

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования: бакалавриат
 Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практи ч. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индиви д. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
1	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
2	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
3	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
4	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
5	2 /72				4	41	Экзамен (27 ч.)
6	3 /108				4	104	зачет
7	2 /72				4	68	зачет
8	2 /72				4	68	зачет
9	2 /72				8	37	Экзамен (27 ч.)
10	1 /36				8	1	Экзамен (27 ч.)
Итого	20 /720				40	491	Экзамен (1,2,3,5,9,10 сем.) - 189 ч., зачет (6,7,8 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)»: вокальная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование вокальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (вокал)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-13	<i>частичное</i>	Знать: - культурные потребности разных социальных групп Уметь: - выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеть: - навыком формирования культурных потребностей различных социальных групп
СК-2	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

		Владеть: - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
СК-3	<i>частичное</i>	Знать: - необходимую теоретическую базу для применения в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; Уметь: - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
СК-4	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы создания творческих проектов Уметь: - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. - подготовить творческие проекты в области музыкального искусства Владеть: - навыками разработки и реализации творческих проектов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Формирование правильной работы голосового аппарата. Основные понятия.									
	1.1. Упражнения, рапевание.	1	20				0,5	15	0,25/50 %	Рейтинг-контроль №1
	1.2. Несложные вокализы и упражнения	1	20				0,5	15	0,25/50 %	Рейтинг-контроль №2

	1.3. Вокализы начального уровня подготовки	1	21					1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:								2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.

2	Организация правильной работы голосового аппарата, навыки владения и управления голосом. Влияние систем организма на голосовой аппарат.										
	2.1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении. Упражнения	2	20					0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	2.2. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения. Вокализы среднего уровня сложности	2	21					0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	2.3. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения. Навыки чтение с листа	2	22					1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:								2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.

3	Сохранение певческого голоса, гигиена певца.										
	3.1. Упражнения. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	3	20					0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	3.2. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики	3	21					0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	3.3. Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса	3	22					1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:								2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.

4	Голососохранение										
	4.1. Стратегии и принципы голососохранения	4	20					0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	4.2. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения	4	21					0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	4.3. Формирование вокально-певческой культуры.	4	22					1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:								2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.

5	Развитие вокально-технических навыков									
	5.1. Классификация певческих голосов и их характеристика	5	20				2	13	1/50%	Рейтинг-контроль №1
	5.2. Методика развития певческого голоса	5	21				1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	5.3. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы с высокими и низкими голосами.	5	22				1	15	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							4	41	2/50%	Экзамен 27 ч.
6	Принципы и методы вокального развития									
	6.1. Принципы вокального развития	6	20				2	34	1/50%	Рейтинг-контроль №1
	6.2. Методы вокального развития	6	21				1	34	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	6.3. Вокальный репертуар	6	22				1	36	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
Всего за VI семестр:							4	104	2/50%	Зачет
7	Вокальный слух и вокально-слуховые навыки.									
	7.1. Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога	7	20				2	22	1/50%	Рейтинг-контроль №1
	7.2. Интонация, фразировка	7	21				1	22	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	7.3 Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.	7	22				1	24	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							4	68	2/50%	Зачет
8	Публичное выступление.									
	8.1. Выучивание наизусть.	8	20				2	22	1/50%	Рейтинг-контроль
	8.2. Способы работы над вокальным произведением.	8	21				1	22	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2

	8.3. Творческое волнение.	8	22				1	24	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							4	68	2/50%	Зачет
9	Дикция, работа с тестом									
	9.1. Дикция	9	20				3	12	1,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	9.2. Проработка текста в речевом и вокальном режиме.	9	21				3	12	1,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	9.3. Закрепление вокально-певческих навыков.	9	22				2	13	1/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:							8	37	4/50%	Экзамен (27 ч.)
10	Художественный образ									
	10.1 Работа над художественным образом в произведении	10	10				3	0,25	1,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	10.2. Художественный образ как проблема музыкальной педагогики	10	11				3	0,25	1,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	10.3 Подготовка к публичному выступлению	10	12				2	0,5	1/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:							8	1	4/50%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине							40	491	20/50%	Экзамен (1,2,3,5,9,10 сем.) -189 ч., зачет (6,7,8 сем.)

**Содержание индивидуальных занятий по дисциплине
«Сольное исполнительство (вокал)»**

Раздел 1 Организация вокального аппарата.

Тема 1: Упражнения

Содержание темы:

- 1.1. Работа над упражнениями.
- 1.2. Выработка красивого звука при работе над упражнениями и вокализами.

