

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Музыкальное и театральное искусство

Профиль подготовки «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	3/108	4	2		75	Экзамен /27
2	3/108	4	4		73	Экзамен /27
3	2/72		6		39	Экзамен /27
4	3/108		6		75	Экзамен/27
5	2/72		8		64	Зачёт
6	2/72		8		37	Экзамен /27
Итого	15/540	8	34		363	Экзамен (1,2,3,4,6 сем., 135 ч.), зачёт (5 сем.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал; формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических; освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

Задачи

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:

- музыкальном звуке;
- музыкальной нотации;
- системах музыкального строя;
- ладовых системах и внеладовых формах музыки;
- временной организации музыки;
- интервалах, аккордах;
- мелодии;
- синтаксических структурах;
- фактуре;
- жанрах;
- музыкальных инструментах;
- гармонии, полифонии;
- музыкальной форме.

2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).

3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

4. Развитие навыков подбора гармонической поддержки мелодии, несложного аккомпанемента.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать базовые положения теории музыки в объеме программы;
- уметь строить письменно и на фортепиано различные элементы музыкального языка, анализировать, интонировать музыкальный материал в объеме учебного курса;
- владеть навыками, необходимыми для работы учителя: пение с листа, подбор гармонического сопровождения, несложная полифоническая обработка мелодии, умение дать образно-содержательную характеристику и разобрать форму изучаемого музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<p><i>ПК-7</i>                      способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p><i>частично</i></p>	<p><b>знать:</b>                      - формы и методы организации сотрудничества обучающихся;  <b>уметь:</b>                      - организовывать сотрудничество обучающихся,                      - поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся,                      - развивать их творческие способности</p> <p><b>владеть:</b>                      навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческие способностей</p>
<p><i>СК-3</i>                      способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>частично</i></p>	<p><b>знать:</b>                      – теоретические основы музыкального искусства,                      – элементы музыкального языка,                      – основные законы гармонии и полифонии,                      – нормы формообразования,                      – методы анализа музыки;  <b>уметь:</b>                      – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития,                      – самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии,                      – петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, с листа;  <b>владеть:</b>                      – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,                      профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста;                      – навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки и в музыкально-просветительской деятельности.</p>

#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачётных единиц, 540 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация. Нотное письмо. Энгармонизм звуков.	1	20	1			12	0,5/50%	
2	Лад как система. Виды ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. Классификация ладов. Лады народной музыки. Внеладовые формы музыки.	1	20	1			12	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
4	Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка.	1	20				13		Рейтинг-контроль №2
5	Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.	1	21	1			13	0,5/50%	
6	Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды.	1	21	1	2		13	1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 1 семестр:</b>				<b>4</b>	<b>2</b>		<b>75</b>	<b>3/50%</b>	<b>Экзамен/27</b>
7	Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Модуляция.	2	19	1	1		20	1/50%	
8	Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.	2	20	1	1		20	1/50%	Рейтинг-контроль №1
9	Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стиль. Стилизация.	2	20	1	1		20	1/50%	Рейтинг-контроль №2
10	Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.	2	21	1	1		13	1/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр:</b>				<b>4</b>	<b>4</b>		<b>73</b>	<b>4/50%</b>	<b>Экзамен/27</b>
11	Полифония. Фактура. Виды полифонии. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Полифония строгого письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.	3	20		1		9	0,5/50%	
12	Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного	3	20		1		10	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1

	контрапункта.								
13	Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.	3	21		2		10	1/50%	Рейтинг-контроль №2
14	Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.	3	22		2		10	1/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 3 семестр:</b>					<b>6</b>		<b>39</b>	<b>3/50%</b>	<b>Экзамен/27</b>
15	Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Перемещение.	4	19		2		25	1/50%	Рейтинг-контроль №1
16	Каденции. K64, D7 в каденции. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Секстаккорды, квартсекстаккорды.	4	20		2		25	1/50%	Рейтинг-контроль №2
17	D7 с обращениями. D9. Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.	4	21		2		25	1/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 4 семестр:</b>					<b>6</b>		<b>75</b>	<b>3/50%</b>	<b>Экзамен/27</b>
18	Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.	5	20		2		16	1/50%	Рейтинг-контроль №1
19	Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	5	21		2		16	1/50%	Рейтинг-контроль №2
20	Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.	5	21		2		16	1/50%	
21	Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис.	5	22		2		16	1/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 5 семестр:</b>					<b>8</b>		<b>64</b>	<b>4/50%</b>	<b>Зачёт</b>
22	Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки. Органный пункт.	6	19		3		12	1,5/50%	Рейтинг-контроль №1
23	Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности. Энгармоническая модуляция.	6	20		3		12	1,5/50%	Рейтинг-контроль №2
24	Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.	6	21		2		13	1/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 6 семестр:</b>					<b>8</b>		<b>37</b>	<b>4/50%</b>	<b>Экзамен/27</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>8</b>		<b>34</b>		<b>363</b>	<b>21/50%</b>	<b>Экзамен (1,2,3,4,6 сем., 135 ч.), зачёт (5 сем.)</b>

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 семестр

Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация. Нотное письмо. Эпгармонизм звуков.

