

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

« 28 » \_\_\_\_\_ 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль/программа подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
VII	1/36	2	4		30	Зачёт
VIII	1/36	2	4		30	Зачёт с оценкой
Итого	2/72	4	8		60	<b>Зачёт (7 сем.)</b> <b>Зачёт с оценкой (8 сем.)</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** гармоничное становление и развитие личности ребёнка в музыкально-театральном пространстве, а также её социализация средствами музыкально-театрального искусства.

Программа дисциплины «Организация детского музыкально-театрального коллектива» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство».

### Задачи:

- овладение профессиональными навыками и принципами работы (спецификой профессии) в детском музыкально-театральном коллективе;
- формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкального театра, осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение структуры музыкального спектакля и его составляющих: синтез искусств в спектакле;
- овладение профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения сценической речью, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация детского музыкально-театрального коллектива» принадлежит к вариативной части

Пререквизиты дисциплины: «История искусств», «История музыкального искусства», «История музыкально-театрального искусства», «Сценическая речь»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ПК – 6</b> готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Частичное	<b>Знать:</b> - условия взаимодействия с участниками образовательного процесса <b>Уметь:</b> - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса <b>Владеть:</b> - взаимодействие с участниками образовательного процесса



<p><b>ПК-3</b></p> <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</li> </ul>
<p><b>СК-4</b></p> <p>способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального и театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации подготовки творческих проектов в области музыкального и театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального и театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального и театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры</li> </ul>

<p><b>СК - 3</b></p> <p>способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности</li> </ul>
<p><b>ОК -5</b></p> <p>способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p>Полное</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Полное</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью организации обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</li> </ul>

#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.



№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	<b>Раздел I. Детский музыкально-театральный коллектив: специфика работы.</b> Тема 1. Музыкальный спектакль и его составляющие.	VII	19	0,5	1,5	-	10	1/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
	Тема 2. Синтез искусств в спектакле		20	0,5	1,5	-	10	1/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
	Тема 3. Ведущая идея и режиссёрское решение.		21	1	1	-	10	1/ 50%	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за VII семестр:</b>				<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>3/50%</b>	<b>Зачёт</b>
2	<b>Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле.</b> Тема 1. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле. Тема 2. Музыка и слово.	VIII	19	0,5	1,5	-	10	1/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
	Тема 3. Музыка и танец, пантомима.		20	0,5	1,5	-	10	1/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
	Тема 4. Музыка и живописное оформление: свет и цвет		21	1	1	-	10	1/ 50%	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за VIII семестр:</b>				<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>3/ 50%</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>6 / 50%</b>	<b>Зачет (7 сем.) Зачёт с оценкой (8 сем.)</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Детский музыкально-театральный коллектив, специфика работы.

##### Тема 1. «Музыкальный спектакль и его составляющие»

Понятие музыкальный театр. Музыкальный спектакль: детский музыкальный спектакль и его структура.

##### Тема 2. «Синтез искусств в спектакле»

Пространственно-пластический синтез: декоративно – прикладное искусство. Синтез временного искусства: поэзия, музыка: вокальная и инструментальная.

### **Тема 3. «Ведущая идея и режиссёрское решение»**

Режиссёр, специфика работы и режиссёрское решение. Работа над музыкальным спектаклем.

## **Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле**

### **Тема 1. «Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле»**

Определение понятий музыкальный стиль и жанр. Виды и место в социокультурном пространстве.

### **Тема 2. «Музыка и слово»**

Исполнительское искусство и сценическая речь: художественная подача слова, осмысление и проживание образа через призму музыки.

### **Тема 3. «Музыка и танец, пантомима»**

Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля. Пантомима: мимика и пластика тела артиста.

### **Тема 4. «Музыка и живописное оформление: свет и цвет»**

Декоративное оформление сцены: свет, цвет, декорации.  
Реквизит, костюм.

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### **Раздел 1. Детский музыкально-театральный коллектив, специфика работы.**

#### **Тема 1. «Музыкальный спектакль и его составляющие»**

Просмотр музыкальных спектаклей: анализ детского музыкального спектакля на примере музыкально-просветительского театра ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония.

#### **Тема 2. «Синтез искусств в спектакле»**

Аудио - прослушивание и сравнительный анализ композиций, существующих в синтезе временного искусства: поэзии, музыки: вокальной и инструментальной.

#### **Тема 3. «Ведущая идея и режиссёрское решение»**

Практико-ориентированная работа в музыкальном спектакле. Анализ музыкально-театральных постановок.

