

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольное исполнительство» (инструмент)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа Музыкальное и театральное искусство
подготовки

Уровень высшего бакалавриат
образования

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	1/36				2	7	Экзамен (27 ч.)
2	2/72				2	43	Экзамен (27 ч.)
3	1/36				2	7	Экзамен (27 ч.)
4	1/36				2	7	Экзамен (27 ч.)
5	1/36				2	7	Экзамен (27 ч.)
6	1/36				2	7	Экзамен (27 ч.)
7	1/36				2	7	Экзамен (27 ч.)
8	1/36				2	7	Экзамен (27 ч.)
9	1/36				3	6	Экзамен (27 ч.)
10	1/36				3	6	Экзамен (27 ч.)
Итого	11/396				22	104	Экзамен (1 – 10 сем.) - 270 час.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: овладение искусством исполнения на инструменте: приобретение знаний, умений, навыков в художественной интерпретации, исполнительском анализе, чтении с листа и транспонировании, аккомпанементе и ансамблевом исполнительстве.

Задачи:

- совершенствование навыков и приёмов игры на инструменте;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК – 3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	полное	Знать: формы проведения массовых досуговых мероприятий Уметь: организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия Владеть: методами организации и проведения массовых досуговых мероприятий
ПК – 4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского уровня	полное	Знать: закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Владеть:

		методами систематической работы над музыкальным произведением, направленными на совершенствование своего исполнительского уровня
--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Техническая подготовка	1	20				0,5	2	0,25/50%	1 –й рейтинг-контроль 2-й рейтинг-контроль 3-й рейтинг-контроль
2	Совершенствование технических навыков	1	20				0,5	2	0,25/50%	
3	Работа над педагогическим репертуаром	1	21				1	3	0,5/50%	
Всего за I семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
4	Совершенствование технических навыков	2	19				0,5	14	0,25/50%	1-й рейтинг-контроль
5	Работа над педагогическим репертуаром	2	20				0,5	14	0,25/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа над педагогическим репертуаром (продолжение)	2	21				1	15	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за II семестр:							2	43	1/50%	Экзамен (27 ч.)
6	Совершенствование исполнительской техники	3	20				0,5	2	0,25/50%	1-й рейтинг-контроль
	Совершенствование исполнительской техники (продолжение)	3	21				0,5	2	0,25/50%	2-й рейтинг-контроль
7	Работа над педагогическим репертуаром	3	22				1	3	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за III семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
8	Совершенствование технических навыков	4	19				0,5	2	0,25/50%	1-й рейтинг-контроль
9	Работа над педагогическим репертуаром	4	20				0,5	2	0,25/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа над педагогическим репертуаром	4	21				1	3	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль

	(продолжение)								
Всего за IV семестр:						2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
10	Совершенствование исполнительской техники	5	20			0,5	2	0,25/50%	1-й рейтинг-контроль
11	Работа педагогическим репертуаром	5	21			0,5	2	0,25/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	5	22			1	3	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за V семестр:						2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
12	Работа педагогическим репертуаром	6	19			0,5	2	0,25/50%	1-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	6	20			0,5	2	0,25/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	6	21			1	3	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за VI семестр:						2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
13	Совершенствование исполнительской техники	7	20			0,5	2	0,25/50%	1-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром	7	21			0,5	2	0,25/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	7	22			1	3	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за VII семестр:						2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
14	Работа педагогическим репертуаром	8	19			0,5	2	0,25/50%	1-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	8	20			0,5	2	0,25/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	8	21			1	3	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за VIII семестр:						2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
15	Работа педагогическим репертуаром	9	20			1	2	0,5/50%	1-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	9	21			1	2	0,5/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа педагогическим репертуаром (продолжение)	9	22			1	2	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за IX семестр:						3	6	1,5/50%	Экзамен (27 ч.)

16	Работа над педагогическим репертуаром	над	10	10			1	2	0,5/50%	1-й рейтинг-контроль
	Работа над педагогическим репертуаром (продолжение)	над	10	11			1	2	0,5/50%	2-й рейтинг-контроль
	Работа над педагогическим репертуаром (продолжение)	над	10	12			1	2	0,5/50%	3-й рейтинг-контроль
Всего за X семестр:							3	6	1,5/50%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР										-
Итого по дисциплине							22	104	11/50%	Экзамен (1 – 10 сем.) - 270 час.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Тема 1. Техническая подготовка

Содержание темы.

Работа над гаммами арпеджио, аккордами. Упражнения на мелкую технику. Чтение с листа. Чтение с листа и транспонирование легких пьес на секунду вверх из следующих сборников: Первые шаги баяниста, вып. 61; Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов, вып. 19; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 35; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 37; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 59; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 61; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 65; Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы.

Тема 2. Совершенствование технических навыков

Содержание темы.

Работа над гаммами арпеджио, аккордами. Упражнения на мелкую технику. Работа над Этюдом (текст, аппликатура, смена меха).

Тема 3. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над полифоническим произведением (работа отдельно по голосам). Работа над пьесой из школьного репертуара (разбор текста, подбор аппликатуры).

Тема 4. Совершенствование технических навыков

Содержание темы.

Работа над гаммами арпеджио, аккордами. Упражнения на мелкую технику. Работа над Этюдом (текст, аппликатура, смена меха).