### Содержание темы.

Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Звуковая природа музыки. Звук и интонация. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр). Натуральный (обертоновый) звукоряд и его строение. Строй. Темперация.

Тема 2. Лад как система. Виды ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. Классификация ладов. Лады народной музыки. Внеладовые формы музыки.

### Содержание темы.

Лад как система. Определение лада в эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Лад как системность высотных связей, музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий. Лад и интонация. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов: – экмелика (причет в фольклоре, стиль рэп в рок-музыке, игра на варгане, колоколах, барабанах, глоссандо, мелизматика); – ангемитоника, полная и неполная; пентатоника и целотонный звукоряд; – формы семиступенной диатоники: полная (гептатонная), неполная (олиготонная — трёх, четырёх и т. д. ступеневая), переменная, миксодиатоника (обиходный звукоряд, гармонический и мелодический мажор и минор, подгальянская гамма); – гемиолика (генамисотоника) – звукоряды с увеличенной секундой (восточные гаммы); –хроматика; –микрохроматика.

Лады мажоро-минорной гармонической системы. Понятие мажоро-минорной гармонической системы. Классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы. Три вида мажора, минора. Тональность. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов (параллельные, одноименные, однотерцовые тональности). Квинтовый круг. Родство тональностей.

Тема 5. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.

### Содержание темы.

Интервалы. Понятие интервала. Диссонансы и консонансы. Количественная и качественная величина интервала. Обращение интервалов. Простые, составные, натуральные, характерные, хроматические интервалы. Разрешение интервалов в тональности и вне тональности.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7 с обращениями, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 6. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды.

### Содержание темы.

Понятие аккорда. Структура аккорда. Три стороны аккорда (линейность, тональная функциональность, фони́зм). Основные типы и виды аккордов. Традиционные терцовые аккорды – трезвучия, септаккорды и нонаккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7, VII7, II7с обращениями, VI35, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

## 2 семестр

Тема 7. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Модуляция.

### Содержание темы.

Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция. Мелодико-синтаксические структуры.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – сексты, сочинение мелодий в разных синтаксических структурах (3-4 примера по 8 тактов), анализ и подбор примеров разных мелодико-синтаксических структур из музыкальной литературы. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 8. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.

### Содержание темы.

Понятия склад, фактура. Виды складов. Монодический, полифонический и гармонический склад. Монодия и ее исторические формы. Полифония и ее виды. Гомофонно-гармоническая фактура. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III35 (построение и пение). Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров). Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 9. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стиль. Стилизация.

### Содержание темы.

Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки. Стиль в музыке.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных примеров, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, III6, характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем). Пение ладов: дорийский, фригийский, лидийский. VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение). Анализ жанровых особенностей произведений. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).

Тема 10. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.

### Содержание темы.

Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы). Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Флейты. Гобои. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны. Валторны. Труб. Трубы.

Тромбон. Туба. Ударные инструменты без определенной высоты. Ударные инструменты с определенной высотой. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган. Оркестровая партитура.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ув.6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

## Содержание практических занятий по дисциплине

### 1 семестр

Тема 6. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды.

### Содержание практических занятий.

Понятие аккорда. Структура аккорда. Три стороны аккорда (линейность, тональная функциональность, фонизм). Основные типы и виды аккордов. Традиционные терцовые аккорды – трезвучия, септаккорды и нонаккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, T, S, D, D7, VII7, II7с обращениями, VI35, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

2 семестр

Тема 7. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Модуляция.

#### **Содержание практических занятий.**

Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция. Мелодико-синтаксические структуры.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – сексты, сочинение мелодий в разных синтаксических структурах (3-4 примера по 8 тактов), анализ и подбор примеров разных мелодико-синтаксических структур из музыкальной литературы. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 8. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.

#### **Содержание практических занятий.**

Понятия склад, фактура. Виды складов. Монодический, полифонический и гармонический склад. Монодия и ее исторические формы. Полифония и ее виды. Гомофонно-гармоническая фактура. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III35 (построение и пение). Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров). Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 9. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стилль. Стилизация.

