

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа
 подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном
 искусстве»

Уровень высшего
 образования

магистратура

Форма обучения

очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой) |
|--------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| I | 2 /72 | | | 18 | 54 | Зачет |
| II | 2 /72 | | | 18 | 54 | Зачет |
| III | 3 /108 | | | 18 | 63 | Экзамен (27 ч.) |
| Итого | 7 / 252 | | | 54 | 171 | Зачет (1,2 сем.), Экзамен (3 сем., 27 ч.) |

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ фортепианной педагогики; формирование и совершенствование исполнительских и педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основными задачами являются:

- изучение анатомии и физиологии игрового аппарата;
- изучение специфики развития технических навыков;
- изучение основных принципов и методов обучения игре на фортепиано;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика обучения игре на инструменте» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриат: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|--|------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | частичное | Знать: психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории; принципы и методы фортепианного обучения; Уметь: планировать учебно-воспитательную и исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью. |
| ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной | частичное | Знать: современные психолого-педагогические и методические подходы к фортепианному обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории; Уметь: планировать и использовать в профессиональной педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии обучения с учетом уровня одаренности обучающихся; |

| | | |
|--|-----------|--|
| деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями | | Владеть: психолого-педагогическими и методическими умениями и навыками для реализации фортепианного обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью. |
| ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений | частичное | Знать: особенности психотипов пианистов и их особенности в процессе исполнительства; Уметь: планировать и организовывать участие исполнителей в репетиционной и концертной деятельности; Владеть: навыками планирования и организации в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого пианиста. |
| ПК-3 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения | частичное | Знать: разнообразные фортепианно-педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся; Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального искусства и образования; Владеть: фортепианной методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей. |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Раздел 1. Игровой аппарат. Тема 1. Основные характеристики исполнителя- | 1 | 1-6 | | | 6 | 18 | | Рейтинг-контроль №1 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------|--|--|----|-----|----|-----|---------------------|---|
| | пианиста. | | | | | | | | | | |
| 2 | Тема 2. Профессиональные заболевания. | 1 | 7-12 | | | 6 | 18 | | | Рейтинг-контроль №2 | |
| 3 | Тема 3. Принципы подбора репертуара. | 1 | 13-18 | | | 6 | 18 | | | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за 1 семестр: | | | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел 2. Методика постановки руки. Тема 1. Формирование основ фортепианной техники. | 2 | 1-6 | | | 6 | 18 | 18 | 54 | 9/ 50% | Зачет Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Тема 2. Формирование игровых навыков. | 2 | 7-12 | | | 6 | 18 | | | Рейтинг-контроль №2 | |
| 3 | Тема 3. Работа над различными видами штрихов. | 2 | 13-18 | | | 6 | 18 | | | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за 2 семестр: | | | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел 3. Формирование педагогического мастерства. Тема 1. Вокальный слух. | 3 | 1-6 | | | 6 | 30 | 18 | 54 | 9/ 50% | Зачет Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Тема 2. Исполнительская работа. | 3 | 7-12 | | | 6 | 30 | | | Рейтинг-контроль №2 | |
| 3 | Тема 3. Организация учебного процесса. | 3 | 13-18 | | | 6 | 30 | | | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за 3 семестр: | | | | | | | | | | | |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | 18 | 63 | 18 | 63 | 9/ 50% | Экзамен (27ч.) |
| Итого по дисциплине | | | | | | 54 | 171 | 54 | 171 | 27/ 50% | Зачет (1,3 сем.), Экзамен (3 сем., 27ч.) |

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Игровой аппарат.

Тема 1. Основные характеристики исполнителя-пианиста.

Содержание лабораторных занятий.

Введение в дисциплину: цели и задачи, исполнительские принципы и методы.

Тема 2. Строение руки. Профессиональные заболевания.

Тема 3. Принципы подбора репертуара

Содержание лабораторных занятий.

Репертуарная политика.

Раздел 2. Методика постановки руки.

Тема 1. Формирование основ фортепианной техники.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки: фразировка, атака и опора звука. Подбор упражнений.

