

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
 Профиль/программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
 Уровень высшего образования магистратура
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивидуал. занятия	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	1 /36			9		27	Зачет
2	1 /36			9		27	Зачет
3	1 /36			9		27	Зачет с оценкой
Итого	3 /108			27		81	Зач.(1,2 сем.), Зач. с оценкой (3 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Исполнительский практикум»: исполнительская подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства

Задачи:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование музыкально-исполнительского мышления.
- Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
- Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к факультативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	<i>частичное</i>	Знать: - историю вокально – хорового, инструментального искусства и педагогики; стили и жанры вокально – хорового, инструментального искусства; Уметь: - анализировать и интерпретировать музыкальные произведения; Владеть: - навыками творческого анализа и интерпретации музыкальных произведений; - умениями и навыками творческой работы в условиях сценической деятельности.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ П/П	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных	Формы текущего контроля успеваемости,

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	методов (в часах / %)	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения (мадригалы, мотеты)	1	1-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
2	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти, А. Вивальди)	1	6-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2
3	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. В. Бетховен)	1	13-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №3
Всего за I семестр							9	27	4,5/50%	зачет
4	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)	2	1-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
5	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма	2	6-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2
6	- Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	2	13-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №3
Всего за II семестр							9	27	4,5/50%	Зачет
7	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов	3	1-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
8	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов	3	6-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2
9	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов	3	13-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №3
Всего за III семестр							9	27	4,5/50%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине							27	81	13,5/50%	Зачет (1,2 сем), Зачет с оценкой (3 сем.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1 Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения

Тема 1: Мотеты, мадригалы

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Композиторы эпохи Возрождения.
- 1.2. Исполнительские принципы музыки эпохи Возрождения.

Раздел 2 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Барокко

Тема 1: Исполнительские принципы музыки эпохи Барокко

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Музыка И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
- 1.2. Музыка А. Скарлатти
- 1.3. Вокально – хоровое и инструментальное творчество А. Вивальди

Раздел 3 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма

Тема 1: Представители венского классицизма.

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Музыка В.А. Моцарта
- 1.2. Музыка Й. Гайдна
- 1.3. Музыка Л. В. Бетховена

Тема 2: Основные исполнительские принципы музыкального классицизма.

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Особенности исполнения вокально – хоровых сочинений Моцарта.
- 2.2. Сравнительный анализ сонат Моцарта, Гайдна и Бетховена.

Раздел 4 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма

Тема 1: Представители музыкального романтизма

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального романтизма

Раздел 5 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма

Тема 1: Представители музыкального импрессионизма

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального импрессионизма

Раздел 6 Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков

Тема 1: Русская музыка XIX века

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Творчество М. Глинки
- 1.2. Могучая кучка
- 1.3. Камерно - вокальное и инструментальное творчество П. Чайковского

Тема 2 Русская музыка XX века

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Камерно - вокальное и инструментальное творчество С. Рахманинова
- 2.2. Камерно – вокальное творчество Г. Свиридова
- 2.3. Камерно – вокальная и инструментальная музыка Шостаковича, Прокофьева.

Раздел 7 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов

Тема 1: Музыка выдающихся композиторов для детей

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Детские песни Моцарта, Бетховена, Брамса, Шумана
- 1.2. Вокальные циклы для детей: Шуман, Чайковский

Тема 2: Музыка для детей современных композиторов

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Музыка для детей современных Московских композиторов.
- 2.2. Музыка для детей современных Санкт – Петербургских композиторов.

Раздел 8 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов

Тема 1: Репертуар для учащихся средних классов

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов
- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

Раздел 9 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов

Тема 1: Репертуар для учащихся старших классов

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов
- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Исполнительский практикум» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №1);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих исполнителей*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, зачет с оценкой).

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Возрождения.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Барокко.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Классицизма
2. Ответить на теоретические вопросы по особенностям исполнительства камерно – вокальной музыки эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма.