#### **Содержание практических занятий.**

Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки. Стилль в музыке.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных примеров, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, III6, характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем). Пение ладов: дорийский, фригийский, лидийский. VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение). Анализ жанровых особенностей произведений. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).

Тема 10. Симфонический оркестр: группы, инструменты.

Оркестровая партитура.

#### **Содержание практических занятий.**

Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы). Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Флейты. Гобои. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны. Валторны. Трубы.

Тромбон. Туба. Ударные инструменты без определенной высоты. Ударные инструменты с определенной высотой. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган. Оркестровая партитура.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ум.6. Пение одноголосных и



двухголосных примеров.

3 семестр

Тема 11. Полифония. Фактура. Виды полифонии. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.

**Содержание практических занятий.**

Полифония. Фактура. Виды полифонии. Подголосочная полифония, гетерофония, контрастная, имитационная полифония.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком) в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (Т53-П2-умVII7-D65-T53), проходящий (Т6- П7- VII65-D43-T53) и каденционный (П6-К64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров. Анализ видов полифонической фактуры.

Истоки и бытование подголосочности. Подголосочная полифония русской народной песни: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма. Особенности трех-, четырех-, пятиголосия в подголосочной полифонии.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, Пь – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (Т53-П2-умVII7-D65-T53), проходящий (Т6-П7-VII65-D43-T53) и каденционный (П6-К64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна)

Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, Пь – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 3 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 12. Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.

**Содержание практических занятий.**

Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта. Сочинение двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, Пь – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 4 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (a moll, F dur). Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 13. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.

**Содержание практических занятий.**

Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Сочинение канона на заданное начало по учебнику – Ройтерштейн М.И. Практическая полифония: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 2002, стр. 137-138 – задание 39 (1-2 канона).

Виды развитых имитационно-полифонических произведений – ричеркар, канон, инвенция, fuga.

Практические упражнения – DDVII7 в каденции – построение и пение аккордовых оборотов в тональностях до 2 знаков при ключе. Анализ инвенций, фуг И.С. Баха. Сочинение разных видов имитаций. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 14. Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.

### **Содержание практических занятий.**

Изучение строения фуги. Анализ фуг И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича. Составление аналитических схем фуг И.С. Баха из 1 тома ХТК.

Практические упражнения – пение инвенций, одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение тем для фуги (инвенции).

4 семестр

**Тема 15.** Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Перемещение.

### **Содержание практических занятий.**

Изучение понятия гармония, общих норм голосоведения, видов расположения и соединения главных трезвучий лада. Построение и игра соединений трезвучий. Решение задач (гармонизация мелодии главными трезвучиями лада – T,S,D). Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров. Изучение видов перемещений аккорда – построение в тетради и игра на фортепиано.

**Тема 16.** Каденции. K64, D7 в каденции. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Секстаккорды, квартсекстаккорды.

### **Содержание практических занятий.**

Гармонизация баса. Каденции, виды каденций, K64, D7 в каденции, неаполитанский секстаккорд – гармонический анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров. Тритоны с II  $b$ , Ум.3, ув.6 с II  $b$  в тональностях до 2 знаков.

Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Гармонизация мелодии, игра на фортепиано, гармонический анализ – пьесы из «Детского альбома», «Вре́мён года» Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, Ф. Шопен Прелюдии, Ноктюрны, мазурки, вальсы, Глинка романсы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, пройденные интервалы и аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры.

Секстаккорды, квартсекстаккорды – применение, особенности удвоений, голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

**Тема 17.** D7 с обращениями. D9. Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.

### **Содержание практических занятий.**

D7 с обращениями. D9. DD в середине построений – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, тритоны с II $\sharp$  в мажоре, ум.3, ув.6, Ув.2, ум.7, пройденные аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры. Полная функциональная система, побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы, гармонический мажор, II7, VII7 – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 18.** Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.

### **Содержание практических занятий.**

Изучение, построение, игра на фортепиано, применение в гармонизации мелодий фригийских оборотов натурального минора. Игра диатонических секвенций. Гармонический

анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 19. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

**Содержание практических занятий.**

Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени. Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 20. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.

**Содержание практических занятий.**

Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.

Тема 21. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис.

**Содержание практических занятий.**

Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства. Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 22. Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки. Органный пункт.

**Содержание практических занятий.**

Модуляция в тональности I степени родства. Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров. Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Тема 23. Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности. Энгармоническая модуляция.

**Содержание практических занятий.**

Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности. Энгармоническая модуляция. Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 24. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.