Тема 5. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над пьесой из школьного репертуара. Работа над песней из школьного репертуара. Работа над произведением крупной формы (анализ музыкальной формы, работа над сменой меха).

Тема 6. Совершенствование исполнительской техники

Содержание темы.

Работа над гаммами арпеджио, аккордами. Упражнения на мелкую технику. Чтение с листа и транспонирование легких пьес на секунду вниз из следующих сборников: Первые шаги баяниста, вып. 61; Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов, вып. 19; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 35; Баян в музыкальной школе.

Пьесы для 1-5 классов, вып. 37; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 59; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 61; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 65; Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Работа над Этюдом (текст, аппликатура, смена меха, динамика).

Тема 7. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над пьесой из школьного репертуара (работа над текстом, сменой меха, динамикой). Исполнительский анализ обработки народной песни (разбор текста, подбор аппликатуры).

Тема 8. Совершенствование технических навыков

Содержание темы.

Работа над гаммами арпеджио, аккордами. Упражнения на мелкую технику. Чтение с листа и транспонирование легких пьес на секунду вниз из следующих сборников: Первые шаги баяниста, вып. 61; Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов, вып. 19; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 35; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 37; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 59; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 61; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 65; Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Работа над Этюдом (текст, аппликатура, смена меха, динамика).

Тема 9. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над пьесой из школьного репертуара. Работа над песней из школьного репертуара (работа над текстом, сменой меха, динамикой). Работа над оригинальным произведением (анализ музыкальной формы, работа над сменой меха, подбор аппликатуры).

Тема 10. Совершенствование исполнительской техники

Содержание темы.

Работа над гаммами арпеджио, аккордами. Упражнения на мелкую технику. Чтение с листа и транспонирование легких пьес на малую терцию вверх из следующих сборников: Первые шаги баяниста, вып. 61; Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов, вып. 19; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 35; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 37; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 59; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 61; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 65; Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Работа над Этюдом (текст, аппликатура, смена меха, динамика). Подбор аккомпанемента.

Тема 11. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над пьесой из школьного репертуара (работа над текстом, сменой меха, динамикой). Работа над полифоническим произведением (работа отдельно по голосам, работа над сменой меха, динамика). Исполнительский анализ произведения для игры в ансамбле.

Тема 12. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над песней из школьного репертуара (работа над текстом, сменой меха, динамикой). Исполнительский анализ произведения крупной формы (темп, динамика, характер). Исполнительский анализ обработки народного танца (текст, аппликатура, характер).

Тема 13. Совершенствование исполнительской техники

Содержание темы.

Упражнения на мелкую технику. Чтение с листа и транспонирование легких пьес на малую терцию вниз из следующих сборников: Первые шаги баяниста, вып. 61; Аккордеон в

музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов, вып. 19; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 35; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 37; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 59; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 61; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 65; Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Работа над Этюдом (динамика). Подбор аккомпанемента.

Тема 14. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над песней из школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Совершенствование ансамблевого исполнительства. Работа над исполнением оригинального произведения.

Тема 15. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Работа над песней из школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Ансамблевое исполнительство. Работа над исполнением оригинального произведения.

Тема 16. Работа над педагогическим репертуаром

Содержание темы.

Подготовка к концертному исполнению произведения крупной формы. Подготовка к концертному исполнению оригинального музыкального произведения. Подготовка к концертному исполнению обработки русской народной песни.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) используются разнообразные образовательные технологии как традиционные: индивидуальные учебные, учебно-исследовательские, индивидуальные репетиционные занятия, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Занятия с элементами «обратной связи» (темы 1,2,8)
- Занятия-дискуссии (темы 11, 15)
- Тренинг (темы 4,6,10)
- Обсуждение и анализ (темы 9, 11)
- Художественно-творческая беседа (тема 16)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзаменов.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль № 1 - Чтение с листа, транспонирование

Рейтинг-контроль № 2 - Упражнения на развитие техники

Рейтинг-контроль № 3 - Пьеса из школьного репертуара

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Полифония:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции.
- И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.
- Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.

Пьесы из школьного репертуара:

- П.И. Чайковский. «Детский альбом».
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
- А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
- С. Прокофьев. «Детский альбом».
- В. Моцарт. Менуэт.
- Г. Гладков. Колыбельная.
- Д. Кабалевский. Клоуны.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор упражнений для развития техники.
2. Работа над аппlikатурой в пьесе из школьного репертуара.
3. Работа над меховедением в полифоническом произведении.
4. Чтение с листа и транспонирование легких пьес на секунду вверх из следующих сборников: Первые шаги баяниста, вып. 61; Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов, вып. 19; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 35; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 37; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 59; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов, вып. 61; Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 65; Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Работа над Этюдом (динамика). Подбор аккомпанемента.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль № 1 - Упражнения на развитие техники
- Рейтинг-контроль № 2 - Пьесы из школьного репертуара
- Рейтинг-контроль № 3 - Крупная форма

Вопросы к экзамену

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы:

- А. Двоскин. Бразильская рапсодия.
- А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.
- А. Репников. Соната.

Пьесы из школьного репертуара:

- П. И. Чайковский. «Детский альбом».
- С. Прокофьев. «Детская музыка».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка».
- П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».
- В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор упражнений для развития техники.
2. Разучивание текста школьной песни.
3. Работа над аппlikатурой в произведении крупной формы.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль № 1 - Пьеса из школьного репертуара