

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки "Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве"

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Грудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Инд. Занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/за чет с оценкой)
1	2 / 72				18	54	зачёт
2	2 / 72				18	18	Экзамен, 36 ч.
3	3 / 108				36	45	Экзамен, 27 ч.
4	2 / 72				20	16	Экзамен, 36 ч.
Итого	9/324				92	133	Зачёт (1 сем., экзамен (2 сем. - 36 ч., 3 сем. – 27 ч., 4 сем. – 36 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» является осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Основные задачи:

- введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных;
- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;
- развитие музыкального теоретического мышления магистрантов, музыкального восприятия, развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «Музыкальная форма», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-2 – способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	<i>частично</i>	знать: – методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов уметь: – постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте владеть: – методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов
ПК-3 – способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	<i>частично</i>	знать: – педагогические технологии и методы в области искусства и образования уметь: – использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования владеть: – навыками изучения и формирования культурных потребностей обучающихся и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Объём учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Раздел 1. Введение. Задачи курса. Тема 1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура.	1	1-3				3	9	1,5/50%	
2	Раздел 2. Древнегреческая теория музыки. Тема 1. Понятие музыки. Проблематика музыкальной науки Структура науки о музыке	1	4-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 1
3	Тема 2. Понятие гармонии. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии.	1	7-9				3	9	1,5/50%	
4	Раздел 3. Музыкальная теория Средневековья. Тема 1. Музыкальная теория Средневековья. Боэций.	1	10-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 2
5	Тема 2. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике.	1	13-15				3	9	1,5/50%	
6	Раздел 4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. Тема 1. Общая характеристика. Дж. Царлино. Тема 2. Теория мажора и минора. Система двенадцати ладов. Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.	1	16-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							18	54	9/50%	Зачёт
1	Раздел 5. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII- 1-й половины XVIII века. Тема 1. Общие тенденции. Тема 2. Гармония и форма в барочной музыке. Тема 3. Жан Филипп Рамо.	2	1-6				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 1
2	Раздел 6. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII - начала XX в. Тема 1. Теория музыки классической эпохи.	2	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 2. Функциональная теория Гуго Римана. Риман и научные тенденции XIX века.	2	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:							18	18	9/50%	Экзамен/36 ч.
1	Раздел 7. Отечественная теория до середины XIX века. Тема 1. Знаменный распев	3	1-3				6	7	3/50%	
2	Тема 2. XVII – XVIII века. Теория	3	4-6				6	7	3/50%	Рейтинг-

	партеcной композиции. Ладовая теория.									контроль № 1
3	Раздел 8. Отечественная теория 2-й половины XIX-начала XX века. Тема 1. Первые русские оригинальные учебники гармонии. С.И.Танеев-мыслитель. Тема 2. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.	3	7-9			6	7	3/50%		
4	Раздел 9. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Тема 1. Общая характеристика теорий 1-й половины XX века.	3	10-12			6	8	3/50%	Рейтинг-контроль № 2	
5	Тема 2. Музыкально-теоретические концепции Пауля Хиндемита и Оливье Мессиана.	3	13-15			6	8	3/50%		
6	Тема 3. Музыка и музыкально-теоретические концепции второй половины XX века.	3	16-18			6	8	3/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 3 семестр:						36	45	18/50%	Экзамен, 27 ч.	
1	Раздел 10. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Тема 1. Теоретические идеи 20 - 60-х годов.	4	1-3			5	4	2,5/50%		
2	Тема 2. Интонационная концепция Б. В. Асафьева.	4	4-6			5	4	2,5/50%	Рейтинг-контроль № 1	
3	Тема 3. Философия музыки А. Ф. Лосева	4	7-9			5	4	2,5/50%	Рейтинг-контроль № 2	
4	Тема 4. Научная мысль последней трети XX века.	4	10-12			5	4	2,5/50%	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 4 семестр:						20	16	10/50%	Экзамен (36ч.)	
Наличие в дисциплине КП/КР					-					
Итого по дисциплине						92	133	46/50%	Зачёт (1 сем., экзамен (2 сем. - 36 ч., 3 сем. – 27 ч., 4 сем. – 36 ч.)	

