

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
 Профиль/программа подготовки «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»  
 Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА  
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2/72			18	54	Зачёт
II	2/72			18	18	Экзамен (36 ч.)
III	3/108			18	90	Зачёт
IV	2/72			20	16	Экзамен (36 ч.)
<b>Итого</b>	<b>9/324</b>			<b>74</b>	<b>178</b>	<b>Экзамен (2,4 сем. - 72 ч.), зачет (1,3 сем.)</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** сформировать представление о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического общекультурного процесса от древних времен до современности.

**Задачи:**

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного и отечественного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение научным, музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение и понимание музыкальных стилей и жанров зарубежной и отечественной классики и современного музыкального искусства;
- анализ стилевых направлений и историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- проведение научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;
- формирование культурно-эстетических потребностей и художественного вкуса у студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкального искусства» относится к вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.04.04.

Пререквизиты дисциплины: «История искусств», «Основы теоретического музыкознания», «Эстетика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ОПК-7</b> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	Частичное	<b>Знать:</b> культурные потребности и культурно-образовательный уровень участников образовательного процесса <b>Уметь:</b> планировать и организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса <b>Владеть:</b> различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности
<b>ПК-2</b> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	Частичное	<b>Знать:</b> располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности <b>Уметь:</b> постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте <b>Владеть:</b> владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов



#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Основные этапы развития и черты музыкальной культуры и искусства древнего мира (Древний Египет, Сирия и Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай). Античная музыкальная культура и наука.	I	1-6			6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
2	Музыкальная культура, искусство и наука в эпоху Средневековья. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения.		7-12			6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
3	Развитие музыкальной культуры и искусства Западной Европы в эпоху барокко.		13-18			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за I семестр:</b>						<b>18</b>	<b>54</b>	<b>9 / 50%</b>	<b>Зачёт</b>
4	Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.	II	1-6			6	6	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
5	Западноевропейская музыкальная культура и искусство первой половины XIX века. Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре и искусстве XIX века.		7-12			6	6	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
6	Музыкальная культура и искусство Западной Европы, Америки и России XX и начала XXI веков.		13-18			6	6	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за II семестр:</b>						<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9 / 50%</b>	<b>Экзамен (36ч.)</b>
7	Древнерусская культура. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.	III	1-6			6	30	3/50%	Рейтинг-контроль № 1
8	Новый стилевой перелом в середине XVIII века: классицизм и сентиментализм. Появление и развитие жанров оперы, сонаты, романса.		7-12			6	30	3 /50%	Рейтинг-контроль № 2

9	Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века. Русский романтизм.		13-18		6	30	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за III семестр:</b>					<b>18</b>	<b>90</b>	<b>9/50%</b>	<b>Зачет</b>
10	Музыкальная жизнь России 1850-1880-х гг. Петербургская и московская школы.	IV	1-4		8	6	4/50%	Рейтинг-контроль № 1
11	Музыкальная жизнь России 1880-1890-х гг.		5-8		8	6	4/50%	Рейтинг-контроль № 2
12	Русское музыкальное искусство II половины XX века	II	9-10		4	4	2/50%	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за IV семестр:</b>					<b>20</b>	<b>16</b>	<b>10/50%</b>	<b>Экзамен (36ч.)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР								
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>74</b>	<b>178</b>	<b>37/50%</b>	<b>Экзамен (2,4 сем. - 72 ч.), зачет (1,3 сем.)</b>

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

**Тема 1.** Основные этапы развития и черты музыкальной культуры и искусства древнего мира (Древний Египет, Сирия и Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай). Античная музыкальная культура и наука.

Содержание темы.

Синкретизм первобытного искусства. Религиозно-культовые гимны. Старинные инструменты. Основные черты художественной культуры Древнего Египта. Музыкальная культура Древней Индии (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Древние письменные памятники музыкального искусства. Театр. Виды инструментов. Памятники культуры и искусства Древнего Китая (XIV в. до н.э.) Особенности традиционного китайского оркестра. Развитие музыкальной науки и образования.

Античная музыкальная культура. Древняя Греция (III тысячелетие до н.э.). Культура и искусство. Эстетика. Литература. Музыкально-поэтическое творчество. Основные жанры. Инструментарий. Музыкальная теория. Древний Рим (VIII в. до н.э.). Культура и искусство. Литература. Музыка.

**Тема 2.** Музыкальная культура, искусство и наука в эпоху Средневековья. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения.

Содержание темы.

