

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТ)**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практи ч. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индиви д. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
1	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
2	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
3	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
4	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
5	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
6	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
7	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
8	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
9	1 /36				3	6	Экзамен (27 ч.)
10	1 /36				3	6	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>11 /396</b>				<b>22</b>	<b>104</b>	<b>Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем. -270 ч.)</b>

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство (инструмент)» (скрипка) является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- формирование широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (инструмент)» (скрипка) относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ПК-1</b>	<b>Частичное</b>	- <b>Знать</b> культурные потребности различных социальных групп - <b>Уметь</b> формировать культурные потребности различных социальных групп - <b>Владеть</b> навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп
<b>ПК-4</b>	<b>Частичное</b>	- <b>Знания</b> в области художественной интерпретации музыкального произведения - <b>Уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - <b>Владеть</b> профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства
<b>ПК-3</b>	<b>Частичное</b>	- <b>Знать</b> методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов - <b>Уметь</b> подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт



		работы с различными слоями населения - Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области
--	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия			СРС
	Раздел 1. Техника скрипача/альтиста. Барочная музыка Тема 1. «Произведение крупной формы.	1	20				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Пьеса кантиленного характера.	1	20				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Гаммы, Арпеджио, Этюды.	1	21				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 2. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барочная музыка и классицизм. Тема 1. Полифоническое произведение	2	19				0,5	14	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Произведение крупной формы	2	20				0,5	14	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Гаммы, Арпеджио, Этюды.	2	21				1	15	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:							2	43	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 3. Исполнительская техника скрипача/альтиста.	3	20				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль

	Виртуозный романтизм в струнной музыке. 1 часть Тема 1. Произведение крупной формы									№1
	Тема 2. Пьесы, в том числе виртуозного характера	3	21				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Этюд (каприс) на разные виды техники	3	22				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм. Тема 1. Полифоническое произведение	4	18				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Произведение крупной формы	4	19				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Пьеса виртуозного характера	4	20				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 5. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Романтизм в струнной музыке. 2 часть Тема 1. Произведение крупной формы	5	20				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Пьеса виртуозного характера.	5	21				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Пьеса виртуозного характера.	5	22				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 6. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко, Романтизм и Импрессионизм. Тема 1. Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах) Произведение крупной формы.	6	18				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.	6	19				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 3. Полифоническое	6	20				1	3	0,5/50%	Рейтинг-



произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)										контроль №1
Всего за 6 семестр:										Экзамен (27 ч.)
Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века. Тема 1. Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)	7	20				0,5	2	0,25/50%		Рейтинг-контроль №1
Тема 2. Произведение крупной формы	7	21				0,5	2	0,25/50%		Рейтинг-контроль №2
Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера	7	22				1	3	0,5/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:										Экзамен (27 ч.)
Раздел 8. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века. Тема 1. Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)	8	18				0,5	2	0,25/50%		Рейтинг-контроль №1
Тема 2. Произведение крупной формы	8	19				0,5	2	0,25/50%		Рейтинг-контроль №2
Тема 3. Пьесы виртуозного и кантиленного характера	8	20				1	3	0,5/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:										Экзамен (27 ч.)
Раздел 9. Исполнительская техника скрипача/альтиста. музыка XX века. Тема 1. Полифоническое произведение	9	20				1	2	0,5/50%		Рейтинг-контроль №1
Тема 2. Произведение крупной формы	9	21				1	2	0,5/50%		Рейтинг-контроль №2
Тема 3. Пьесы виртуозного и кантиленного характера	9	22				1	2	0,5/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за 9 семестр:										Экзамен (27 ч.)
Раздел 10. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.	10					1	2	0,5/50%		Рейтинг-контроль №1



Тема 2. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.	1 0	11				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.	1 0	12				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 10 семестр:						3	6	1,5/50%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР				-					
Итого по дисциплине						22	10 4	11/50%	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10 сем. - 270 ч.)

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

#### **Раздел 1. Техника скрипача/альтиста. Барочная музыка.**

##### **Тема 1 Произведение крупной формы.**

###### **Содержание темы.**

Выбор произведения крупной формы: отдельные части сонат, концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты и сонаты Баха, Вивальди, Корелли, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

##### **Тема 2 Пьеса кантиленного характера.**

Содержание темы. Выбор кантиленной пьесы. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

##### **Тема 3 Гаммы, Арпеджио, Этюды.**

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов Крейцера гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

#### **Раздел 2. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барочная музыка и классицизм.**

##### **Тема 1 Полифоническое произведение (Фантазии Г. Ф. Телемана)**

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

##### **Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера;**

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Изучение особого изящного языка эпохи классицизма, штриховая политика эпохи классицизм, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса виртуозного характера - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач,

##### **Тема 3 Этюды. Гаммы. Арпеджио.**

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении каприсов Роде гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

#### **Раздел 3. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Виртуозный романтизм в струнной музыке. 1 часть**



### **Тема 1 Производство крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);**

Содержание темы. Анализ стиля Виртуозный романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты № 2,4,5 А. Вьётана, Концерты № 1, 2, Кампанелла, Н. Паганини, концерты Г. Венявского, произведения крупной формы Г. Эрнста.

