

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
**«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и  
 Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

«28» 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Направление подготовки** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Профиль/программа подготовки** Музыкальное и театральное искусство  
**Уровень высшего образования** бакалавриат  
**Форма обучения** заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	-	6	-	66	Зачет
2	2/72	-	4	-	68	Зачет
3	2/72	-	4	-	68	Зачет
4	3/108	-	4	-	104	Зачет
5	2/72	-	8	-	64	Зачет
6	2/72	-	6	-	66	Зачет
7	2/72	-	8	-	64	Зачет
8	2/72	-	6	-	66	Зачет
9	2/72	-	10	-	62	Зачет
10	2/72	-	10	-	35	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>21/756</b>	-	<b>66</b>	-	<b>663</b>	<b>Зачет (1-9 сем.) Экзамен (10 сем., 27 ч.)</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Целями освоения дисциплины являются:

- формирование знаний, умений и навыков работы над внешним и внутренним образом эстрадного исполнителя;
- освоение базовых знаний стилистики и имиджологии;
- развитие у студентов личностных качеств, а также способности формировать личностные качества учащихся средством создания имиджа;

### Задачами освоения дисциплины являются:

- приобретение навыков подачи собственного имиджа;
- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;
- владение методами актёрского мастерства, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики искусства;
- освоить основы методики работы режиссера с исполнителями, массами участников, зрителями;
- проявить организационные способности в практической реализации замысла.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к вариативной части.

### Пререквизиты дисциплины:

- Эстрадный ансамбль
- Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады
- Учебная и педагогическая практика
- Сольное исполнительство (вокал)
- Сценическое движение

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
-----------------------------	------------------------------	--



<p><b>ОК-5</b> Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> цели, задачи, содержание дисциплины «Основы сценического мастерства» <b>Уметь:</b> использовать свой психо-физический аппарат в момент исполнения роли (партии, номера) при непосредственном или опосредованном технических средствами общении с публикой; <b>Владеть:</b> навыками работы в творческом коллективе</p>
<p><b>ОК-6</b> Способен к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> правовые и этические нормы регулирующие отношения как в жизни в целом, так и в профессиональной сфере; <b>Уметь:</b> работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <b>Владеть:</b> методами создания художественного образа актерскими средствами</p>
<p><b>ПК-6</b> Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> роль жанра и стиля в драматургии <b>Уметь:</b> взаимодействовать с участниками творческого образовательного процесса <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над образом на основе общего замысла.</p>
<p><b>СК-2</b> Способен и готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> методы и средства обучения, методику преподавания исполнительского мастерства. <b>Уметь:</b> работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства <b>Владеть:</b> приемами адаптации музыкальных жанров искусства в музыкально-драматические.</p>
<p><b>СК-3</b> Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> формы, методы работы в сценическом пространстве <b>Уметь:</b> Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности <b>Владеть:</b> Навыками культурно-просветительской деятельности</p>

<p><b>СК-4</b> Способен к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> Структуру творческого проекта <b>Уметь:</b> Осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры <b>Владеть:</b> Навыками организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства</p>
---	------------------	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 ч.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Лаб. занятия	Практ. занятия	СРС		
1	Слово в жизни и на сцене.	I	7	-	-	2	22	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Роль согласных в сценическом звуке.		20	-	-	2	22	1/50	2 Рейтинг-контроль
3	Скороговорки и чистоговорки		21	-	-	2	22	1/50	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Дыхание и голос.	II	42	-	-	2	22	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Логическая выразительность речи.		43	-	-	1	23	-	2 Рейтинг-контроль
3	Просодическая характеристика речи		44	-	-	1	23	-	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>1/25</b>	<b>Зачет</b>
1	Основы имиджологии	III	20	-	-	2	22	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Основы визажа		21	-	-	1	23	-	2 Рейтинг-контроль
3	Основы укладки.		22	-	-	1	23	-	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>1/25</b>	<b>Зачет</b>
1	История стилей Основные стилистические направления.	IV	42	-	-	2	34	1/50	1 Рейтинг-контроль