Западная Европа. Социально-политическая система. Искусство. Григорианский хорал. Литургическая драма. Ранние формы многоголосия. Строгое полифоническое письмо. Жанры многоголосной профессиональной музыки (кондукт, мотет, месса). Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Музыкальная теория. Формирование нотации. Византия. Особенности музыкальной культуры.

Развитие науки, культуры, искусства. Образование и развитие национальных полифонических школ. Основные жанры полифонической музыки. Развитие инструментальной музыки и бытового музицирования.

**Тема 3.** Развитие музыкальной культуры и искусства Западной Европы в эпоху барокко.

Содержание темы.

Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи, литературы. Стремление к синтезу различных видов искусства. Значение эстетики античности. Развитие и закрепление гомофонии. Расцвет искусства сольного пения. Возникновение оперы.

Оперная музыка (Италия, Франция). Творчество К. Монтеверди. Инструментальная музыка (органная, клавирная, скрипичная). Творчество А. Корелли, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя. Великий представитель эпохи барокко – И.С. Бах.

**Тема 4.** Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.

Содержание темы.



Развитие философии, науки, изобразительного искусства, литературы. Французские энциклопедисты Ж.Ж. Руссо и Д. Дидро – выдающиеся представители просветительского движения. Эстетические воззрения энциклопедистов.

Переход от полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма в музыке.

Кризис итальянской оперы-серия и французской лирической трагедии, сказавшийся на драматургии, сценическом воплощении спектакля, практике вокального исполнительства. Жанр оперы-буффа. Значение искусства К.В. Глюка в истории развития оперы. Творческий путь.

Формирование в условиях различных национальных культур сонатно-симфонических и концертных жанров. Разработка принципов сонатного развития в инструментализме XVIII века. Формирование классического состава симфонического оркестра. Значение в развитии инструментальной музыки XVIII века симфонической школы, созданной чешскими композиторами.

Клавирные сонаты. Трио-сонаты. Новаторская трактовка сонатного цикла.

Художественные принципы венской классической школы.

*Тема 5. Западноевропейская музыкальная культура и искусство первой половины XIX века.*

Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре и искусстве XIX века.

Содержание темы.

Основные принципы романтической эстетики. Традиции и новаторство в воплощении романтических тем, образов. Литературный романтизм. Романтическая философия. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля.

Романтические тенденции в оперном искусстве. Немецкая романтическая опера первых десятилетий XIX века, ее связи с зингшпилем. Эрнест Теодор Амадей Гофман (1776-1822). Его эстетические взгляды. Создатель новой романтической оперы «Ундина».

Карл Мария Вебер (1786-1826). Немецкая опера после Вебера. Развитие романтического оперного жанра.

Франц Шуберт (1797-1828). Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр. Эволюция песенного творчества. Значение вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Психологическая углубленность и драматизация стиля в последних песнях: сборник «Лебединая песнь». Историческая роль наследия Ф. Шуберта в мировой музыкальной культуре.

Феликс Мендельсон (1809-1847). Остижения Мендельсона в области оркестровки. Жанр инструментального концерта в творчестве композитора. Концерт для скрипки с оркестром. Романтическая трактовка цикла. Особенности тематизма.

Роберт Шуман (1810-1856). Фортепианные произведения. Общая характеристика фортепианного стиля. Лирические, жанровые образы, портретные характеристики, фантастика.

Вокальные произведения. Глубокое психологическое раскрытие поэтических образов. Песенные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Особенности вокальной мелодики. Симфонии, их место в развитии немецкого романтического симфонизма.

Значение творчества Р. Шумана.

*Тема 6. Музыкальная культура и искусство Западной Европы, Америки и России XX и начала XXI веков.*

Содержание темы.

Музыкальная жизнь Парижа в первой половине XIX века. Интенсивность и разнообразие музыкально-театральной и концертной жизни. Пути развития «большой оперы» от Г. Спонтини к Дж. Мейрберу.

Творчество Гектора Берлиоза (1803-1869).

Джоакино Россини (1792-1868). Особенности развития романтизма в Италии.

Оригинальное преломление принципов *bel canto*.

Никколо Паганини (1782-1840). Романтическая основа его скрипичного исполнительства и творчества.



Отражение различных этапов польского освободительного движения в национальном искусстве и литературе. Круг образов польской народной музыки – отражение эпических картин, крестьянской жизни.

Фридерик Шопен (1810-1849). Историческое значение наследия Ф. Шопена в мировой музыкальной культуре.

