

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
 по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа  
 подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном  
 искусстве»

Уровень высшего  
 образования

магистратура

Форма обучения

очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 / 72			18	54	Зачет
II	2 / 72			18	18	Экзамен (36 ч.)
<b>Итого</b>	<b>4 / 144</b>			<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)</b>

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое музицирование» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ ансамблевой педагогики; формирование и совершенствование ансамблевых навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

**Основными задачами являются:**

- изучение основных принципов и методов обучения ансамблевому мастерству;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	частичное	Знать: психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории; принципы и методы ансамблевого обучения; Уметь: планировать учебно-воспитательную и исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.
ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с	частичное	Знать: современные психолого-педагогические и методические подходы к ансамблевому обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной образовательной траектории; Уметь: планировать и использовать в профессиональной педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии ансамблевого обучения с учетом уровня одаренности обучающихся; Владеть: психолого-педагогическими и методическими умениями и навыками для реализации индивидуализации ансамблевого обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.



особыми образовательными потребностями		
<b>ОПК-7</b> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	частичное	<p>Знать: особенности психотипов ансамблистов и их особенности при взаимодействии в процессе совместного исполнительства;</p> <p>Уметь: планировать и организовывать взаимодействие участников ансамбля в репетиционной и концертной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и организации взаимодействия участников ансамбля в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого исполнителя.</p>
<b>ПК-3</b> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	частичное	<p>Знать: разнообразные педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся;</p> <p>Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального искусства и образования;</p> <p>Владеть: ансамблевой методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей.</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Структура ансамбля. Тема 1. Основные характеристики ансамбля.	1	1-6			6	18		Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Состав ансамбля.	1	7-12			6	18		Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Принципы подбора репертуара.	1	13-18			6	18		Рейтинг-контроль №3



<b>Всего за 1 семестр:</b>								<b>18</b>	<b>54</b>	<b>9/ 50%</b>	<b>Зачет</b>
1	Раздел 2. Ансамблевая методика. Тема 1. Формирование основ ансамблевой техники.	2	1-6				6	18			Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Формирование артикуляционных навыков.	2	7-12				6	18			Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над различными видами штрихов.	2	13-18				6	18			Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр:</b>								<b>18</b>	<b>54</b>	<b>9/ 50%</b>	<b>Зачет</b>
1	Раздел 3. Формирование ансамблево-педагогического мастерства. Тема 1. Гармонический и мелодический слух.	3	1-6				6	30			Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков совместного исполнительства.	3	7-12				6	30			Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Организация учебного процесса.	3	13-18				6	30			Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 3 семестр:</b>								<b>18</b>	<b>63</b>	<b>9/ 50%</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР											
Итого по дисциплине							<b>54</b>	<b>171</b>	<b>27/ 50%</b>		<b>Зачет (1,3 сем.), Экзамен (3 сем., 27ч.)</b>

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Структура ансамбля.

Тема 1. Основные характеристики ансамбля.

Содержание лабораторных занятий.

Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки.

Тема 2. Состав ансамбля.

Содержание лабораторных занятий.

Общие сведения о различных ансамблях.

Тема 3. Принципы подбора репертуара.

Содержание лабораторных занятий.

Репертуарная политика.

Раздел 2. Ансамблевая методика.

Тема 1. Формирование основ ансамблевой техники.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика формирования ансамблевых навыков.

Тема 2. Формирование артикуляционных навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над артикуляционной системой. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами штрихов.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений.

Раздел 3. Формирование ансамблево-педагогического мастерства.

Тема 1. Гармонический и мелодический слух.



Содержание лабораторных занятий.  
Слух: понятие, структура. Слух исполнителя и педагога. Методики определения недостатков.

Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков совместного исполнительства.

Содержание лабораторных занятий.

Работа над выбранным репертуаром.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчётности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания ансамбля. Особенности преподавания теории и методики обучения ансамблевому мастерству.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Ансамблевое музицирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Проблемная лекция (раздел 1 темы № 2,3);
- Тренинг (раздел 1 тема № 2);
- Анализ ситуаций (разделы 1,2,3);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1,2,3);
- Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 3);
- Ролевые игры (раздел 2 тема № 1,2);
- Открытые уроки (раздел 1 тема № 2; раздел 2 тема № 1,2,3).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Ансамблевое музицирование» осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля.

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

### 1 семестр

#### Рейтинг-контроль № 1.

##### Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя ансамблевого мастерства.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Основной состав ансамбля.

##### Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фрагмента музыкального произведения.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Структура ансамбля.
2. Артикуляционная система.
3. Штрихи.

