

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
 Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А. Панфилов
 «28» 06 20 19г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ)

Направление подготовки
 Профиль/программа подготовки
 Уровень высшего образования
 Форма обучения

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
 «Музыкальное и театральное искусство»
 БАКАЛАВРИАТ
 ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час	Индивид. зан., час.	Практ. зан., час	СРС, час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	1/36	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
II	2/72	-	2	-	43	Экзамен (27 ч.)
III	1/36	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
IV	1/36	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
V	1/36	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
VI	1/36	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
VII	1/36	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
VIII	1/36	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
IX	1/36	-	3	-	6	Экзамен (27 ч.)
X	1/36	-	3	-	6	Экзамен (27 ч.)
Итого	11 /396	-	22	-	104	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем) 270 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)»: подготовка конкурентно-способного педагога-вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца, воспитание исполнительской культуры педагога-вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

Задачи:

1. Совершенствование вокальных навыков и приёмов;
2. Постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
3. Овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
4. Готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
5. Овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК- 3	<i>частичное</i>	Знать: - профессиональную терминологию, исполнительские приёмы и методы; Уметь: -исполнять произведения вокального репертуара разных эпох и стилей; Владеть: - вокально-исполнительскими навыками, приёмами и методами

ПК – 4	<i>Полное</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства и укрепление вокального аппарата; - принципы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.
---------------	---------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов / тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Индивид. занятия	СРС		
1	1.Русская протяжная песня	I	20	-	-	-	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Рок/ рок-н-ролл/рокабилли		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Песня на английском языке		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за I семестр:				-	-	-	2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
2.	1.Джазовый вокализ	II	20	-	-	-	1	14	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Романс		21	-	-	-	0,5	14	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Еврохит		22	-	-	-	0,5	15	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за II семестр:				-	-	-	2	43	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
3.	1.Полифонический отрывок (скэт)	III	20	-	-	-	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Песня на итальянском языке		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Современный хит		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3

Всего за III семестр:							2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
4.	1.Джазовый стандарт	IV	20	-	-	-	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Диско		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Дуэт		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за IV семестр:							2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
5.	1.Этника	V	20	-	-	--	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Блюз		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Госпел		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за V семестр:							2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
6.	1.Песня-фарс	VI	20	-	-	-	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Драматическая песня / монолог		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Фрагмент из мюзикла		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за VI семестр:							2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
7.	1.Регги	VII	20	-	-	-	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Авторская песня		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Латина или латина-джаз		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за VII семестр:							2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
8.	1.Фанк/ соул	VIII	20	-	-	-	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Ретро-хит отечественной эстрады XX века		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Мировой хит		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за VIII семестр:							2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
9	1.Государственная программа	IX	19	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Государственная программа		20	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Государственная программа		21	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за IX семестр:							3	6	1,5/ 50%	Экзамен (27 ч.)
10.	1.Государственная программа	X	19	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	2.Государственная программа		20	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	3.Государственная программа		21	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за X семестр:							3	6	1,5/ 50%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/ КР										
Итого по дисциплине							22	104	11 / 50%	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем) – 396 ч.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

I семестр

Тема 1: Русская протяжная песня

Содержание темы: Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a`capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

Тема 2: Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Содержание темы: Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации. Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

Тема 3: Песня на английском языке

Содержание темы: Произведение английских авторов, либо из репертуара английских исполнителей. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

II семестр

Тема 1: Джазовый вокализ

Содержание темы: Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

Тема 2: Романс

Содержание темы: Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 3: Еврохит

Содержание темы: Любое популярное европейское произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

III семестр

Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)

Содержание темы: Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

Тема 2: Песня на итальянском языке

Содержание темы: Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 3: Современный хит

Содержание темы: Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

IV семестр

Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Диско

Содержание темы: Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

Тема 3: Дуэт

Содержание темы: Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

V семестр

Тема 1: Этника

Содержание темы: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а`капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

Тема 2: Блюз, ритм-энд-блюз

Содержание темы: классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

Тема 3: Госпел

Содержание темы: Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное

исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

VI семестр

Тема 1: Песня-фарс

Содержание темы: Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

Тема 2: Драматическая песня

Содержание темы: Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

Тема 3: Фрагмент из зарубежного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

Тема 3: Фрагмент из отечественного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

VII семестр

Тема 1: Регги

Содержание темы: Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

Тема 2: Авторская песня

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

Тема 3: Латина

Содержание темы: Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского

ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

VIII семестр

Тема 1: Фанк, соул

Содержание темы: Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке. Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

Тема 2: Ретро-хит отечественной эстрады XX века

Содержание темы: Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение

Тема 3: Мировой хит

Содержание темы: Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

IX семестр

Тема 1: Государственная программа (1 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 2: Государственная программа (2 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 3: Государственная программа (утверждение репертуара)

Содержание темы: Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Х семестр

Тема 1: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 2: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 3: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Ролевые игры (Темы № 1-3 (1-5 сем));
- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Темы № 1-3 (6-10 сем));
- Метод портфолио (Темы № 2-3 (5-6 сем))
- Метод проектов (Темы № 1-2 (3-7 сем))

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг – контроль № 1, рейтинг - контроль № 2, рейтинг-контроль № 3)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).

I семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

1. *Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющий музыкальный жанр считал:*
 - А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия;
 - Б. Фактор содержания произведения;
 - В. Фактор общественного бытования.
2. *Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Евгения Владимировича Назайкинского не является:*
 - А. Обрядовая;
 - Б. Синкретическая;
 - В. Виртуальная.
3. *Какой музыкальный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?*
 - А. Скрипка
 - Б. Ложки
 - В. Аккордеон
4. *Руководителем русского народного оркестра является?*
 - А. Вокалист
 - Б. Дирижёр
 - В. Солист
5. *Определите хороводную песню?*
 - А. «Во поле берёза стояла»
 - Б. «Дубинушка»
 - В. «Калинка»
6. *Короткие песни-куплеты сатирического содержания – это?*
 - А. Частушки
 - Б. Романсы
 - В. Наигрыши
7. *К лирическим русским народным песням относятся:*
 - А. Частушки
 - Б. О любви
 - В. О быту
8. *Исторические РНП называются?*
 - А. Колядки
 - Б. Частушки