Ференц Лист (1811-1886). Фортепианное творчество. Обогащение выразительных, тембральных и технических приемов. Фортепианный цикл «Годы странствий». Симфонизация жанра фортепианного концерта. Соната h-moll как симфоническая поэма для фортепиано. Венгерские рапсодии. Значение творчества Ф. Листа.

Музыкальная жизнь Германии и Австрии. Рост демократических тенденций. Концертная и музыкально-театральная жизнь. Особая роль таких городов, как Берлин, Лейпциг, Веймар, Байрейт.

Рихард Вагнер (1813-1883). Музыкальный язык Р. Вагнера. Влияние идей и новаторских достижений Р. Вагнера на развитие европейской музыки.

Оценка творчества Р. Вагнера русскими композиторами и критиками XIX в.

Иоганнес Брамс (1833-1897). Фортепианное творчество. Синтез классических и романтических тенденций в фортепианном стиле и в трактовке жанров.

Иоганн Штраус (1825-1899) – австрийский мастер высокохудожественной бытовой музыки.

Разнообразие жанров французского музыкального искусства. Лирическая опера и ее развитие в творчестве Ш. Гуно, Ж. Бизе, Л. Делиба, К. Сен-Санса, Ж. Массне, А. Тома. Возникновение в 50-х годах жанра оперетты, связь нового жанра с классической оперой, водевилем, искусством французских шансонье. Творчество Ф. Эрве, Ж. Оффенбаха, Ш. Лекока, Р. Планкета. Новый этап в развитии французской камерной вокальной лирики.

Отражение в культуре и искусстве Италии национально-освободительного движения, демократических идей, духовного подъема. Роль итальянских оперных театров в развитии демократической музыкальной культуры.

Джузеппе Верди (1813-1901). Историческое значение творчества Дж. Верди в итальянской и мировой музыке.

Джакомо Пуччини (1858-1924). Влияние драматургии Дж. Пуччини на последующее развитие оперной драматургии.

Богатство чешского народного музыкального творчества. Основные жанры танцевальной музыки, их своеобразие. Чешский музыкальный театр.

Вена конца XIX-начала XX веков – один из крупнейших центров художественной жизни Европы. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Р. Вагнера на рубеже XIX-XX веков. Формирование австрийского экспрессионизма. Символистские течения в искусстве. Интенсивная концертная и музыкальная жизнь Вены (оперный театр, филармония). Видные австрийские исполнители.

Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – I половины XX века.

Американская музыкальная культура XIX – I половины XX века. Творчество Д. Гершвина.

Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века.

*Тема 7. Древнерусская культура. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.*

*Содержание темы.*

Древнерусская культура. «Слово о полку Игореве». Высокие образцы домонгольской живописи и архитектуры в Киеве, Новгороде, Владимире. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм. Культура средневекового Новгорода; Феофан Грек. Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев.



*Тема 8. Новый стилевой перелом в середине XVIII века: классицизм и сентиментализм. Появление и развитие жанров оперы, сонаты, романса.*

*Содержание темы.*

Стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Первостепенное значение во второй половине XVIII века светской музыки как нового для России явления; возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры; образование национальной композиторской школы в области светской музыки; общий подъем светской музыкальной культуры. Композиторская школа последней трети XVIII века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма и сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров. Основные особенности опер (В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин), «русской песни» (Ф.Я. Дубянский, О.А. Козловский), нового духовного концерта (М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский), инструментальной музыки (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

*Тема 9. Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века. Русский романтизм.*

*Содержание темы.*

Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвигание на первый план. Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи.

Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие.

М.И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Обусловленность творческих достижений общественным подъемом в начале XIX века. Основополагающая роль музыки М.И. Глинки в развитии важнейших жанров русской музыки.

А.С. Даргомыжский (1813-1869) – один из создателей русской классической музыкальной школы. Своеобразие творческого облика композитора как последователя М.И. Глинки, определившего новые пути развития русского музыкального искусства. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму. Основные произведения композитора.

*Тема 10. Музыкальная жизнь России 1850-1880-х гг. Петербургская и московская школы.*

*Содержание темы.*

Внешне- и внутривосточные события в России. Демократизм русской культуры. Критический реализм. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание Русского музыкального общества.

Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно внеличностная направленность творчества; особое значение эпической образности, развитие колористической и характеристической сторон музыки. Избирательное отношение к фольклору (подлинно русской признается лишь крестьянская песня). Активный интерес к фольклору других стран, ориентализм. Радикальное новаторство при избирательной ориентации на традиции (приоритетное значение традиций М.И. Глинки, влияние творчества А.С. Даргомыжского, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа).