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение. Задачи курса.

Тема 1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура.

Содержание темы.

Основные предметы теоретического музыкознания, его структура. Понятие «теория музыки». Теория музыкальной теории. Структура музыкально-теоретического знания. Место истории теоретического музыкознания в системе науки о музыке. К проблеме периодизации истории музыкальной науки.

Раздел 2. Древнегреческая теория музыки.

Тема 1. Понятие музыки.

Проблематика музыкальной науки

Структура науки о музыке

Содержание темы.

Древнегреческая теория музыки. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории. Понятие музыки. Проблематика музыкальной науки

Структура науки о музыке. Понятие гармонии.

Тема 2. Понятие гармонии.

Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии.

Содержание темы.

К истории развития понятия гармонии. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии. Пифагорейская школа. Гармония сфер. Эстетические взгляды на музыку философов досократиков (Гераклит, Демокрит). Музыкальная эстетика Платона. Аристотель и теория катарсиса. Теория музыкального этоса. Музыкально-эстетические идеи эпохи эллинизма

Раздел 3. Музыкальная теория Средневековья.

Тема 1. Музыкальная теория Средневековья. Боэций.

Содержание темы.

Музыкальная теория Средневековья Общая характеристика. Боэций: античная традиция в Средние века. Гармония в музыке средневековья. Модальная монодия. Григорианский хорал. Система церковных ладов.

Тема 2. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике.

Содержание темы.

Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике.

Раздел 4. Музыкальная теория эпохи Возрождения.

Тема 1. Общая характеристика.

Дж. Царлино.

Содержание темы.

Музыкальная теория эпохи Возрождения. Общая характеристика. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии». Научная методология Царлино, строение и проблематика трактата «Установления гармонии».

Тема 2. Теория мажора и минора. Система двенадцати ладов.

Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.

Содержание темы.

Модальное многоголосие эпохи Возрождения. Теория мажора и минора Система двенадцати ладов. Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.

Раздел 5. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII- I-й половины XVIII века.

Тема 1. Общие тенденции.

Содержание темы.

Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII- I-й половины XVIII века. Общие тенденции. Марен Мерсенн. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса.

Тема 2. Гармония и форма в барочной музыке.

Содержание темы.

Гармония эпохи барокко, генерал-бас. Виды гомофонной фактуры. Гармония и форма хоралов Баха. Барочные вариации. Гармония барочной прелюдии и барочного концерта.

Тема 3. Жан Филипп Рамо.

Содержание темы.

Творец новой науки о гармонии – Жан Филипп Рамо. Теоретические труды. Основы учения.

Раздел 6. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII - начала XX в.

Тема 1. Теория музыки классической эпохи.

Содержание темы.

Западноевропейская теория 2-й половины XVIII - начала XX в. Теория музыки классической эпохи. Гармония и генерал-бас. Контрапункт. Учение о метре и ритме. Музыкальная форма. Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса.

Тема 2. Функциональная теория Гуго Римана. Рима и научные тенденции XIX века.

Содержание темы.

Функциональная теория Гуго Римана. Рима и научные тенденции XIX века. Теория музыкальной формы. Теория гармонии. Метод редукции Хайнриха Шенкера.

Раздел 7. Отечественная теория до середины XIX века.

Тема 1. Знаменный распев

Содержание темы.

Отечественная теория до середины XIX века. Теоретическая мысль о знаменном распеве. Источники по теории знаменного распева. Ладовая теория.

Тема 2. XVII –XVIII века. Теория партесной композиции. Ладовая теория.

Содержание темы.

Крутой поворот: партесная композиция и ее теория. «Музыка» Иоанникия Коренева. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого. От западных идей к самобытной мысли о музыке. Теоретические работы в России XVIII века. Зарождение теории национального стиля.

Раздел 8. Отечественная теория 2-й половины XIX-начала XX века.

Тема 1. Первые русские оригинальные учебники гармонии. С.И.Танеев-мыслитель.

Содержание темы.