Тема 2. Формирование игровых навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над артикуляцией. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами штрихов.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений.

Раздел 3. Формирование педагогического мастерства.

Тема 1. Вокальный слух.
Содержание лабораторных занятий.
Вокальный слух: понятие, структура. Вокальный слух исполнителя и педагога.
Тема 2. Исполнительская работа.
Содержание лабораторных занятий.
Определение недостатков в исполнении музыкального материала.
Тема 3. Организация учебного процесса.
Содержание лабораторных занятий.
Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчетности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания фортепиано. Особенности преподавания теории и методики обучения игре на инструменте.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Проблемная лекция (раздел 1 темы № 2,3);
- Тренинг (раздел 1 тема № 2);
- Анализ ситуаций (разделы 1,2,3);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1,2,3);
- Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 3);
- Ролевые игры (раздел 2 тема № 1,2);
- Открытые уроки (раздел 1 тема № 2; раздел 2 тема № 1,2,3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - зачет, экзамен.

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя фортепиано.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы фортепианной педагогики.
2. Основные фортепианные школы.
3. Сравнительные характеристики исполнителей.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фрагмента выбранного музыкального текста.

Примерные темы письменной работы:

1. Игровой аппарат.
2. Аппликатурные принципы.
3. Туше.

4. Профессиональные заболевания.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Артикуляция.
2. Штрихи.
3. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы фортепианной педагогики.
2. Основные пианистические характеристики.
3. Строение руки.
4. Профессиональные заболевания.
5. Репертуарная политика.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа фортепианных упражнений;
- выполнение практического задания в виде исполнительского показа;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление технических упражнений.
4. Выбор репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей фортепиано.
6. Проведение уроков с учеником.

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя фортепиано.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика формирования певческой установки.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука.
5. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика преподавания фортепиано.
2. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией.
3. Основы исполнительства.
4. Основные штрихи.
5. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки.
2. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
3. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
4. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией. Упражнения.
5. Основные штрихи. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.
10. Выбор репертуара.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей.
6. Проведение уроков с учеником.

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Вокальный слух: понятие, структура.

2. Вокальный слух исполнителя и педагога.
3. Методики определения недостатков.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

«Теоретические основы и методика работы над»

1. Свобода корпуса.
2. Постановка руки.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание и защита реферата;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы реферата:

1. Выразительность в исполнении.
2. Интонирование.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Волнение на сцене.
6. Стрессоустойчивость.
7. Значение индивидуально-психологических различий в фортепианной педагогике.
8. Подготовка к публичному выступлению.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Экзамен

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные исполнительские характеристики.
2. Фортепианная техника.
3. Агогика.
4. Методика преподавания фортепиано.
5. Воспитание слуха.

Примерные вопросы:

1. Принципы фортепианной педагогики.
2. Профессиональные заболевания.
3. Репертуарная политика.
4. Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки.
5. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
8. Основные штрихи. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
10. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
12. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.
13. Вокальный слух исполнителя и педагога.
14. Методики определения недостатков.
15. Работа по устранению некоторых недостатков в исполнении.
16. Организация учебного процесса.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей.
6. Проведение уроков с учеником.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|-------------|---|---------------------------------------|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л.: музыка, 1971. | 1971 | 1 | |
| 2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1969. | 1969 | 1 | |
| 3. Вопросы фортепианного исполнительства. М, 1973. Вып. 3. | 1973 | 1 | |
| 4. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Советский композитор, 1983. | 1983 | 1 | |
| 5. Перельман Н. В классе рояля. Л.: Музыка, 1975. | 1975 | | |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961. | 1961 | 2 | |
| 2. Вопросы музыкально-педагогического искусства. М., 1972. Вып. 7. | 1972 | 1 | |
| 5. Мильштейн Я. К.Н. Игумнов. М.: Музыка, 1975. | 1975 | 1 | |

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»

3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Лабораторные работы проводятся в Концертном зале на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Кандидат искусствоведения, доцент  Калашникова Т.Е.

Рецензент:

заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония»  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий кафедрой _____ *С.И.* *Умрица Н.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____