2	Коррекция внешних недостатков средствами сценического имиджа.		43	-	-	1	35	-	2 Рейтинг-контроль
3	Собственный сценический имидж		44	-	-	1	35	-	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	<b>1/25</b>	<b>Зачет</b>
1	Сценическое внимание	<b>V</b>	20	-	-	3	22	1/33	1 Рейтинг-контроль
2	Сценическая задача		21	-	-	3	21	1/33	2 Рейтинг-контроль
3	Актерские этюды		22	-	-	2	21	1/50	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Работа над спектаклем	<b>VI</b>	42	-	-	2	22	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Специфика эстрадного искусства.		43	-	-	2	22	1/50	2 Рейтинг-контроль
3	Драматургия эстрадного номера		44	-	-	2	22	1/50	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Виды эстрадного концерта	<b>VII</b>	20	-	-	3	22	1/33	1 Рейтинг-контроль
2	Проблемы ведения больших шоу-программ.		21	-	-	3	21	1/33	2 Рейтинг-контроль
3	Сценарии для телевизионной эстрады.		22	-	-	2	21	1/50	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.	<b>VIII</b>	41	-	-	2	22	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Наполнение эстрадного номера		42	-	-	2	22	1/50	2 Рейтинг-контроль
3	Взаимодействие режиссера и артиста-вокалиста		43	-	-	2	22	1/50	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>3/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Государственный экзамен: разработка общей концепции	<b>IX</b>	20	-	-	4	21	1/25	1 Рейтинг-контроль
2	Государственный экзамен: разработка сольного выступления студентов (произведение № 1)		21	-	-	3	21	1/33	2 Рейтинг-контроль
3	Государственный экзамен: разработка сольного выступления студентов (произведение № 2)		22	-	-	3	20	1/33	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 9 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>3/30</b>	<b>Зачет</b>
1	Государственный экзамен: работа над общей концепцией	<b>X</b>	33	-	-	4	12	1/25	1 Рейтинг-контроль
2	Государственный экзамен: работа над произведением № 1		34	-	-	3	12	1/33	2 Рейтинг-контроль
3	Государственный экзамен: работа над произведением № 2		35	-	-	3	11	1/33	3 Рейтинг-контроль
<b>Всего за 10 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>3/30</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
<b>КР/КП</b>			<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ИТОГО ЗА КУРС:</b>			<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>663</b>	<b>24/36</b>	<b>Зачет</b>

								(1-9 сем.) Экзамен (10 сем., 27 ч.)
--	--	--	--	--	--	--	--	---

## Содержание практических занятий по дисциплине

### Раздел I

*Тема 1: Слово в жизни и на сцене*

*Содержание темы:* Работа над дикцией. Дикция и артикуляционный аппарат.

Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными звуками.

*Тема 2: Роль согласных в сценическом звуке*

*Содержание темы:* Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Б-П; Д-Т; Г-К. Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков В-Ф, З-С; Ж-Ш; Ц. Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Ч; Щ; Л; М; Н; Р.

*Тема 3: Скороговорки и чистоговорки*

*Содержание темы:* Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков

### Раздел II

*Тема 4: Дыхание и голос*

*Содержание темы:* Верхнее и грудное дыхание. Диафрагмальное и диафрагмально-реберное дыхание. Резонаторы. Строение гортани. Звукоизвлечение.

*Тема 5: Логическая выразительность речи*

*Содержание темы:* Интонация. Логические ударения. Голосоведение. Фразировка.

*Тема 6: Просодическая характеристика речи*

*Содержание темы:* Просодические средства языка. Языковые оппозиции. Фонация. Тип ударения. Тон. Фразовая интонация. Суперсегментные и элементарные просодические средства языка.

### Раздел III

*Тема 7: Основы имиджелогии*

*Содержание темы:* Имидж, имиджелогия, имиджмейкер. Главный закон имиджа. Задачи и цели имиджа. Пути создания имиджа. Разновидности имиджа. Габитарный имидж. Средовой имидж. Кинетический имидж. Овеществленный имидж. Вербальный имидж.

*Тема 8: Основы визажа*

*Содержание темы:* Определение цветотипа. Подготовка лица к макияжу. Маскирующие средства. Тонирование лица. Нанесение пудры и румян. Оформление бровей. Макияж глаз. Макияж губ.

*Тема 9: Основы укладки волос*



*Содержание темы:* Холодная укладка (укладка при помощи расчески и пальцев). Воздушная укладка (укладка при помощи щетки и фена). Горячая укладка (укладка электрощипцами и с применением бигуди). Комбинированная укладка (укладки, сочетающая в себе 2 и более способов).

