

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

 _____ А.А.Панфилов
 « 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
Уровень высшего образования магистратура
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 /72			18	54	Зачет
II	2 /72			18	18	Экзамен (36 ч.)
III	3 /108			18	90	Зачет
IV	2 /72			20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	9 / 324			74	178	Зачет (1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем., 72 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ концертмейстерства; формирование и совершенствование умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основными задачами являются:

- изучение специфики совместного исполнительства;
- изучение разнообразного репертуара;
- изучение основных принципов и методов чтения с листа;
- изучение принципов подбора концертной и конкурсной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриат: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-3</i> Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	частичное	Знать: психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории; принципы и методы концертного мастерства; Уметь: планировать учебно-воспитательную и исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.
<i>ОПК-6</i> Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для	частичное	Знать: современные психолого-педагогические и методические подходы к обучению концертмейстера; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории; Уметь: планировать и использовать в профессиональной педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии обучения концертмейстера с учетом уровня одаренности обучающихся; Владеть: психолого-педагогическими и методическими

индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями		умениями и навыками для реализации обучения концертмейстера, развития и воспитания обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.
<i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	частичное	Знать: особенности психотипов пианистов и их особенности при взаимодействии в процессе ансамблевого исполнительства; Уметь: планировать и организовывать взаимодействие участников ансамбля в репетиционной и концертной деятельности; Владеть: навыками планирования и организации взаимодействия участников ансамбля в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого исполнителя.
<i>ПК-3</i> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	частичное	Знать: разнообразные педагогические методы и приемы концертного мастерства; культурные и образовательные потребности обучающихся; Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального искусства и образования; Владеть: методикой освоения репертуара с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Специфика совместного исполнительства. Тема 1. Знание необходимого	1	1-6			6	18		Рейтинг-контроль №1

	вокального и инструментального репертуара.								
	Тема 2. Развитие комплексного музыкального мышления.	1	7-12			6	18		Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Классификация голосов. Принципы подбора репертуара.	1	13-18			6	18		Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18	54	9 / 50%	Зачет
1	Раздел 2. Методика чтения с листа и транспонирования. Тема 1. Клавирные переложения.	2	1-6			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Формирование принципов концертной работы.	2	7-12			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над различными видами техники концертмейстера.	2	13-18			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:							18	18	9 / 50%
1	Раздел 3. Формирование педагогического мастерства. Тема 1. Вокальный слух.	3	1-6			6	30	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Слуховые ощущения в заданной акустике.	3	7-12			6	30	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Организация учебного процесса.	3	13-18			6	30	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							18	90	9 / 50%
1	Раздел 4. Сцена из русской оперы. Тема 1. Работа над музыкальным текстом	4	1-3			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над сценическим образом	4	4-6			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	4	7-10			8	4	4 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						20	16	10 / 50%	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						74	178	37 / 50%	Зачет (1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем., 72 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Специфика совместного исполнительства.

Тема 1. Основные характеристики певческого голоса.

Содержание лабораторных занятий.

Певческий и речевой голос. Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон.

Тема 2. Комплексное музыкальное мышление.

Тема 3. Классификация голосов.

Принципы подбора репертуара.

Содержание лабораторных занятий.

Женские голоса. Мужские голоса. Редкие голоса. Детские голоса. Репертуарная политика.

Раздел 2. Методика чтения с листа и транспонирования.

Тема 1. Клавирные переложения.

Содержание лабораторных занятий.

Изучение оперных и оркестровых переложений.

Тема 2. Формирование принципов концертной работы и концертных навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над текстами. Основные штрихи, динамика и артикуляция. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над техникой концертмейстера.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений.

Раздел 3. Формирование педагогического мастерства.

Тема 1. Вокальный слух.

Содержание лабораторных занятий.

Вокальный слух: понятие, структура. Вокальный слух исполнителя и педагога.

Тема 2. Слуховые ощущения и акустика.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчётности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания концертмейстерского класса.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Концертмейстерский класс» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Проблемная лекция (раздел 1 темы № 2,3);
- Тренинг (раздел 1 тема № 2);
- Анализ ситуаций (разделы 1,2,3);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1,2,3);
- Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 3);
- Ролевые игры (раздел 2 тема № 1,2);
- Открытые уроки (раздел 1 тема № 2; раздел 2 тема № 1,2,3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля.

