

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Эстрадный ансамбль»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве  
подготовки  
Уровень высшего образования магистратура  
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	-	-	18	54	Зачет
2	2/72	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
Итого	4/144	-	-	36	72	Зачет Экзамен (36 ч.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

**Задачи:**

- приобретение навыка вокального гармонического строя;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к вариативной части.

**Пререквизиты дисциплины:** дисциплина опирается на знания предметов «Вокальный ансамбль», «Гармония и аранжировка», «Сольное исполнительство».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ОПК-7</b> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	<i>Частичное</i>	<b>Знать:</b> - содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль» - художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей <b>Уметь:</b> - грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля - детально разобрать каждую партию <b>Владеть:</b> - чувством ансамбля - чувством стиля



<p><b>ПК-2</b> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p>	<p><i>Частичное</i></p>	<p><b>Знать:</b> - специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей</p> <p><b>Уметь:</b> - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале</p> <p><b>Владеть:</b> - чистой интонацией</p>
--	-------------------------	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Работа в стиле a'cappella	I	1-6	-	6	-	-	18	-	2/33	1 Рейтинг-контроль
2	Полифоническое многоголосие в эстрадно-джазовом ансамбле		7-12	-	6	-	-	18	-	2/33	2 Рейтинг-контроль
3	Работа с компьютерной аранжировкой		13-18	-	6	-	-	18	-	2/33	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>18</b>	-	<b>18</b>	-	-	<b>54</b>	-	<b>6/33</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
1	Работа с концертмейстерами	II	1-6	-	6	-	-	6	-	2/33	1 Рейтинг-контроль
2	Работа в стиле back vocal		7-12	-	6	-	-	6	-	2/33	2 Рейтинг-контроль
3	Работа над ансамблевой сценой из мюзикла		13-18	-	6	-	-	6	-	2/33	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>18</b>	-	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	-	<b>6/33</b>	<b>ЭКЗАМЕН (36 ч.)</b>
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>2</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>12/33</b>	<b>ЗАЧЕТ (1 сем) ЭКЗАМЕН (2 сем 36 ч.)</b>

#### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

##### Раздел I

Тема 1: «Работа в стиле a'cappella»

Содержание темы: Интонационные упражнения для ансамбля. Пение в ладу.

Ладовые разрешения и обороты. Пение разрешений и ладовых оборотов. Пение

аккордов. Умение подстроиться в аккордовое звучание. Обращение аккордов. Ладовая перекраска ступеней. Пение диссонансов.

*Тема 2: «Полифоническое многоголосие в эстрадно-джазовом ансамбле»*

*Содержание темы:* Полифония и контрапункт. Строгий и свободный стиль в полифонии. Ленточное многоголосие. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Канон. Контрастная полифония.

*Тема 3: «Работа с компьютерной аранжировкой»*

*Содержание темы:* Цифровая звукозапись с помощью звуковой карты ПК и MIDI-клавиатуры. Работа с подключением микрофона. Микширование и панорамирование MIDI-треков. Нотатор. PIANO-ROLL. Редактирование в режимах: партитуры, ударных, клавиатуры, списка. Работа с партиями и треками. Оркестровая фактура. Функции квантизации. Метроном. Объединение и разделение партий. Использование сгруппированных треков. Запись изменения темпа и силы звучания. Планирование и реализация основных параметров и деталей аранжировки конкретного произведения. Музыкальная форма.

## **Раздел II**

*Тема 4: «Работа с концертмейстером»*

*Содержание темы:* Работа с тональностями. Работа с вокальными партиями. Ауфтакт вокалиста для концертмейстера. Импровизация. Ощущение «квадрата».

*Тема 5: «Работа в стиле back vocal»*

*Содержание темы:* Особенности партии бэка. Специфика звучания бэк-вокала. Тембральная работа с бэком. Динамика бэк-вокала. Диалог солиста и бэк-вокала.

*Тема 6: «Работа над ансамблевой сценой из мюзикла»*

*Содержание темы:* Ансамбль в мюзикле. Анализ массовых сцен зарубежных мюзиклов. Ансамбли в отечественных мюзиклах. Звук и движение в ансамбле. Актерское мастерство в массовых сценах мюзикла.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

В преподавании дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Все темы)



- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
  - Междисциплинарное обучение ансамблю;
  - Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

### 1 семестр

Промежуточный контроль проходит в форме выполнения заданий по дисциплине, исполнения ансамблевых партий заданных произведений.

#### Задания к рейтинг-контролю

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
I	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа в стиле a'cappella	«Вокализ»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Полифоническое многоголосие в эстрадно-джазовом ансамбле	«Бах-Марчелло»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа с компьютерной аранжировкой	Анализ компьютерных аранжировок региональных студий звукозаписи

#### Задание к зачету

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
I	Зачет (концерт)	A'cappella	«Грузинская песня»

### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- Вокальные группы, работающие а`капелла
- Вокальные группы типа back ground
- Компьютерные аранжировки российских и зарубежных студий

### 2 семестр

Промежуточный контроль проходит в форме выполнения заданий по дисциплине, исполнения ансамблевых партий заданных произведений.

### Задания к рейтинг-контролю

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
II	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа с концертмейстером	«Fallin'»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа в стиле back vocal	«Earth Song»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа над ансамблевой сценой из мюзикла	«Hosanna» из рок-оперы «Jesus Christ-Superstar»

### Задание к экзамену

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
II	Экзамен (концерт)	A`capella	«Words»

### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка



произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### Задания для самостоятельной работы

#### Слушать и анализировать:

- Вокальные группы, работающие с концертмейстером
- Вокальные группы типа back ground
- Ансамблевые сцены российских и зарубежных мюзиклов

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). Хор	2013	3	
2	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница")	2013	3	
3	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория,	2013	3	

	практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница").			
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Куракина КВ. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера // Теория и практика сценической речи: Сборник научных трудов. Л.	1985	1	
8	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.	2008	2	
9	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
10	Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	

## 7.2 Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск: "Педагогический мир", 2013.



## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые и индивидуальные консультации проводятся в аудиториях №№ 22, 25 и 25а учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами;

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием

**Рабочую программу составили:**

Профессор кафедры МО



Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры



Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_