Московская школа. Чайковский как единственный ее представитель на данном этапе русской классики. Преобладание личностной проблематики, ведущая роль лирики.

Академически умеренный характер творчества А.Г. Рубинштейна, его ориентация на ранний немецкий романтизм и венский классицизм при ясно ощутимых связях с предшествующей русской музыкой. Развитие оперных жанров (народная музыкальная драма М.П. Мусоргского, оперный эпос А.П. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическая опера П.И. Чайковского). Возрождение на классическом уровне комической оперы (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).



«Могучая кучка».

Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908) – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности. Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. Основные области творчества, ведущая роль оперной и симфонической музыки.

П.И. Чайковский (1840-1893) – великий русский композитор-классик. Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

*Тема 11. Музыкальная жизнь России 1880-1890-х гг.*

Содержание темы.

Основные исторические тенденции пореформенного времени. Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях

С.И. Танеев (1856-1915) – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

А.Н. Скрябин (1871-1915) – один из крупнейших русских композиторов начала XX века. Творческий путь А.Н. Скрябина., идейный замысел, характер программы; обобщенное отражение современности.

С.В. Рахманинов (1873-1943) – великий русский композитор, пианист, дирижер. Творческий путь С.В. Рахманинова.

Н.Я. Мясковский (1881-1950) – русский композитор, педагог, музыкальный деятель. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму.

С.С. Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер. Творческий путь С.С. Прокофьева. Жанровая универсальность творчества композитора.

*Тема 12. Русское музыкальное искусство II половины XX века.*

Содержание темы.

Д.Д. Шостакович (1906-1975) – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Д.Д. Шостаковича. Жанровое разнообразие творчества композитора.

Р.К. Щедрин (род. 1932) – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Р.К. Щедрина. Музыкально-театральное творчество.

А.Г. Шнитке (1934-1998). Определяющая роль личностного начала в искусстве. Его культурно-философская основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Творческий путь А.Г. Шнитке.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыкального искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (тема № 2, тема № 3);*
- *Тренинг (тема № 5);*
- *Анализ ситуаций (тема № 11, 12);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 1, 7).*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет, экзамен.

**I семестр**



### Рейтинг-контроль № 1

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: культура, искусство, музыка, хореография, литература, театр, фольклор, мелодия, гармония, нотация, синкретизм, страсти-мистерии, гимн, шрути, рага, пентатоника, «Рамаяна», «Махабхарата», «Книга песен» («Шицзин»), «Иллиада», «Одиссея», мифология, эпос, трагедия, комедия, драма, тетрахорд, оркестра, аэды, рапсоды, ода, Григорианский хорал, органум, псалмодия, мотет, кондукт, месса, литургическая драма, фроттола, вилланелла, мадригал, баллада, опера, кантата, оратория, соната, симфония, концерт, concerto grosso, сюита, ричеркар, токката, каприччио, фантазия, прелюдия, fuga, гомофонно-гармонический склад.

### Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

1. Инструментальная музыка XVIII века. Д. Чимароза Концерт для духовых и струнного оркестра. К. Стамиц Концертная симфония D-dur. Ф.Э. Бах: Трио-соната для двух флейт и basso continuo E-dur; Трио-соната для двух скрипок и basso continuo d-moll; Соната для флейты и клавира C-dur.
2. Оперная и вокальная музыка XVIII века. Дж. Перголези: ария Уберто, дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»; «Stabat Mater»: дуэт сопрано и альты № 3; Ария «Если любишь». Ж.Ж. Руссо: ария Колетты из оперы «Деревенский колдун». А. Гретри: ария Лоретты из I действия оперы «Ричард Львиное сердце».
- К.В. Глюк. Хоры народа из I действия оперы «Ифигения в Авлиде», из I действия оперы «Альцеста», монологи Агамемнона из I и II д. оперы «Ифигения в Авлиде», опера «Орфей».
3. Й. Гайдн. Симфонии: № 45 (fis-moll), № 101 (D-dur), № 103 (Es-dur), № 104 (D-dur); сонаты для фортепиано: e-moll, D-dur, Es-dur, c-moll; оратория «Времена года».
4. В.А. Моцарт. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; симфонии: № 40 g-moll, № 41 C-dur; «Маленькая ночная серенада»; концерты для фортепиано с оркестром: № 20 d-moll, № 21 C-dur; соната A-dur, фантазия и соната c-moll, фантазия d-moll; «Реквием».
5. Л. Бетховен. Симфонии: № 3 Es-dur, № 5 c-moll – C-dur, № 7 A-dur, № 9 d-moll – D-dur; увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»; сонаты для фортепиано: № 8 c-moll, № 14 cis-moll, № 23 f-moll; концерты для фортепиано с оркестром: № 4 G-dur, № 5 Es-dur; песни: «Аделаида», «Майская песня», «Круг цветочный», «Поцелуй», «Новая любовь – новая жизнь»; вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

### Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

1. К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»; увертюры к операм: «Эврианта», «Оберон»; «Приглашение к танцу».
2. Ф. Шуберт. Симфонии: h-moll («Неоконченная»), C-dur; Фантазия для фортепиано «Скиталец», «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll, Экспромты Es-dur и As-dur, Соната для фортепиано B-dur; песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Скиталец», «Форель»; вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».
3. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll; Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Песни без слов».
- Р. Шуман. Соната № 1 fis-moll, «Карнавал», «Фантастические пьесы», Фантазия C-dur; Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины»; Симфония № 4 d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
4. Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33; полонезы: A-dur op. 40 № 2, As-dur op. 53, «Полонез-фантазия» op. 61; этюды: E-dur, c-moll op. 10, cis-moll op. 25; ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48; Вальсы: As-dur, a-moll op. 34, As-dur op. 42, A-dur op. 18, cis-moll op. 64 № 2; Прелюдии: № 3, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 22, 23, 24; Баллады: № 1 g-moll, № 4 f-moll; Скерцо h-moll; Фантазия-экспромт cis-moll; концерты для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, № 2 f-moll; Соната b-moll.
5. Ф. Лис. «Фауст-симфония», «Мефисто-вальс», «Прелюды»; Соната h-moll; Венгерские рапсодии № 6, 14, 15; «Фонтаны виллы д'Эсте»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur.



## Вопросы к зачету

1. Особенности культуры и искусства Первобытного мира
2. Музыкальная культура и искусство Древнего мира.
3. Музыкальная культура Античности.
4. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Общая характеристика.
5. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика.
6. Музыкальная культура эпохи барокко. Общая характеристика.
7. Кантатно-ораториальные и вокально-хоровые жанры эпохи барокко.
8. Жанр концерта и сонаты в эпоху барокко.
9. Итальянская опера XVII-первой четверти XVIII века.
10. Творчество К. Монтеверди.
11. Опера-сериа. Творчество А. Скарлатти.
12. Английская опера XVII-первой трети XVIII века.
13. Творчество Г. Пёрселла. Опера «Дидона и Эней».
14. Французская опера XVII-начала XVIII века.
15. Творчество Г. Шютца.
16. Творчество А. Корелли.
17. Творчество А. Вивальди.
18. Органная музыка XVII века-начала XVIII века.
19. Французская клавесинная музыка.
20. Искусство английских вёрджинелистов.
21. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
22. Творчество Г.Ф. Генделя.
23. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».
24. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия».
25. Г.Ф. Гендель. Музыка для оркестра.
26. Г.Ф. Гендель. Клавирное творчество.
27. И.С. Бах. Общая характеристика творчества.
28. И.С. Бах. Месса си минор.
29. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
30. И.С. Бах. Клавирное творчество.
31. И.С. Бах. Бранденбургские концерты.
32. И.С. Бах. Органное творчество.

## Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Особенности Византийской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы.
3. Немецкая музыкальная культура и движение Реформации.
4. Художественные принципы стиля барокко.
5. Флорентийская камерата.
6. Венецианская оперная школа и ее представители.
7. Неаполитанская оперная школа и ее представители.
8. Французский музыкальный театр.
9. Творчество Ж.Б. Люлли.
10. Творчество Ж.Ф. Рамо.
11. Английская опера XVII века. Творчество Дж. Пепуша.
12. Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко.
13. Творчество Дж. Фрескобальди.
14. Творчество А. Корелли.
15. Творчество А. Вивальди.
16. Творчество Дж. Тартини.



17. Творчество Д. Скарлатти.
18. Творчество «французских клавесинистов».
19. Творчество «английских вёрджиналистов».
20. Органная музыка «добаховского» периода.