### **Тема 2 Пьесы, в том числе виртуозного характера.**

Содержание темы. Анализ малых форм виртуозного романтизма. Подбор программы: произведения композиторов романтиков – К. Сен-Санса, П. Сарасате, А. Дворжака, Г. Венявского

### **Тема 3 Этюд (каприс) на разные виды техники.**

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов и каприсов Данкля, Донта, Роде, Паганини, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций. Анализ ситуаций на концертной эстраде при исполнении музыки Паганини.

## **Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм.**

### **Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С.**

**Бах)**

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

### **Тема 2 Производство крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);**

Содержание темы. Анализ стиля Романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, Испанская симфония Э. Лало.

### **Тема 3 Пьеса виртуозного характера**

Содержание темы. Подбор материала для изучения – произведения П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейсера, А. Вьётана, исполнительские аспекты, исполнительские трудности, техника игры двойных нот.

## **Раздел 5. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Романтизм в струнной музыке. 2 часть**

### **Тема 1 Производство крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

### **Тема 2 Пьеса виртуозного характера.**

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Ф. Крейсера, А. Вьётана. Характерный исполнительский язык виртуозов-композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 3 Пьеса виртуозного характера.**

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса, Ф. Крейсера, П. Чайковского. Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей.

## **Раздел 6. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко, Романтизм и Импрессионизм.**

### **Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.



## **Тема 2 Произведение крупной формы.**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

## **Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера**

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка композиторов исполняемых произведений. Черты стиля Импрессионизм, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, С. Франка, К. Дебюсси, Э. Шоссона. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

## **Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века.**

### **Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С.**

**Бах)**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 2 Произведение крупной формы.**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

### **Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.**

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

## **Раздел 8. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века.**

### **Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С.**

**Бах)**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 2 Произведение крупной формы.**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

### **Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.**

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

## **Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Музыка XX века.**

### **Тема 1 Полифоническое произведение**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.



### **Тема 2 Произведение крупной формы.**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

### **Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.**

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

## **Раздел 10. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.**

### **Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену**

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по специальности. (программа - Одно полифоническое произведение (Бах); Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера; Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.**

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно – творческие беседы, анализ ситуаций на концертной эстраде

### **Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену**

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции с концертмейстером.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 1);*
- *Анализ ситуаций на концертной эстраде (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 2, раздел 3 тема № 1, раздел 3 тема № 3, раздел 4 тема № 2, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 1, раздел 6 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 7 тема № 1, раздел 7 тема № 3, раздел 8 тема № 1, раздел 8 тема № 2);*
- *Художественно – творческие беседы (раздел 2 тема № 2, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 8 тема № 2);*
- *Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели. (раздел 1 тема № 1, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 3, раздел 6 тема № 1, раздел 7 тема № 1 раздел 8 тема № 1);*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).  
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

**Рейтинг-контроль №2** - Одна пьеса кантиленного характера;



**Рейтинг-контроль №3** - Два этюда на разные виды техники.

#### **Вопросы к Экзамену**

1. Производство крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантиленного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
7. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
8. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
9. Творческий путь Д. Ойстраха.

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;

**Рейтинг-контроль №3** - Два этюда на разные виды техники.

#### **Вопросы к Экзамену**

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### **3 семестр**



### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

**Рейтинг-контроль №2** - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;

**Рейтинг-контроль №3** - Один этюд на разные виды техники.

### **Вопросы к экзамену**

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.
2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

**Рейтинг-контроль №3** - Одна пьеса виртуозного характера.

### **Вопросы к экзамену**

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### **Задания для самостоятельной работы**

3. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
4. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### **5 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

**Рейтинг-контроль №2** - Одну пьесу виртуозного характера.

**Рейтинг-контроль №3** - Одну пьесу виртуозного характера.



### Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
2. Одну пьесу виртуозного характера.
3. Одну пьесу виртуозного характера.

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### 6 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

**Рейтинг-контроль №3** - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

### Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
3. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

### 7 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);

**Рейтинг-контроль №3** - Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

### Вопросы к экзамену



1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
3. Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

- Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение;  
**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;  
**Рейтинг-контроль №3** - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

#### **Вопросы к экзамену**

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

### **9 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

- Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение;  
**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;  
**Рейтинг-контроль №3** - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

#### **Вопросы к экзамену**

4. Одно полифоническое произведение;
5. Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
6. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;



### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

3. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.  
Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

### 10 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Одно полифоническое произведение;

**Рейтинг-контроль №2** - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;

**Рейтинг-контроль №3** - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

### Вопросы к экзамену

7. Одно полифоническое произведение;
8. Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
9. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

4. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.  
Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ



1	2	3	4
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	1	
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767</a>
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013		<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	6	
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	1	
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и	2010	23	



## 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

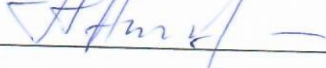
Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.



Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
*[Signature]*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_