#### **Раздел IV**

*Тема 10: История стилей. Основные стилистические направления*

*Содержание темы:* Античность. Готика. Ренесанс. Барокко. Рококо. Амбир. XIX век. XX век. XXI век. Стили в одежде: классический, романтический, спортивный, этнический, casual, new look и т.д.

*Тема 11: Коррекция внешних недостатков средствами сценического имиджа*

*Содержание темы:* Цветовая палитра. Типы тканей. Сочетания и несочетания тканей. Особенности работы с тканью в сценическом свете. Мировые кутюрье. Аксессуары. Сценическая обувь. Сценические атрибуты. Украшения (бижутерия, драгоценные металлы, камни)

*Тема 12: Собственный сценический имидж*

*Содержание темы:* Самоанализ. Коррекция собственных недостатков. Характеристика имиджа известных персон. Моделирование своего имиджа.

#### **Раздел V**

*Тема 13: Сценическое внимание*

*Содержание темы:* Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость; Воображение и фантазия; Перемена отношения к предмету и к месту действия; Физическое самочувствие.

*Тема 14: Сценическая задача*

*Содержание темы:* Память физических действий (ПФД); Оценка факта. Событие; Перемена отношения к партнёру.

*Тема 15: Актерские этюды*

*Содержание темы:* Этюды на общение в условиях органического молчания; Этюды на общение со словами; Этюды к образу.

#### **Раздел VI**

*Тема 16: Работа над спектаклем*

*Содержание темы:* Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии; Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии; Работа над спектаклем по классической пьесе; Работа над спектаклем по классической драматургии. Показ самостоятельных отрывков.

*Тема 17: Специфика эстрадного искусства.*

*Содержание темы:* Особенности драматургии в искусстве эстрады. Комическое в эстрадной драматургии. Гэг и реприза.

*Тема 18: Драматургия эстрадного номера*

*Содержание темы:* Значение драматургии в эстрадном номере. Общие требования к драматургии эстрадного номера. Структурные элементы драматургии номера.

Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера.

## **Раздел VII**

*Тема 19: Виды эстрадного концерта*

*Содержание темы:* Простой сборный эстрадный концерт. Театрализованный эстрадный концерт. Тематический эстрадный концерт.

*Тема 20: Проблемы ведения больших шоу-программ*

*Содержание темы:* Концерт по трансляции и концерт специально для телевидения. Закономерности эстрадной драматургии для телевидения. Разбор драматургических приемов на примере популярных телепередач.

*Тема 21: Сценарии для телевизионной эстрады.*

*Содержание темы:* Социально-художественные потребности общества как важнейший принцип эстрадной драматургии для телевидения. Соединение ведущим авторского текста и собственной импровизации. Особенности манеры разговора со зрителями. Общение ведущего с публикой.

## **Раздел VIII**

*Тема 22: Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.*

*Содержание темы:* Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера. Лаконизм и афористичность драматургии номера. Временные рамки номера и концентрация содержания. Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера.

*Тема 23: Наполнение эстрадного номера*

*Содержание темы:* Тематически-образная структура номера. Актуальность драматургии номера. Легкость формы и глубина темы. Сюжет и фабула номера. Специфика конфликта в эстрадном номере; два типа конфликта. Структура события в драматургии номера. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии.

*Тема 24: Взаимодействие режиссера и артиста-вокалиста*

*Содержание темы:* Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Мера вмешательства сценариста в создание вокально-эстрадного номера. Основной тип театрализованного вокально-эстрадного номера: песня-сценка. Тема и музыкальный стиль песни как основа драматургической разработки номера. Тип номера «Песня, от лица



героя». «Рассказ» сюжета песни как драматургический прием эстрады. Драматургия вокального номера как толчок к созданию постоянного эстрадного образа певца.

*Тема 25: Государственный экзамен*

*Содержание темы:* Разработка общей концепции, основной идеи проекта. Разработка основной идеи сольных выступлений студентов. Работа с текстами произведений, постановка номера, составление экспликации, поиск художественных выразительных средств.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Основы сценического мастерства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Ролевые игры (Все темы)
- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Все темы)
- Метод портфолио (Все темы)
- Метод проектов (Все темы)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет (1-9 семестр), экзамен (10 семестр)

### **I семестр**

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №1***

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №2***

1. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
2. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
3. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

### ***Вопросы рейтинг-контроля №3***

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.

### **Вопросы к зачету**

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Основы сценического мастерства».