**Содержание практических занятий.**

Анализ примеров на разные гармонические стили (барокко, классицизм, романтизм, XX век), игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы теоретического музыкознания» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1, 2, 5, 6, 7);*
- *Анализ ситуаций (тема № 3, 4, 5, 6, 20, 24);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 11, 12, 13, 14, 15, 16).*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).  
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, экзамен).

### Семестр 1

#### Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
2. Три вида мажора и минора (до 2-х знаков в ключе), Т, S, D в тональности, вспомогательные обороты, полный, секунды, терции от звука (построение и пение).
3. Сочинение мелодий в разных видах мажора и минора (3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

#### Задания для рейтинг-контроля № 2

1. Три вида мажора и минора (до 3-х знаков в ключе), Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука (построение и пение).
2. Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях.
3. Определение лада в мелодии.
4. Ритмическая группировка длительностей (Хвостенко)
5. Сочинение мелодий в разных ладах (3-4 примера)
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

#### Задания для рейтинг-контроля № 3

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

1. Построение и пение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
2. Три вида мажора и минора (до 4-х знаков в ключе), тритоны, характерные интервалы, D7 с обращениями в тональности, лады народной музыки (построение и пение).
3. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
4. Построение звукорядов пройденных ладов.
5. Определение лада в мелодии.

#### Вопросы к экзамену

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
5. Лад как система. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов.
6. Три вида мажора, минора.

7. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.
8. Интервалы. Обращение интервалов, разрешение в тональности, вне тональности.
9. Интервалы натурального мажора, минора, гармонического мажора, минора.
10. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
11. Септаккорды. D7, его обращения, разрешение.
12. VII7 малый, уменьшенный, его обращения, разрешение.
13. II7 малый, малый минорный, его обращения, разрешение.
14. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
15. Увеличенный, уменьшенный лады.
16. Внеладовые формы музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, конкретная, электронная музыка.
17. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования
18. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
19. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
20. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.

### **Самостоятельная работа студентов**

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Три вида мажора, минора, тритоны, T, S, D, D7 с обращениями в тональности, вспомогательные обороты, проходящие обороты, каденционный оборот, секунды, терции, ч.4, ч.5 от звука.
4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
7. Два романса русских композиторов с собственным аккомпанементом (один из них в транспорте)

### **Семестр 2**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III<sub>35</sub> (построение и пение).
3. Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров).
4. Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры.
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
2. Лады: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение).
3. Анализ жанровых особенностей произведения.
4. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

#### **Задания для контрольной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII<sup>7</sup>, II<sup>7</sup> с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
4. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
5. Мажор и минор с IV<sup>#</sup>, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV<sup>#</sup>, ум.3, ув.6.
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
2. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.
3. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.
4. Мелодико-синтаксические структуры.
5. Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.
6. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.
7. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.
8. Мелодико-синтаксические структуры.
9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.
10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.
11. Стилль. Стилизация.
12. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы).
13. Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.
14. Деревянные духовые. Медные духовые
15. Ударные инструменты без определенной высоты.  
Ударные инструменты с определенной высотой.
16. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган.
17. Оркестровая партитура.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII<sup>7</sup>, II<sup>7</sup> с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с IV<sup>#</sup>, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV<sup>#</sup>, ум.3, ув.6.
7. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
8. Два романса зарубежных композиторов с собственным аккомпанементом

### **Семестр 3.**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV<sup>#</sup>, II<sup>b</sup> – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков.
2. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6- II7- VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53), DD7 в тональностях до 2 знаков.
3. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll).
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна).

6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма, двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II $\flat$  – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях с 3 знаками.
2. Строить и петь обороты с аккордами DD – T53-DD2-D65-T53, T6-DD7-II7-VII65-D43-T53, T6-II6-DD65-K64-D7-T53, T53-T2-II43- DD43- K64-D7-T53 в тональностях с 3 знаками.
3. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
4. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll)
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
6. Сочинение канона, инвенции

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

#### **Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с II н. в тональностях до 3 знаков
3. Построение пройденных аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 3 знаков
4. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 3 знаков.
5. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
6. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)

#### **Вопросы к экзамену**

1. Фактура.
2. Виды полифонии.
3. Подголосочная полифония.
4. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.
5. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.
6. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон.
7. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
8. Фуга. Общее строение фуги.
9. Экспозиция фуги.
10. Разработка и реприза фуги.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с II н.
3. Сочинения полифонических упражнений (полифоническая обработка русской народной песни, мелодии и двухголосные контрапункты строгого письма, канон, двойной вертикально-подвижной контрапункт октавы, инвенция)
4. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров. Пение инвенций и фуг И.С. Баха.
6. Подбор и исполнение известных песен, романсов с собственным аккомпанементом.