Тема 2: Организация правильной работы голосового аппарата, навыки владения и управления голосом. Влияние систем организма на голосовой аппарат.

Содержание темы:

- 2.1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении.
- 2.2. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения. Вокализы среднего уровня сложности
- 2.3. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения.
- 2.4. Развитие навыка свободного звукоизвлечения.

2.3. Развитие беглости

Тема 3: Сохранение певческого голоса.

Содержание темы:

- 3.1. Упражнения.
- 3.2. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики
- 3.3. Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса
- 3.4. Работа над вокализами.
- 3.5. Решение вокально-технических задач в вокализах.
- 3.6. Поиск и решение вокально-художественных задач в вокализах.

Раздел 2 Голосохранение.

Тема 1: Стратегии и принципы голососохранения

Содержание темы:

- 1.1. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса
- 1.2. Навыки чтения с листа нетрудных вокализов.
- 1.3. Чтение с листа нетрудных песен.

Тема 2: Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения.

Содержание темы:

- 2.1. Методы сохранения и расслабления голосового аппарата.
- 2.2. Упражнения на расслабление глотки и гортани.
- 2.3. Упражнения на выработку правильной работы певческого дыхания.

Тема 3: Формирование вокально-певческой культуры.

Содержание темы:

- 3.1. Подбор правильного репертуара для различных голосов.
- 3.2. Подбор репертуара для певцов разных возрастных сегментов.

Раздел 3: Развитие вокально-технических навыков.

Тема 1: Классификация певческих голосов и их характеристика

Содержание темы:

- 1.1. Женские голоса. Диапазон, классификация, характеристика.
- 1.2. Мужские голоса. Диапазон, классификация, характеристика.
- 1.3. Детские голоса. Диапазон, классификация, характеристика.

Тема 2: Методика развития певческого голоса

Содержание темы:

- 2.1. Выявление типов голосов.
- 2.2. Работа над выравниванием гласных.
- 2.3. Работа над стилем и характером звукоизвлечения.
- 2.3. Упражнения на различную работу диафрагмы.

Тема 3: Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы в высокими и низкими голосами.

Содержание темы:

- 3.1. Возрастные особенности детских голосов.
- 3.2. Работа с детьми в период мутации.
- 3.3. Работа с высокими голосами.
- 3.4. Работа с низкими голосами.

Раздел 4: Принципы и методы вокального развития.

Тема 1: Принципы вокального развития.

Содержание темы:

- 1.1. Принципы вокального развития.
- 1.2. Принцип постепенности.
- 1.3. Принцип индивидуального подхода.

1.3. Принцип соответствия репертуара голосовым возможностям ученика.

Тема 2: Методы вокального развития.

Содержание темы:

- 2.1. Фонетический метод.
- 2.2. Артикуляционный метод.
- 2.3. Метод показа.
- 2.4. Метод повтора.
- 2.5. Метод аналогии.

Тема 3: Вокальный репертуар.

- 3.1. Камерные и оперные произведения для детских голосов.
- 3.2. Камерные и оперные произведения для женских голосов (высоких и низких).
- 3.3. Камерные и оперные произведения для мужских голосов (высоких и низких)

Раздел 5: Вокальный слух и вокально-слуховые навыки.

Тема 1: Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога.

Содержание темы:

- 1.1. Вокально-слуховой контроль при исполнении произведения.
- 1.2. Вокально-слуховой контроль педагога-вокалиста над исполнением произведения учеником.

Тема 2: Интонация, фразировка.

Содержание темы:

- 2.1. Определение границ построения, кульминации.
- 2.2. Выявление главных звуков, выразительное исполнение их.
- 2.3. Работа над мелодической линией.
- 2.4. Соединение разных исполнительских задач.

Тема 3: Составление аннотации на вокальное произведение.

Содержание темы:

- 3.1. Цели и задачи при составлении аннотации.
- 3.2. Методика составления аннотации.

Раздел 6: Публичное выступление

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

- 1.1. Способы запоминания текста.
- 1.2. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

- 2.1. Этапы работы над произведением.
- 2.2. Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 3.2. Акустические особенности концертной площадки.
- 3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Раздел 7: Школьный, детский репертуар.

Тема 1: Исполнение пьес.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над образным содержанием пьесы.
- 1.2. Работа над техническими задачами в пьесе.

Тема 2: Исполнение песен.

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Тема 3: Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.

Содержание темы:

- 3.1. Цели и задачи при составлении аннотации.
- 3.2. Методика составления аннотации.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

- 1.3. Способы запоминания текста.
- 1.4. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

- 2.1. Этапы работы над произведением.
- 2.2 Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 3.2. Акустические особенности концертной площадки.
- 3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Раздел 9: Дикция, работа с тестом.