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.
5. Работа над дикцией

## **II семестр**

### ***Вопросы рейтинг-контроля №1***

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).

### ***Вопросы рейтинг-контроля №2***

1. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
2. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
3. Орфоэпический анализ театрального спектакля.

### ***Вопросы рейтинг-контроля №3***

1. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).



2. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
3. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

### **Вопросы к зачету**

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове
7. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
8. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
9. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Основы сценического мастерства».

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).
3. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
4. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
5. Орфоэпический анализ театрального спектакля.
6. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
7. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
8. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

### **III семестр**

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №1.***

1. Определение имиджа
  - Что такое имидж?
  - Что такое сценический имидж?
  - Русский аналог слова «имидж»?
  - Что такое искусственный имидж?
  - В чём суть случайного имиджа?

- Главный закон имиджа?
- Является ли костюм полноценным имиджем артиста?
- Наука, изучающая имидж?
- Специалист в области имиджологии?
- Два пути создания имиджа.
- Разница между самоимиджем и воспринимаемым имиджем?

## 2. Составные части имиджа

- Перечислите все составные части имиджа
- Что такое средовой имидж?
- Основной принцип средового имиджа?
- Габитарный имидж и его средства?
- Важный элемент габитарного имиджа?
- Основной принцип габитарного имиджа?
- Овеществленный имидж
- Вербальный имидж
- Кинетический имидж

### *Вопросы рейтинг-контроля №2*

#### 1. Основы визажа

- Основные типы лица
- Правила нанесения румян на треугольный тип лица
- Какого оттенка д/б контурный карандаш для губ по отношению к помаде?
- Оптимальный способ выбора правильного оттенка губной помады?
- Как определить внешний край брови?
- Каким д/б расстояние между глазами согласно классическим канонам красоты?
- Оптимальный цвет туши для сценического макияжа?
- Какого цвета могут быть длинные стрелки подводки?
- Средства тонировки
- Основные средства укладки
- Основные задачи мужского визажиста
- Какие тональные средства подходят мужской коже? Оттенки?
- Какая тушь необходима в мужском макияже?
- Уход за губами в мужском макияже?



### *Вопросы рейтинг-контроля №3*

1. Определение стиля
2. Один из исторических стилей (определение)
  - Античный стиль
  - Готический стиль
  - Период Ренессанса и стиль Барокко
  - Стили Рококо и Ампира
  - Бидермаер и Романтизм
  - Второе Рококо и стиль XIX века
  - Стиль 20-пер. пол.30хх годов
  - Стили втор.пол.30-40х годов
  - Стили 50х годов
  - Стили 60х годов
  - Стили 70х годов
  - Стили 80х годов.
  - Стили 90х годов.

### **Вопросы к зачету**

*Знание одного из стилистических направлений:*

- Отсутствие макияжа. Короткая стрижка или длинные волосы Отсутствие укладки, отказ от хны, от лака для ногтей. Короткие ногти. Толстые натуральные ткани, толстые пуловеры, домашние вязки. Брюки на бретелях. Круглые никелированные оправы очков. Рюкзак, сизалевые сумки. Носки из овечьей шерсти. Удобные туфли, босоножки
- Бледный цвет лица в макияже. Красная губная помада. Волосы строго заколоты наверх, покрыты лаком. Кимоно
- Полудлинные волосы. Прямой пробор, гладкая коса. Большая, плоская шляпа. Строгие линии. Широкий, прямой жакет, узкие брюки. Узкое платье с воротником-стойкой и боковым разрезом
- яркий макияж. волосы убраны от лица. тесно прилегающий лиф с большим круглым овальным вырезом, узкие рукава. длинные или до локтя легинсы, лосины, тёплые гетры. непрозрачные колготки. спущенные толстые носки/гольфы. туфли типа «балерина»
- полное отсутствие представления о моде и качестве. отсутствие макияжа. немодная причёска. неокрашенные волосы. платье рубашечного покроя низкого качества. искусственные волокна. юбки-портфели. слишком короткий шёлковый шарф. украшения, сделанные своими руками. коричневые туфли на каблуке

## Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать профессиональную терминологию, историю стилей, свободно ориентироваться в любых стилях.

### Задания для самостоятельной работы студентов:

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

1. Составить журнал, в котором должны быть подобраны детали разных сценических образов.
2. Данные образы, по мнению студента, могут быть применимы к его сценическому имиджу (фотографии, иллюстрации, рисунки).