### **Рейтинг-контроль № 3.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Работа над сонатной формой в ансамбле.
2. Динамический план в совместном исполнении.
3. Репертуарная политика.

*Требования к открытому уроку:*

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

### **Зачет**

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

*Примерные вопросы:*

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Ансамблевая классификация.
4. Репертуарная политика.

*Практические задания:*

- выполнение практического задания в виде показа динамических упражнений;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений на одновременные штрихи;
- показ открытого урока с учеником.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей ансамбля, проведение уроков с учеником.

*Задания для самостоятельной работы студента*

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Посещение уроков преподавателей ансамбля.
6. Проведение уроков с учеником.

## **2 семестр**

### **Рейтинг-контроль № 1.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя ансамбля.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Теоретические основы и методика формирования ансамблевой установки.
2. Теоретические основы и методика формирования единой фразировки.
3. Подбор упражнений.

### **Рейтинг-контроль № 2.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Теоретические основы и методика работы над динамикой.
2. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
3. Основы ансамблевого исполнительства.
4. Основные штрихи.
5. Подбор упражнений.



### **Рейтинг-контроль № 3.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над ансамблевой беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над единой трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.
6. Репертуар.

*Требования к открытому уроку:*

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

#### **Зачет**

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

*Примерные вопросы:*

1. Теоретические основы и методика формирования ансамблевой установки. Упражнения.
2. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
3. Основные штрихи. Упражнения.
4. Теоретические основы и методика работы над кантиленой в ансамбле. Упражнения.
5. Теоретические основы и методика работы над ансамблевой беглостью. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика работы над совместной трелью. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы над ансамблевой филировкой звука. Упражнения.
8. Подбор репертуара.

*Практические задания:*

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей ансамбля, проведение уроков с учеником.

*Задания для самостоятельной работы студента*

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей ансамбля.
6. Проведение уроков с учеником.

### **3 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

*Примерные темы письменной работы:*

1. Исполнительский слух.
2. Методики определения типа ансамбля.
3. Методики определения недостатков.

#### **Рейтинг-контроль № 2.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.



*Примерные темы письменной работы:*

«Теоретические основы и методика работы над»

1. Форма: сонатная, вариационная и т.д.
2. Динамический план.
3. Агогика и артикуляция.

### **Рейтинг-контроль № 3.**

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание и защита реферата;
- показ открытого урока с учеником.

*Примерные темы реферата:*

1. Выразительность в ансамбле.
2. Совместное интонирование.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Роль ансамблевого чутья в создании художественного образа.
6. Характерные штрихи.
7. Волнение на сцене.
8. Стрессоустойчивость.
9. Значение индивидуально-психологических различий в ансамблевой педагогике.
10. Подготовка к публичному выступлению.

*Требования к открытому уроку:*

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

### **Экзамен**

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

*Примерная тематика тестирования:*

1. Основные характеристики ансамбля.
2. Ансамблевая классификация.
3. Методика преподавания ансамбля.
4. Исполнительский слух.

*Примерные вопросы:*

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Репертуарная политика.
4. Теоретические основы и методика формирования ансамбля.
5. Теоретические основы и методика формирования единой фразировки.
6. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
7. Основные штрихи. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над кантиленой в ансамбле. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
10. Теоретические основы и методика работы над трелью в ансамбле. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука в ансамбле. Упражнения.
12. Исполнительский слух.
13. Методики определения ансамблевых недостатков.
14. Работа по устранению некоторых недостатков ансамблевого исполнительства.
15. Организация учебного процесса.

*Практические задания:*

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей ансамбля, проведение уроков с учеником.



### Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей ансамбля.
6. Проведение уроков с учеником.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.	1971	1	
2. Аджемов К. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1979.	1979	1	
3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: музыка, 1976.	1976	1	
4. Камерный ансамбль. М., 1979.	1979		
Дополнительная литература			
1. Крючков Н. Аккомпанемент как предмет обучения. Л., 1961.	1961	1	
2. Миронов Л. Трио Бетховена. М.: Музыка, 1974	1974	1	
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М.: Музыка, 1972	1972	1	
4. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.	1991	1	
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.	1983	2	

### 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (33-8, 44-8), а также помещения для самостоятельной работы (39-8, 33-8), имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.



Рабочую программу составил:

Кандидат искусствоведения, доцент



Калашникова Т.Е.

Рецензент:

заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области  
«Владимирская областная филармония»



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой



Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*[Signature]*

*Ульянова А.Н.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_