## II семестр

### Рейтинг-контроль № 1

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. И. Брамс. Симфония № 4 e-moll; Три интермеццо op. 117 для фортепиано; Рапсодия Es-dur op. 119 № 4.
2. Р. Вагнер: Оперы: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»; Увертюра к опере «Парсифаль»; Вступление к опере «Золото Рейна».
3. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
4. Ж. Бизе. «Арлезианка»: две сюиты; опера «Кармен».
5. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Интродукция и рондо-каприччиозо.
6. Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Навуходоносор», «Травиата», «Аида», «Отелло»; «Реквием».
7. Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан».
8. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
9. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина».
10. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света» e-moll; Симфоническая поэма «Полуденница»; Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
11. Э. Григ. «Пер Гюнт»: две сюиты; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll; Соната для фортепиано e-moll; романсы «Люблю тебя», «Лебедь», «Сердце поэта», «Весна», «К родине», «Заход Солнца».
12. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром; «Четыре легенды» для симфонического оркестра.

### Рейтинг-контроль № 2

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»; «Детский уголок», 24 прелюдии.
2. М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро»; «Павана», «Гробница Куперена»; сюита из балета «Дафнис и Хлоя».
3. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»; оперы «Кавалер роз», «Саломея».

### Рейтинг-контроль № 3

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»; Симфонии № 1, 4.
2. А. Брукнер Симфония № 4 «Романтическая». А. Шёнберг Вокальный цикл «Лунный Пьеро». П. Хиндемит «Ludus tonalis». К. Орф «Кармина Бурана».
3. М. де Фалья. «Семь испанских народных песен»; сюита для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании».
4. Б. Барток. Элегия для скрипки с оркестром; Квартет № 2; «Микрокосмос».
5. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; «Американец в Париже»; опера «Порги и Бесс».
6. С. Барбер. Адажио для струнного оркестра; Концерт для флейты, гобоя, трубы и струнных.
7. А. Копленд. Концерт для кларнета с оркестром; Ноктюрны.
8. Л. Бернштейн «Вестсайдская история». Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа». Ф. Гласс «Opening».



9. О. Респиги. Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества».
10. А. Онеггер. Симфония № 2 для струнного оркестра с трубой ad libitum; Симфония № 3 «Литургическая»; «Pacific – 231».
11. Ф. Пуленк «Человеческий голос». О. Мессиан «Квартет на конец времени». Б. Бриттен «Военный реквием».

### Вопросы к экзамену

1. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
2. Творчество И. Брамса.
3. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
4. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
5. Французская лирическая опера.
6. Творчество Ш. Гуно.
7. Творчество Ж. Бизе.
8. Ж. Бизе «Кармен».
9. Творчество С. Франка.
10. Творчество К. Сен-Санса.
11. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
12. Творчество Дж. Верди.
13. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
14. Дж. Верди. Опера «Аида».
15. Итальянский оперный веризм.
16. Творчество Р. Леонкавалло.
17. Творчество Дж. Пуччини.
18. Дж. Пуччини. Опера «Богема».
19. Дж. Пуччини. Опера «Тоска».
20. Чешская музыкальная культура XIX века.
21. Творчество Б. Сметаны.
22. Творчество А. Дворжака.
23. Норвежская музыкальная культура XIX века.
24. Творчество Э. Грига.
25. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.
26. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
27. Творчество К. Дебюсси.
28. Творчество М. Равеля.
29. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
30. Творчество Р. Штрауса.
31. Творчество Г. Малера.
32. Творчество А. Брукнера.
33. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века.
34. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
35. Творчество А. Шенберга.
36. Творчество П. Хиндемита.
37. Творчество К. Орфа.
38. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
39. Творчество М. де Фальи.
40. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века.
41. Творчество Б. Бартока.
42. Неовенская оперетта.
43. Итальянская музыкальная культура первой половины XX века.
44. Творчество О. Респиги.
45. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века.
46. Зарождение и становление жанра «мюзикл».



47. Творчество Дж. Гершвина.
48. Творчество Л. Бернштейна.
49. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
50. Творчество Ф. Пуленка.
51. Творчество А. Онеггера.
52. Творчество О. Месссиана.
53. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
54. Творчество Б. Бриттена.
55. Польская музыкальная культура XX века.
56. Музыкальная культура Чехии и Словакии XX века.
57. Румынская музыкальная культура XX века.
58. Музыкальная культура ближнего зарубежья.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. И. Брамс. Симфония № 4.
2. Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».
3. Творчество И. Штрауса.
4. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка».
5. Творчество Ж. Оффенбаха.
6. П. Дюка. «Ученик чародея».
7. Дж. Верди. Опера «Отелло».
8. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
9. Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»).
10. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
11. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина»
12. Фортепианное творчество Э. Грига.
13. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса.
14. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
15. Симфоническое творчество М. Равеля.
16. Фортепианное творчество М. Равеля.
17. Симфоническое творчество А. Брукнера.
18. Вокальное творчество Г. Малера.