### **Семестр 4.**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Гармонический анализ
2. Гармонизация мелодий с использованием аккордов полной функциональной системы мажора и минора.
3. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 4 знаков, игра секвенций (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» 3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

5.Подбор аккомпанемента.

### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

- 1.Гармонический анализ
- 2.Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
3. Пение и игра по цифровке оборотов, включающих альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы (аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построений, секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени) в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
- 5.Подбор аккомпанемента.

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

#### **Задания для контрольной работы**

- 1.Гармонический анализ
2. Построение аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 5 знаков.
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляции, неаккордовых звуков.
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в тональностях до 5 знаков.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров
7. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

### **Вопросы к экзамену**

- 1.Соединение трезвучий T, S, D в четырехголосии.
2. Перемещение трезвучий.
3. Каденция. Виды каденций.
4. K64, D7 в каденции.
5. Секстаккорды главных ступеней: применение, удвоение, соединение.
6. Проходящие, вспомогательные квартсекстаккорды.
7. D7 и его обращения.
8. Скачки при соединении пройденных аккордов.
9. Полная функциональная система мажора, минора.
10. II6, II35: применение, удвоение, соединение.
11. VI35, его обращения, применение.
12. II7 и его обращения.
13. VII7 и его обращения.
14. D9.

### **Задания для самостоятельной работы**

- 1.Гармонический анализ
2. Построение аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии.
3. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов.
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
6. Подбор аккомпанемента.

### **Семестр 5.**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

- 1.Гармонический анализ
- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.



5.Подбор аккомпанемента.

### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

- 1.Гармонический анализ
- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
- 5.Подбор аккомпанемента.

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

#### **Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ.
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием альтерированных аккордов и отклонений
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.

#### **Вопросы к зачёту**

1. Натуральный минор во фригийских оборотах.
2. Диатонические секвенции.
3. Побочные септаккорды.
4. Диатоника в русской музыке.
5. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы.
6. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
7. Двойная доминанта в каденции и внутри построений.
8. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.
- 9.Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция.
- 10.Хроматическая система. Хроматические секвенции.
11. Эллипсис.
- 12.Модуляция в тональности I степени родства.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Гармонический анализ.
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием альтерированных аккордов и отклонений
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров

### **Семестр 6.**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

- 1.Гармонический анализ
- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Сочинение музыкальных фрагментов (период 8 тактов) в разных гармонических стилях

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

- 1.Гармонический анализ
- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Сочинение музыкальных фрагментов (период 8 тактов) в разных гармонических стилях

### Задания для рейтинг-контроля № 3

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

#### Задания для контрольной работы

1. Гармонический анализ.
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляций, неаккордовых звуков
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

#### Вопросы к экзамену

1. Неаккордовые звуки.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.
5. Энгармоническая модуляция.
6. Гармония классицизма.
7. Гармония романтиков.
8. Гармония в современной музыке.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Гармонический анализ (итоговый)
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляций, неаккордовых звуков
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1 Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие/ А.П. Агажанов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки. 2012. – 223 с.: ноты. – (Учебники для вузов, специальная литература).	2012	10	
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 143 с. : ноты. — (Учебники	2013	10	

для вузов, Специальная литература).			
3.Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .	2014	2	
4.Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010	7	
Дополнительная литература			
1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 . — ISBN 978-5-9984-0255-5.	2012		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf</a>
Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие/ В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург Лань: Планета музыки.2009. — 318 с.: ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Библиогр.: с. 294-295. — Указ.6 с. 296-314.	2009	6	
4.Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.	2010	2	
5. Лазутина, Т. В. Онто-	2009	1	

гносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . – Екатеринбург : Б.и., 2009 .– 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.			
З.Надилова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надилова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.	2013		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf</a>

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыковедение» 3. Журнал «Музыкальное просвещение»
4. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет-ресурсы

1. [www.musicforums.ru/theory](http://www.musicforums.ru/theory)
2. [www.7not.ru/theory/](http://www.7not.ru/theory/)
3. [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
4. [www.7muz.ru/teoriya-muziki.html](http://www.7muz.ru/teoriya-muziki.html)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

**Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил  
К.ф.н., доцент каф. МО \_\_\_\_\_ А.В. Данилова

(ФИО, подпись)

Рецензент \_\_\_\_\_ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств  
РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная  
филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_