготовка к публичному выступлению.

*Требования к открытому уроку:*

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

#### Вопросы к экзамену.

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

*Примерная тематика тестирования:*

1. Основные дирижерские характеристики.
2. Дирижерская техника.
3. Агогика.
4. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин.
5. Вокальная работа в хоре.

*Примерные вопросы:*

1. Принципы дирижерско – хоровой педагогики.
2. Профессиональные заболевания.
3. Репертуарная политика.
4. Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки.
5. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы артикуляцией и дикцией. Упражнения.

8. Основные штрихи. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
10. Теоретические основы и методика работы над мелкой техникой. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над дыханием. Упражнения.
12. Теоретические основы и методика работы над динамикой. Упражнения
13. Методики определения недостатков.
14. Работа по устранению некоторых недостатков в исполнении.
15. Организация учебного процесса.

**Практические задания:**

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с хоровым коллективом.

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
  2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
  3. Закрепление упражнений.
  4. Подбор упражнений и репертуара.
  5. Просмотр уроков преподавателей.
- Проведение уроков с хоровым коллективом.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр,	2013	1	
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1	
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра	2012	2	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf</a>



Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)			
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1	
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование", Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,	2015	1	

## 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные занятия проводятся в кабинете № 33. Кабинет оснащён музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил Е.К. Масалова (ФИО, подпись) асс. каф. МО Масалова Е.К.

Рецензент Антонов А.И. Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова (ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Н. Н.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_