### III семестр

#### Рейтинг-контроль № 1

1. *Дайте определение следующим терминам и понятиям:* партесное пение, кант, русское барокко, русский классицизм, сентиментализм.
  2. *Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*
- Д.С. Бортнянский. Партесные концерты №№ 21, 24, 32, 33; Увертюра к опере «Празднество синьора»; Херувимская № 7 «Возведу очи мои».
- Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей»; Увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе». В.А. Пашкевич. Женские хоры из оперы «Санкт-Петербургский гостиный двор»; Сюита из оперы «Февей».
- М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт для четырех инструментов и клавесина g-moll; Соната для скрипки и клавесина.
- О.А. Козловский. Увертюра к трагедии «Эсфирь»; Полонез на тему Моцарта.
- И.Е. Хандошкин. Вариации на тему русской песни «То теряю, что люблю».
- А.Н. Верстовский. Ария Неизвестного и три песни Торопа из оперы «Аскольдова Могила»; романс «Старый муж».
- А.Е. Варламов. Романсы: «Горные вершины», «Зачем сидишь до полуночи», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «О, не целуй меня», «На заре ты ее не буди», «Мери».



А.А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Певец», «Что поешь, краса-девица», «Голова ль моя», «Кольцо души-девицы», «Я вижу образ твой», «Я пережил свои желанья».

А.Л. Гурилев. Романсы: «Разлука», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».

М.И. Глинка. Романсы: «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Победитель», «Рыцарский романс», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Уснули голубые», «Песнь Маргариты»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Херувимская песнь».

### Рейтинг-контроль № 2

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде».
2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»; романсы: «Свадьба», «Ночной зефир», «Тучки небесные», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Восточный романс», «Русая головка», «Не судите, люди», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».
3. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; симфония «Океан».
4. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские песни; симфоническая поэма «Тамара»; Сюита для оркестра d-moll; музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»; Восточная фантазия «Исламей»; романсы: «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Песня разбойника», «Слышу ли голос твой», «Введи меня, о ночь, тайком», «Сосна», «Ты пленительной неги полна».
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 h-moll; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы: «У людей-то в дому», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Море», «Из слез моих», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней»; Квартет № 2.
6. М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; романсы и песни: «Забывтый», «Семинарист», «Калистрат», «Стрекотунья-белобока», «Озорник», «Ночь», «Сиротка», «Светик Савишна».

### Рейтинг-контроль № 3

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»; «Испанское каприччио», «Шехеразада»; романсы: «На холмах Грузии», «Пленившись розой, соловей», «Октава», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «Не ветер, вея с высоты», «Редет облаков летучая гряда».
2. П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забывать так скоро», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
3. А.С. Аренский Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром. В.С. Калинников Симфония № 1. М.М. Ипполитов-Иванов сюита «Кавказские эскизы».
4. А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».
5. А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».
6. С.И. Танеев. Симфония c-moll; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».



7. Н.К. Метнер. Соната g-moll; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

### Вопросы к зачету

1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
2. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
3. Светская музыка XVII века. Кант.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Творчество Д.С. Бортнянского.
6. Творчество М.С. Березовского.
7. Особенности оперного творчества В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина.
8. Музыкальное искусство XVIII века.
9. Музыкальное искусство первой трети XIX века.
10. Творчество А.Н. Верстовского.
11. Русский романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
12. Становление и развитие русской классической музыкальной школы.
13. Творчество М.И. Глинки.
14. Творчество А.С. Даргомыжского.
15. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
16. А.С. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество.
17. Творчество А.Н. Серова.
18. Творчество А.Г. Рубинштейна.
19. Творчество М.А. Балакирева.
20. Творчество А.П. Бородина.
21. Творчество М.П. Мусоргского.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Культура и искусства Владимиро-Суздальской Руси.
2. Скоморошество. Его значение для русских музыкальных традиций.
3. Средневековая русская культура. Церковно-певческие особенности русского средневековья.
4. Музыкальная культура XVII века. Становление многоголосия в русской музыке.
5. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века.
6. Стилиевые тенденции в русской музыкальной культуре XVIII века.
7. Возникновение национальной композиторской школы. Ее жанровые области.
8. Музыкальный театр XVIII века. Основные особенности русских опер.
9. Хоровое искусство и традиции партесного концерта.
10. Основные стилиевые тенденции и жанры русской музыки первой половины XIX века.
11. Петербургская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
12. Московская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
13. Русское музыкальное общество.
14. Русская музыкальная культура 1870-х годов.
15. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
16. Музыкально-критическая и просветительская деятельность В.В. Стасова.
17. Новая русская школа и историческое значение деятельности творческого объединения