Отечественная теория 2-й половины XIX-начала XX века. Общий обзор . Первые русские оригинальные учебники гармонии. С. И. Танеев-мыслитель . Проверить алгеброй законы контрапункта.

Тема 2. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.

Содержание темы.

Гармония и форма неразрывны . Куда ведет музыкальная история. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.

Раздел 9. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века.

Тема 1. Общая характеристика теорий 1-й половины XX века.

Содержание темы.

Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Общая характеристика. Йозеф Маттиас Хауэр - знаток и мастер двенадцатитоновой композиции . Пути к Новой музыке Антона Веберна. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга.

Тема 2. Музыкально-теоретические концепции Пауля Хиндемита и Оливье Мессиана.

Содержание темы.

Руководство по композиции Пауля Хиндемита. Новые лады и ритмы Оливье Мессиана.

Тема 3. Музыка и музыкально-теоретические концепции второй половины XX века.

Содержание темы.

Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса. Американская теория рядов.

Раздел 10. Отечественное теоретическое музыкознание XX века.

Тема 1. Теоретические идеи 20 - 60-х годов.

Содержание темы.

Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Теоретические идеи 20 - 60-х годов (В. М. Беляев, Тюлин, С. С. Богатырев, И. В. Способин).

Тема 2. Интонационная концепция Б. В. Асафьева.

Содержание темы.

Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Теория интонации. Музыкальная форма. Лад и гармония. Симфонизм.

Тема 3. Философия музыки А. Ф. Лосева

Содержание темы.

Философия музыки А. Ф. Лосева. Основные эстетические идеи и труды.

Тема 4. Научная мысль последней трети XX века.

Содержание темы.

Научная мысль последней трети XX века. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Основы теоретического музыкознания*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Анализ ситуаций* (раздел 2, тема №2, раздел 3, тема №2);
- *Применение имитационных моделей* (раздел 3, тема №2, раздел 4, тема 2);
- *Разбор конкретных ситуаций* (раздел 5(тема №1, раздел 6, тема 1, раздел 7, тема 2, раздел 8, тема 1);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль

3). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1.

1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи
2. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура
3. Национальное и общечеловеческое в музыке
4. Методология теоретического музыкознания
5. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.
6. Место истории теоретического музыкознания в системе науки о музыке
7. К проблеме периодизации истории музыкальной науки

Рейтинг-контроль №2.

1. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории
2. Творцы древнегреческой теории музыки
3. Проблематика музыкальной науки в Древней Греции
4. Структура науки о музыке в Древней Греции
5. Понятие гармонии в Древней Греции
6. К истории развития понятия гармонии в Древней Греции
7. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии

Рейтинг-контроль №3.

1. Музыкальная теория Средневековья
2. Музикус Боэций: античная традиция в Средние века
3. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике

Вопросы к зачёту

1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи
2. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура
3. Национальное и общечеловеческое в музыке
4. Методология теоретического музыкознания
5. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.
6. Место истории теоретического музыкознания в системе науки о музыке
7. К проблеме периодизации истории музыкальной науки

8. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории
9. Творцы древнегреческой теории музыки
10. Проблематика музыкальной науки в Древней Греции
11. Структура науки о музыке в Древней Греции
12. Понятие гармонии в Древней Греции
13. К истории развития понятия гармонии в Древней Греции
14. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии
15. Музыкальная теория Средневековья
16. Музикус Бозций: античная традиция в Средние века
17. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике

Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1.

1. Музыкальная теория эпохи Возрождения
2. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии»
3. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII – 1-й половины XVIII века
4. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса

Рейтинг-контроль №2.

1. Жан Филипп Рамо и его наука о гармонии
2. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII – начала XX века
3. Теория музыки классической эпохи

Рейтинг-контроль №3.

1. Контрапункт
2. Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса
3. Функциональная теория Гуго Римана
4. Гуго Рима и научные тенденции XIX века

Вопросы к экзамену.

1. Музыкальная теория эпохи Возрождения
2. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии»
3. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII – 1-й половины XVIII века
4. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса
5. Жан Филипп Рамо и его наука о гармонии
6. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII – начала XX века
7. Теория музыки классической эпохи
8. Контрапункт
9. Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса
10. Функциональная теория Гуго Римана
11. Гуго Рима и научные тенденции XIX века.

Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1.

1. Отечественная теория до середины XIX века
2. Теоретическая мысль о знаменном распеве
3. Крутой поворот: партесная композиция и ее теория
4. «Музыка» Иоанникия Коренева
5. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого

Рейтинг-контроль №2.

1. Теоретические работы в России XVIII века
2. Отечественная теория 2-й половины XIX – начала XX века

Рейтинг-контроль №3.

1. С. И. Танеев-мыслитель
2. Ладовая теория Б. Л. Яворского
3. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса

Вопросы к экзамену.

1. Отечественная теория до середины XIX века
2. Теоретическая мысль о знаменном распеве
3. Крутой поворот: партесная композиция и ее теория
4. «Музыка» Иоанникия Коренева
5. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого
6. Теоретические работы в России XVIII века
7. Отечественная теория 2-й половины XIX – начала XX века
8. С. И. Танеев-мыслитель
9. Ладовая теория Б. Л. Яворского
10. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.

Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1.

1. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века
2. Йозеф Маттиас Хауэр и его теория двенадцатитоновой композиции
3. Пути к Новой музыке Антона Веберна
4. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга
5. Руководство по композиции Пауля Хиндемита
6. Новые лады и ритмы Оливье Мессиана

Рейтинг-контроль №2.

1. Новые парадигмы музыкальной эстетики второй половины XX века.
2. Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза
3. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена
4. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса

Рейтинг-контроль №3.

1. Отечественное теоретическое музыкознание XX века
2. Теоретические идеи 20-60-х годов. В. М. Беляев, Ю. Н. Тюлин, С. С. Богатырёв, И. В. Способин.
3. Интонационная концепция Б. В. Асафьева
4. Научная мысль последней трети XX века
5. Теория современной композиции
6. Философия музыки А. Ф. Лосева
7. Музыкально-теоретические взгляды Ю. Н. Холопова

Вопросы к экзамену

1. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века
2. Йозеф Маттиас Хауэр и его теория двенадцатитоновой композиции
3. Пути к Новой музыке Антона Веберна
4. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга
5. Руководство по композиции Пауля Хиндемита
6. Новые лады и ритмы Оливье Мессяна
7. Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза
8. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена
9. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса
10. Отечественное теоретическое музыкознание XX века
11. Теоретические идеи 20 – 60-х годов. В. М. Беляев. Ю. Н. Тюлин. С. С. Богатырев. И. В. Способин
12. Интонационная концепция Б. В. Асафьева
13. Научная мысль последней трети XX века
14. Теория современной композиции
15. Философия музыки А. Ф. Лосева
16. Музыкально-теоретические взгляды Ю. Н. Холопова.

Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4

Основная литература*

<p>1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.</p>	<p>2014</p>	<p>2</p>	
<p>2. Куренкова Р.А. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf.</p>	<p>2015</p>		<p>http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf.</p>
<p>3. Надирова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.</p>	<p>2013</p>		<p>http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf</p>
<p>4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .</p>	<p>2014</p>	<p>2</p>	
<p>5. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.</p>	<p>2010</p>	<p>7</p>	

Дополнительная литература

<p>1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 . — ISBN 978-5-9984-0255-5.</p>	<p>2012</p>		<p>http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf</p>
<p>2. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.</p>	<p>2012</p>		<p>http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf.</p>
<p>3. Данилова, А.В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма: учебное пособие / А.В. Данилова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2016. — 112 с.</p>	<p>2016</p>		<p>http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf</p>
<p>4.Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.</p>	<p>2010</p>	<p>2</p>	
<p>5. Лазутина, Т. В. Онтогносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению</p>	<p>2009</p>	<p>1</p>	

квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . – Екатеринбург : Б.и., 2009 .– 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.			
6. Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 . — ISBN 978-88451-321-1.	2013	1	
1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

7.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» – архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
3. Образовательный портал «Слово» <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
4. 4. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
5. Arzamas – просветительский проект <https://arzamas.academy>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил _____ А.В. Данилова

(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  Ульянова А.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____