

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения – очная

Семес тр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 / 72			18	54	Зачет
II	2 / 72			18	18	Экзамен (36 ч.)
Итого	4 / 144			36	72	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Камерный ансамбль» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения)
-----------------------------	------------------------------	--

		компетенции)
1	2	3
ОПК-7	Полное	<p>-Знать профессиональную терминологию и понятия в музыкальном искусстве в целом и в камерной музыке в частности</p> <p>-Уметь грамотно взаимодействовать с другими участниками общего процесса музицирования</p> <p>- Владеть чтением нотного текста с листа</p>
ПК-4	Частичное	<p>-Знания в области художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>-Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>-Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства</p>
ПК-3	Частичное	<p>-Знать методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные	СРС		
1	Раздел 1. Барочная музыка Тема 1. Произведения для струнных ансамблей	1	1-6			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Произведения для струнных ансамблей	1	7-12			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Анализ стиля, Эпохи	1	13-18			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18	54	9 / 50%	Зачет
1	Раздел 2. Романтизм в камерной музыке Тема 1. Камерная музыка романтиков	2	1-6			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Камерная соната, Струнное трио	2	7-12			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению (Романтический квартет)	2	13-18			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18	18	9 / 50%	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						36	72	18 / 50%	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения: отдельные части концертов (переложения для квартета). Работа над музыкальными формами в барочной музыке. Произведения Монтеверди (мотеты, мадригалы), Баха, Вивальди, Корелли, Альбини, Торелли, Тартини, - (части из Concerto grosso); Корелли – Церковные сонаты с цифрованным басом, Верачини – Церковные сонаты, Вивальди – сонаты, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогика. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме. Изучаемый репертуар – Тартини - сонаты (Покинутая Дидона, Дьявольские трели), Гендель – сонаты, Гендель Concerto grosso (части, переложения для трио, квартета)

Тема 3 Анализ стиля, Эпохи

Содержание темы. Анализ стиля, его особенностей, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Романтизм в камерной музыке

Тема 1 Камерная музыка романтиков

Содержание темы. Анализ форм и их художественного смысла в струнной музыке эпохи Романтизм. Отличие раннего от позднего Романтизма. Изучение принципов и логики формы в музыке данной эпохи. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов. Изучаемый репертуар – Шуберт - Сонаты, Квартеты (1,2 или 3,4 части), Мендельсон - Квартеты (1,2 или 3,4 части) Григ – струнный квартет.

Тема 2 Камерная соната, Струнное трио

Содержание темы. Изучаемая музыка: камерные сонаты Паганини (сонаты для скрипки и гитары), Валентини – Сонаты для Альта (скрипки) с клавиром, Изучение свободного языка эпохи Романтизм, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде; подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач. Репертуар для струнного трио – Шуберт – трио, Репертуар для камерного ансамбля – Камерные сонаты Э. Грига

Тема 3 Романтический квартет – выступление на экзамене

Содержание темы. Выбор произведения для исполнения: Шуберт струнные квартеты, струнные трио, фортепианные трио, сонаты для скрипки и фортепиано, Шуман – фортепианные трио, квартет. Григ – струнный квартет.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Камерный ансамбль*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия* (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 1);
- *Анализ ситуаций на концертной эстраде* (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 2);
- *Художественно – творческие беседы* (раздел 2 тема № 2.);
- *Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели.* (раздел 1 тема № 1.);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт): исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	1	
2/ Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И.			

Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	6	
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ.	2007	1	
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	23	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»

6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК

7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucchi Music Library (электронная нотная библиотека)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

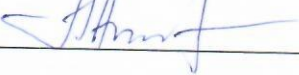
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  - А.В. Шевляков

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____ *Ульянова С. А.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____