### IV семестр

#### Рейтинг-контроль № 1

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии op. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.
2. С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы:



«Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

3. И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

### **Рейтинг-контроль № 2**

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.
2. С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

### **Рейтинг-контроль № 3**

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

1. Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».
2. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».
3. Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».
4. А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

### **Вопросы к экзамену**

1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
2. Творчество А.Н. Скрябина.
3. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
4. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
5. Творчество С.В. Рахманинова.
6. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.
7. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.
8. С.В. Рахманинов. Концерты.
9. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество.
10. С.В. Рахманинов. Вокально-хоровое творчество.
11. Творчество И.Ф. Стравинского.
12. И.Ф. Стравинский. Музыкально-театральное творчество.
13. И.Ф. Стравинский. Инструментальное творчество.
14. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
15. Оперное творчество в русской музыке XX века.
16. Жанр балета в русской музыке XX века.
17. Русская симфоническая музыка в XX веке.
18. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
19. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
20. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
21. Концертные жанры в русской музыке XX века.
22. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
23. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
24. Творчество Н.Я. Мясковского.
25. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
26. Творчество С.С. Прокофьева.
27. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
28. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.
29. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».



30. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
31. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
32. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
33. Творчество Д.Д. Шостаковича.
34. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
35. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
36. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
37. Д.Д. Шостакович. Музыкально-театральное творчество.
38. Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина «Измайлова»
39. Творчество Г.В. Свиридова.
40. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
41. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
42. Г.В. Свиридов. Камерно-вокальное творчество.
43. Творчество Р.К. Щедрина.
44. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
45. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.
46. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
47. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
48. Творчество А.Г. Шнитке.
49. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
50. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
51. А.Г. Шнитке. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Развитие Петербургской школы в конце XIX века.
2. Развитие Московской школы в конце XIX века.
3. Русское музыкальное искусство I половины XX века.
4. Творческие искания композиторов 30-50 годов XX века.
5. Жанр массовой песни в русской профессиональной музыке.
6. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
7. Русское музыкальное искусство II половины XX века.
8. Стилиевой перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
9. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок».
10. Р.К. Щедрин. Концерты.
11. А.Г. Шнитке. Симфонии № 1 и 3.
12. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
13. Творчество С.А. Губайдулиной.
14. Творчество Э.В. Денисова.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Виноградова Г.Н. Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н.	2013		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf</a>



Виноградова: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).			
2. Высоцкая Лариса Николаевна. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).	2012		
3. Кошман Л.В., Шутьгин В.С., Зезина М.Р., Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014		<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222</a>
4. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т.	2013		<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764</a>
Дополнительная литература			
1. Акулова Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ).	2007		
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Г.С. Алфеевская. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС.	2009		
3. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки.	2012		<a href="http://www.iprbookshop.ru/23636.html">http://www.iprbookshop.ru/23636.html</a> <a href="http://www.iprbookshop.ru/23636.html">http://www.iprbookshop.ru/23636.html</a>
4. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.	2014		<a href="http://www.iprbookshop.ru/32045.html">http://www.iprbookshop.ru/32045.html</a>

## 7.2. Периодические издания

- Журнал «Музыкальная академия»
- Журнал «Музыкальная жизнь»
- «Музыкальный журнал»
- Журнал «Музыкант-классик»
- Журнал «Старинная музыка»
- Журнал «Скрипичный ключ»
- Журнал «Музыка и время»
- Журнал «Музыковедение» (ВАК)
- Журнал «Учитель музыки»



Газетное издание «Культура»

Газетное издание «Музыкальное обозрение»

### **7.3. Интернет-ресурсы**

<http://belcanto.ru>

<http://el.mmv.ru>

<http://clasmusic.narod.ru>

<http://classic-music.ws>

<http://intoclassics.net>

<http://www.aveclassics.net>

<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classic-music.ru/index.html>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://www.operanews.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

Лекционные и практические работы проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений.



Рабочую программу составили:

к.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова

ст. преподаватель В.В. Сухарева

Рецензент

областной филармонии

Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения Владимирской

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

Протокол № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой МО

Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.04.01 Педагогическое образование

Протокол № 5 от 28.06.19 года

Председатель комиссии

Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08 20 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_