Вопросы к зачету

1. Жанры в музыке Ренессанса: месса, мотет, мадригал
2. Представители Ренессанса в музыке
3. Основные жанры в музыке эпохи Барокко.
4. Представители музыки раннего и позднего Барокко.
5. Основные исполнительские принципы вокально – хоровых сочинений И.С. Баха и Г.Ф.Генделя.
6. Жанры в музыке эпохи Классицизма.
7. Камерно – вокальное творчество В.А. Моцарта и Л.В.Бетховена.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов, составляющая по данной дисциплине самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов ИИХО, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исполнительский анализ светских и духовных произведений музыки эпохи Возрождения.
2. История возникновения Ренессанса.
3. Периоды эпохи Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение
4. Возрождение в других видах искусства (живопись, архитектура)
5. Отличия барокко от Ренессанса
6. Музыка раннего барокко, творчество К. Монтеверди и его опера «Орфей»
7. Развитие камерной музыки в эпоху зрелого Барокко.
8. Музыка позднего барокко. Представители.
9. Основные художественные принципы Венского Классицизма
10. Классицизм в других видах искусства.
11. Духовная музыка в творчестве В.А. Моцарта.

2 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Романтизма.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
2. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение эпохи неоклассицизма или современных композиторов.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение Русских композиторов XIX – XX веков
2. Ответить на теоретические вопросы по особенностям исполнительства камерно – вокальной и инструментальной музыки эпохи Романтизма, Импрессионизма и Неоклассицизма.

Вопросы к зачету

1. Вокальная лирика Шуберта, Шумана, Брамса, Листа. Вокальные циклы.
2. Инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Шопена, Мендельсона.
3. Исполнительские принципы музыки Импрессионизма.
4. Основные представители Импрессионизма в музыке.
5. Родоначальники неоклассицизма в музыке.
6. Развитие музыкальной культуры XIX века
7. Русская камерно-вокальная культура. Арии и романсы – диалектика взаимосвязи исполнительских проблем. Романсы-песни.
8. Современная музыкальная деятельность в России

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Фортепианные произведения ранних романтиков
2. Оперное творчество Верди.
3. Представители Веризма в музыке.
4. Хоровая музыка Западноевропейского романтизма.
5. Вокально-исполнительская практика и теория сольного пения эпохи романтизма
6. Оперное творчество М. Равеля и К. Дебюсси
7. Импрессионизм в других видах искусства.
8. Творчество М.И. Глинки
9. Хоровое исполнительство в России XIX – XX вв.
10. Духовная музыка П. Чеснокова, Кастаньского, Архангельского
11. Хоровое творчество Г. Свиридова.
12. Симфоническая музыка Д. Шостаковича
13. Камерно – вокальная и инструментальная музыка С. Прокофьева.
14. Современные тенденции академической музыки.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся младших классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей младшего школьного возраста.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся средних классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей среднего школьного возраста.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей старшего школьного возраста.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные исполнительские задачи в музыке для детей младших и средних классов

2. Основные исполнительские задачи в музыке для детей старших классов
3. Хоровой репертуар в младшем и среднем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
4. Хоровой репертуар в старшем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
5. Музыка для детей зарубежных композиторов.
6. Музыка для детей русских композиторов.
7. Современные тенденции детского исполнительства

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста
2. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми старшего школьного возраста
3. Вокально – хоровой репертуар для детей младшего и среднего школьного возраста
4. Вокально – хоровой репертуар для старшего школьного возраста
5. Вокальные и инструментальные циклы Шумана, Чайковского Моцарта, Баха и др. для детей.
6. Музыка для детей современных композиторов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко – Владимир.	2015	1	
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации	2014		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3591/1/01328.pdf

концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)			
3. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	2	
Дополнительная литература			
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
1. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	2	
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.	2012	2	

7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся в кабинете № 33. Кабинет оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил _____ асс. каф. МО Масалова Е.К.
(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»


Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  Ульева С. Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____