## IV семестр

### Вопросы рейтинг-контроля №1

1. Один из исторических стилей (определение)  
Стили XXI века
2. Определение стиля (иллюстрация)
3. Скрытие недостатка
  - Как следует наносить тени на маленькие глаза?
  - Как спрятать высокий лоб?
  - Как откорректировать широкие брови?
  - Как исправить опущенные уголки рта?
  - Длинный нос
  - Мелкие черты лица
  - Веснушки
  - Тяжёлая челюсть
  - Тонкие волосы
  - Как спрятать пышную фигуру?
  - Мальчишеская фигура

### Вопросы рейтинг-контроля №2

1. Подчёркивание достоинства фигуры
  - Тонкая талия



- Длинные ноги
- Грудь
- Волнистые волосы

### ***Вопросы рейтинг-контроля №3***

#### **1. Обнаружение ошибки (иллюстрация)**

#### **Задание к зачету**

Письменная работа:

1. Сделать анализ популярного сценического образа.
2. Разобрать недостатки. Определить, какими средствами скорректированы эти недостатки.

3. Отметить достоинства.
4. Проанализировать средовой имидж данного артиста.
5. Проанализировать овеществленный имидж данного артиста.
6. Проанализировать кинетический имидж данного артиста.
7. Проанализировать вербальный имидж данного артиста.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать профессиональную терминологию, историю стилей, свободно ориентироваться в любых стилях.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

Письменная работа: сделать самоанализ собственного имиджа. Разобрать свои недостатки, отметить достоинства.

#### **V семестр**

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №1***

1. Сценическое внимание
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №2***

1. Сценическая задача
2. Память физических действий (ПФД)

3. Оценка факта. Событие
4. Перемена отношения к партнёру

### **Вопросы рейтинг-контроля №3**

1. Этюды на общение в условиях органического молчания
2. Этюды на общение со словами
3. Этюды к образу

### **Вопросы к зачету**

1. Сценическое внимание
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача
7. Память физических действий (ПФД)
8. Оценка факта. Событие
9. Перемена отношения к партнёру

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Основы сценического мастерства».

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Сценическое внимание.
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача
7. Память физических действий (ПФД)
8. Оценка факта. Событие
9. Перемена отношения к партнеру
10. Этюды на общение в условиях ограниченного молчания
11. Этюды на общение со словами
12. Этюды к образу

### **VI семестр**

### **Задание к рейтинг-контролю №1**



- 1) Показ самостоятельных отрывков

#### ***Задание к рейтинг-контролю №2***

- 1) Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
- 2) Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии

#### ***Задание к рейтинг-контролю №3***

- 1) Работа над спектаклем по классической пьесе
- 2) Работа над спектаклем по классической драматургии

#### **Вопросы к зачету:**

1. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
2. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
3. Работа над спектаклем по классической пьесе
4. Работа над спектаклем по классической драматургии.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Основы сценического мастерства».

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов:**

1. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии
2. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии
3. Работа над спектаклем по классической пьесе
4. Работа над спектаклем по классической драматургии

#### **VII семестр**

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №1***

1. Специфика эстрадного искусства.
2. Особенности драматургии в искусстве эстрады.
3. Определение понятия «искусство эстрады».

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №2***

1. Комическое в эстрадной драматургии.
2. Формы произведений эстрадного искусства.
3. Эстрадный номер — основная единица эстрады.

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №3***

1. Гэг и реприза.
2. Концерт — основная форма эстрадного представления.
3. Массовость и демократизм эстрады.

## Вопросы к зачёту

1. Комический трюк.
2. Эксцентрика как контраст несовместимого.
3. Одновременное использование гэгга и репризы в эстрадной драматургии.
4. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах.
5. Реприза как игровая интермедия.
6. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
7. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.
8. Прикладное значение драматургии в номере.
9. Специфика раскрытия темы и идеи.
10. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.
11. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.

### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы

1. Основные принципы, приемы и режиссура
2. Музыкальные жанры на эстраде.
3. Жанры эстрадного искусства

## VIII семестр

### Вопросы рейтинг-контроля №1

1. Значение драматургии в эстрадном номере.
2. Общие требования к драматургии эстрадного номера
3. Структурные элементы драматургии номера

### Вопросы рейтинг-контроля №2

1. Простой сборный эстрадный концерт
2. Театрализованный эстрадный концерт
3. Тематический эстрадный концерт

### Вопросы рейтинг-контроля №3

1. Проблемы ведения больших шоу-программ.
2. Сценарии для телевизионной эстрады
3. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера

## Вопросы к зачету



1. Роль сатиры в социальных отношениях.
2. Смех как функция обнажения реальности.
3. Формы комических структур: эксцентрика, буффонада, гротеск.
4. Приемы достижения комического эффекта: комическая метафора, алогизм
5. Комическая маска.
6. Закономерности в порядке выстраивания номеров.
7. Роль конференсье в обеспечении драматургии сборного концерта.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады
2. Номер - ведущий из компонентов эстрадного искусства

### **IX семестр**

#### **Вопросы рейтинг-контроля № 1**

1. Термины эстрады и ее драматургии.
2. Новые тенденции развития эстрады.
3. Классика и современность эстрадного искусства

#### **Вопросы рейтинг-контроля № 2**

1. Специфика эстрадной драматургии.
2. Драматургический ход.
3. Тема и идея представления.

#### **Вопросы рейтинг-контроля № 3**

1. Пролог, предпролог, финал.
2. Смешное и серьезное.
3. Роль сатиры в социальных отношениях.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Смех как функция обнажения реальности.
2. Формы комических структур: эксцентрика, буффонада, гротеск.
3. Приемы достижения комического эффекта: комическая метафора, алогизм и др.
4. Комическая маска.
5. Темпоритм и смех.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Позитивная идея театрализованной программы.
2. Прием адаптации для эстрадного представления известного сюжета или произведения.

### **X семестр**

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №1***

1. Экцентрика как контраст несовместимого.
2. Одновременное использование гэгэ и репризы в эстрадной драматургии.
3. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах.

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №2***

1. Реприза как игровая интермедия.
2. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.
1. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.

#### ***Вопросы рейтинг-контроля №3***

1. Прикладное значение драматургии в номере.
2. Специфика раскрытия темы и идеи.
3. Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства.

### **Вопросы к экзамену**

1. Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения.
2. Идея номера и выразительные средства эстрадного жанра.
3. Основные группы эстрадных жанров.
4. Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.
5. Значение определения последовательности номеров в драматургии сборного концерта.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.



### Задания для самостоятельной работы:

1. Закономерности в порядке выстраивания номеров.
2. Роль конферансье в обеспечении драматургии сборного концерта.
3. Позитивная идея театрализованной программы.
4. Прием адаптации для эстрадного представления известного сюжета или произведения.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки	2016	2	
2	Мокану В.Г. Постановка вокального номера : учебно-методическое пособие /В.Г.Мокану ; Владимир; изд-во «Атлас»	2016	2	
3	Семёнов, Александр Максимович. Основы драматургии досуга: учебное пособие / А. М. Семёнов ; Владимирский областной колледж культуры и искусства (ВОККИ) ; Администрация Владимирской области, Департамент культуры .— 2-е изд., испр. —Владимир: ВлГУ	2014	3	
4	А.И. Чечетин. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб «Лань»	2014	5	
<i>Дополнительная литература</i>				

5	Сковородников А. П. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс] : словарь- справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета	2012	3	
6	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский .— СПб: Прайм-Еврознак	2018	3	
	Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — М.: Альпина Паблишер	2014	2	
	Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры)	2015	3	

### 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Terra Humana»), №3 (28), 2013.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
2. [http://gitis.net/rus/label/books\\_2009.shtml](http://gitis.net/rus/label/books_2009.shtml)
3. <http://videoforme.ru/wiki/koncerty-zvezd-jestrady>
4. <http://www.ruscircus.ru/encyc?func=text&sellet=%D0&selword=2541>
5. <http://znanium.com/bookread2.php?book=518827>
6. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3868/1/01376.pdf>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»



Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые консультации проводятся в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 36, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- итоговые государственные экзамены проводятся в аудитории № 44 учебного корпуса № 8 ВлГУ а так же в аудитории Актового зала учебного корпуса № 1 ВлГУ.

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Основы сценического мастерства» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- Класс для практических занятий и тренингов (№ 25), оснащенный зеркалами, аппаратурой и освещением;

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

*Технические средства обучения:*

- музыкальные компьютерные программы,

- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,

- микрофон, стойка, микшерный пульт,

- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,

- световое оборудование.

**Рабочую программу составили:**

Профессор кафедры МО

Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры

Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_