Тема 1: Дикция

Содержание темы:

- 1.1. Работа над активным кончиком языка через речевые упражнения и скороговорки.
- 1.2. Работа над ровностью и четкостью гласных при пении.

Тема 2: Проработка текста в речевом и певческом режимах.

Содержание темы:

- 2.1. Работа с текстом в речевом режиме с мелодическим метроритмом.
- 2.2. Проработка текста разными способами в певческом режиме.

Тема 3: Закрепление вокальных навыков в процессе проработки музыкальных произведений разного плана.

Содержание темы:

- 3.1. Старинная музыка. Специфика стиля и особенности исполнения.
- 3.2. Камерные вокальные произведения. Специфика стиля и особенности исполнения.
- 3.3. Специфика работы над оперными произведениями.

Раздел 10: Художественный образ

Тема 1: Работа над художественным образом в произведении

Содержание темы:

- 1.1. Понятие художественного образа.
- 1.2. Работа над целостностью художественного образа в исполняемых произведениях.

Тема 2: Художественный образ как проблема музыкальной педагогики

Содержание темы:

- 2.1. Художественный образ как основа музыкального исполнительства у детей.
- 2.2. Работа над художественным образом в произведении на примере пьесы из школьного репертуара.

Тема 3: Подготовка к публичному выступлению

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед академическим концертом/экзаменом
- 3.2. Сохранение и передача художественного образа во время концертного выступления.
- 3.3. Подготовка к экзамену.

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №2, раздел 4, тема №2 раздел 8, тема №3);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 2 вокализа на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 — Народная песня (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Песня из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Вокализ (наизусть)
2. Народная песня (наизусть).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — Старинный романс.

Рейтинг-контроль №2 — Старинная ария (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 — Песня из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

Вопросы экзамену

1. Старинная ария (наизусть)
2. Старинный романс (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 2 вокализа на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 — Старинная или оперная ария русского композитора (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 — Песня из школьного репертуара средних классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Старинная или оперная ария русского композитора (наизусть)
2. Песня из школьного репертуара средних классов (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Детская песня (наизусть) с устной аннотацией.

Рейтинг-контроль №2 - Романс зарубежного композитора (по нотам). Проверка знания музыкальной терминологии.

Рейтинг-контроль №3 — Народная песня (по нотам).

Вопросы экзамену

1. Народная песня (наизусть).
2. Зарубежный романс (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 1 вокализ или вокальный этюд (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 — Ария зарубежного композитора (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Зарубежная ария (наизусть)
2. Народная песня или русский романс (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — Вокализ (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 — Песня или романс зарубежного композитора (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - 2 песни из школьного репертуара старших классов (по нотам).

Вопросы к зачету

1. Зарубежный романс (наизусть).
2. Песня из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — Старинная ария (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 — Романс русского или зарубежного композитора (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 — Народная песня (по нотам).

Вопросы к зачету

1. Старинная/оперная ария или русский/зарубежный романс (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Романс (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 - Песня из школьного репертуара (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 — Старинная или оперная ария (наизусть).

Вопросы к зачету

1. Старинная ария или зарубежный романс (наизусть).

2. Народная песня (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 – Песня или романс русского композитора (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Песня из школьного репертуара (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 – Ария (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Ария(по нотам).

2. Романс (по нотам).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

10 семестр

Рейтинг-контроль №1 – Старинная или оперная ария (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Романс (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 — Народная песня (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Старинная ария(наизусть).
2. Романс или народная песня (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Гарсия, Мануэль (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) . Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир.	2015	1	
2. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки	2014	2	

голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)			
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108	2013	2	
Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .	2013	1	
Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2013	1	
Дополнительная литература			
1. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .	2009	1	
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2012	1	
3. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч.	2012	1	

<p>4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература)</p>	2013	2	
--	------	---	--

в) периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет-ресурсы

1. <http://www.musician.sk/>
2. <http://www.themusicalmagazine.ru/>
3. <http://stmus.ru/>
4. <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
5. <http://www.muzklondike.ru>
6. <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=177>.
7. <http://vocal-noty.ru/noty/>
8. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
9. <http://martianov.com/skachat-noty.html>
10. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Индивидуальные занятия проводятся в кабинетах № 34,37,39. Кабинеты оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Рабочую программу составил:

Асс.каф. МО  Лючина Ю.Е.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года
Заведующий кафедрой Ульянова А. Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____