Промежуточная аттестация – зачет (1,2 сем.), экзамен (3 сем.)

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы концертного мастерства.

2. Классификация голосов.
3. Основы чтения нот с листа.
4. Транспонирование как неотъемлемая часть работы концертмейстера.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фрагмента музыкального текста.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Женские голоса.
2. Мужские голоса.
3. Редкие голоса.
4. Детские голоса.
5. Партитура.
6. Клавир.
7. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы работы концертмейстера.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон.
3. Классификация голосов.
4. Репертуарная политика.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа готовой программы;
- выполнение практического задания в виде показа сочинения с листа;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор репертуара.
5. Посещение уроков преподавателей.
6. Проведение уроков с учеником

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика формирования установки концертмейстера.
2. Теоретические основы и методика формирования навыков чтения нот с листа.
3. Теоретические основы и методика формирования транспонирования.

4. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над текстом.
2. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
3. Основы вокальной орфоэпии.
4. Основные штрихи.
5. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.
6. Подбор репертуара.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Экзамен

Экзамен включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Теоретические основы и методика формирования установки концертмейстера. Упражнения.
2. Теоретические основы и методика формирования фразы. Упражнения.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
5. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
6. Основы вокальной орфоэпии. Упражнения.
7. Основные штрихи. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
10. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей.

6. Проведение уроков с учеником.

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя концертмейстерства.

Примерные темы письменной работы:

1. Вокальный слух: понятие, структура.
2. Вокальный слух исполнителя и педагога.
3. Гармонический и мелодический слух.
4. Методики определения недостатков.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

«Теоретические основы и методика работы над»

1. Прикосновение.
2. Динамика.
3. Артикуляция, штрихи.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание и защита реферата;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы реферата:

1. Выразительность в музыкальном сопровождении.
2. Вокальное интонирование.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Роль концертмейстера в создании художественного образа.
6. Волнение на сцене.
7. Стрессоустойчивость.
8. Значение индивидуально-психологических различий в педагогике.
9. Подготовка к публичному выступлению.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей.
6. Проведение уроков с учеником.

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Работа над образом: идентификация.

Рейтинг-контроль № 2.

Работа над образом: трансформация.

Рейтинг-контроль № 3.

Работа над образом: интерпретация.

Экзамен

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные характеристики певческого голоса.
2. Классификация голосов.
3. Методика преподавания концертного мастерства.
4. Вокальный слух.
5. Гармонический и мелодический слух.

Примерные вопросы:

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса.
3. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
4. Основы вокальной орфоэпии. Упражнения.
5. Основные штрихи. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.
10. Подбор репертуара.
11. Вокальный слух исполнителя и педагога.
12. Организация учебного процесса.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей концертмейстерского класса, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Посещение уроков преподавателей концертмейстерского класса.
6. Проведение уроков с учеником.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988.	1988	2	
2. О работе концертмейстера. Сборник статей под редакцией М.А. Смирнова. М.: Музыка, 1974.	1974	0	
3. Степанидина О. Проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе: автореферат канд. дисс. М., 1984.	1984	0	
4. Назаренко И.К. Искусство пения. / Иван Карпович Назаренко. – М.: Издательство «Музыка», 1968. – 623 с.	1968	1	
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Галина Павловна Стулова. – М.: Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.	1992	0	
Дополнительная литература			
1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., 2002.	2002		
2. Крючков Н. Аккомпанемент как предмет обучения. Л., 1961.	1961		
3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с.	2009	1	
4. Кац Б. Стань музыкою слово! Л.: Советский композитор, 1983.	1983	1	
5. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера / ред. В. Чачава. 1-й курс, 2-й курс. СПб, 2003; 3-й курс. СПб, 2005; 4 курс. СПб, 2007.	2003 2005 2007	0	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»

2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (33-8, 44-8), а также помещения для самостоятельной работы (39-8, 33-8), имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Кандидат искусствоведения, доцент  Калашникова Т.Е.

Рецензент:

заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония»  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____

Г

Ульенкова АН

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____