## **Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле**

### **Тема 1. «Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле»**

Определение понятий музыкальный стиль и жанр, и их практическое применение.

### **Тема 2. «Музыка и слово»**

Исполнительское искусство и сценическая речь: практические основы художественной подачи слова, проживания образа через призму музыки.

### **Тема 3. «Музыка и танец, пантомима»**

Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля. Практическая реализация по средствам пантомимы: мимика и пластика тела артиста.



#### Тема 4. «Музыка и живописное оформление: свет и цвет»

Письменный анализ декоративного оформления сцены: свет, цвет, декорации, реквизит, костюмы на примере музыкально-театральных постановок музыкально-просветительского театра ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Организация детского музыкально-театрального коллектива» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 4 – 2 раздел)*
- *Групповая дискуссия (тема № 1,2,3 – Раздел 1)*
- *Тренинг (тема № 1 – 2 раздел);*
- *Анализ ситуаций (тема № 2 – 2 раздел);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 3 – 2 раздел);*

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг – контроль № 1, рейтинг - контроль № 2, рейтинг-контроль № 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, зачёт с оценкой)

#### **VII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования*

1. *Искусство это:*

А. Образное осмысление действительности

Б. Образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;

В. Процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;

2. *К синтезу временных искусств не относится:*

А. Скульптура

Б. Музыка

В. Поэзия

3. *Декоративно-прикладное искусство это:*

А. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание музыкальных произведений.

Б. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

В. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание инструментальных произведений.

4. *С греч. Θέατρον понятие «театр» - это:*

А. Место для зрелищ

Б. Отражение действительности

В. Действие

5. *Музыкальный театр – это:*
- А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
  - Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
  - В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта
6. *Функцией музыкального театра не является:*
- А. Просветительская
  - Б. Гедонистическая
  - В. Футурологическая**
7. *Артист музыкального театра должен быть:*
- А. Пластичным, резким.
  - Б. Пластичным, обладать своим голосом**
  - В. Своенравным
8. *Согласно толковому словарю В.И. Даля, режиссёр:*
- А. «Управляющий актёрами и их игрою»
  - Б. «Управляющий актёрами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»**
  - В. «Человек назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»
9. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*
- А. Работа актёра над собой
  - Б. Работа режиссёра над собой
  - В. Работа музыканта над собой

### **Рейтинг-контроль №2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования*

1. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*

- А. Интеллект**
- Б. Талант
- В. Нравственность

2. *К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:*

- А. «Не играть, а жить»
- Б. Сверхзадача
- В. Внутренний эгоизм актёра на сцене**

3. *Сверхзадача это:*

- А. Второстепенная цель и задача режиссёра в процессе постановки музыкального спектакля.
- Б. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
- В. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль, высшая цель, которую необходимо достичь.**

4. *Среди важнейших аспектов сверхзадачи советский психофизиолог, академик РАН Симонов В.П. не выделяет:*

- А. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, и тождественна им.**
- Б. Она зарождается у художника в образном виде и полностью непереводаима в понятийный вид, поэтому возможно множественное её толкование.
- В. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, но не тождественна им.

5. *Режиссерский замысел это:*

- А. Главная и основная часть постановочного проекта (или постановочного плана)**
- Б. Второстепенная часть постановочного проекта (или постановочного плана)



В. Творческая организация всех элементов художественного произведения с целью создания единого, гармоничного, целостного продукта.

6. *Режиссёрский замысел не включает в себя:*

А. Событийный ряд, сверхзадачу

Б. Тему, идею

В. Художественный образ, воплощение художественного образа на сцене.

7. *Режиссёрской идеей является:*

А. Основная, главная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.

Б. Второстепенная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.

В. Основная, главная мысль актёра (актрисы), определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.

8. *Основоположником фантастического реализма является:*

А. К.С. Станиславский

Б. Л.А. Вознесенский

В. Е.Б. Вахтангов

9. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*

А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,

Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.

В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.

### Рейтинг-контроль №3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи теоретического материала:*

1. Профессия режиссёр: специфика работы и режиссёрское решение.
2. Профессия режиссёр: сверхзадача и режиссёрский замысел.
3. Профессия режиссёр: главная режиссёрская идея.

### Вопросы к зачёту

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие музыкального театра.
3. Музыкальный спектакль для детей: специфика и структура.
4. Синтез искусств в спектакле: пространственно-пластический и временной синтез.
5. Профессия режиссёр: специфика работы и режиссёрское решение.
6. Профессия режиссёр: сверхзадача и режиссёрский замысел.
7. Профессия режиссёр: главная режиссёрская идея.
8. Принципы режиссёрской работы К.С. Станиславского
9. Е.Б. Вахтангов: принципы фантастического реализма
10. В.Э. Мейерхольд: режиссёрская система.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа



проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лабораторного материала и опросы на лабораторных занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лабораторным занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лабораторные занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам.

1. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в КНР;
2. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в странах Азии;
3. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в Афроамериканских странах;
4. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в Западноевропейских странах;
5. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах во Владимирском регионе.

### **VIII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования*

#### **Тест**

*1. Дайте определение понятию музыкальный жанр:*

- А.** Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определёнными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода
- Б.** Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода
- В.** Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода

*2. Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющий музыкальный жанр считает:*

- А.** Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия.
- Б.** Фактор содержания произведения
- В.** Фактор общественного бытования

*3. Советский музыковед, кандидат искусствоведения Татьяна Васильевна Попова даёт классификацию музыкальных жанров:*

- А.** По условиям их бытования и исполнения
- Б.** По условиям их исполнения
- В.** По содержательному признаку

*4. К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:*

- А.** По жанровому содержанию
- Б.** По способу исполнения
- В.** По условиям бытования и вокального исполнения



5. Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессору Евгению Владимировичу Назайкинскому не является:

- А. Обрядовая
- Б. Синкретическая
- В. Виртуальная

6. Дайте верное определение понятию музыкальный стиль:

- А. Исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейно-исторического содержания
- Б. Исторически сложившаяся общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейно-исторического содержания
- В. Исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности

7. Советский музыковед и педагог Лев Абрамович Мазель определяет музыкальный стиль как:

- А. Система средств воплощения, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением
- Б. Система концепций и образов, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением
- В. Система концепций, образов и средств воплощения, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением

8. Согласно современной эстетике определены следующие основные уровни художественного стиля:

- А. Исторический (эпохальный), индивидуальный, стиль направления
- Б. Лингвистический, индивидуальный, эпохальный
- В. Стиль направления, исторический (эпохальный), художественный

9. Основопологающим принципом исторического принципа является:

- А. Появление предпосылок для образования коллективных стилей, а также их частного выражения
- Б. Обобщение круга музыкально-художественных явлений, в пределах исторического отрезка времени.
- В. Образование дополнительных подразделений в зависимости от характера объединяющих признаков («школа», «течение»)

## Рейтинг-контроль №2

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования

### Тест

1. Согласно А. Н. Сохору, музыка:

- А. Воздействует на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов.
- Б. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований.
- В. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов

2. Музыкальным строем является:

- А. Система отношений звуков, характеризующаяся частотой звучания нот.
- Б. Система отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки музыкальных инструментов, которая характеризуется заданием частот звучания нот.
- В. Система отношений звуков по высоте



3. *Приступая к работе над музыкально-театральной постановкой в рамках детского музыкально-театрального коллектива, первоначальным этапом является:*

А. Выясняем, какими профессиональными качествами должен обладать компетентный специалист, артист – исполнитель музыкального театра, преподаватель в области музыкально-театрального искусства.

Б. Определяем, с чего начать обучение музыкально-театральному искусству и организацию музыкально-театральной деятельности в работе с детьми

В. Составляем план овладения мастерством артиста и преподавателя в области музыкально-театрального искусства в рамках учебного процесса бакалаврской программы в музыкальном вузе.

4. *Согласно К.С. Станиславскому искусство художественного слова основано:*

А. На мастерстве рассказчика, умеющего живо передать впечатления в прямом, непосредственном общении со зрителем.

Б. На мастерстве режиссера, умеющего передать художественное впечатление в образ артиста, играющего на сцене

В. На мастерстве актёра (актрисы)

5. *Сценическая речь является:*

А. Одним из выразительных художественных средств актёра

Б. Одним из выразительных художественных средств музыканта-инструменталиста

В. Одним из выразительных художественных средств режиссера-постановщика

6. *Навыки и знания по сценической речи способствуют формированию и освоению:*

А. Постановки голоса, дикции, освоению норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Б. Постановки голоса и логико-интонационных закономерностей устной речи.

В. Освоению норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи

7. *Согласно А. Н. Сохору, музыка:*

А. Воздействует на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов.

Б. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований.

В. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов

8. *К музыкальному строю не применимо определение:*

А. Система отношений звуков, характеризующаяся частотой звучания нот.

Б. Система отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки музыкальных инструментов, которая характеризуется заданием частот звучания нот.

В. Система отношений звуков по высоте

9. *Дайте определение понятию танец:*

А. Ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Б. Неритмичные телодвижения, исполняемые с музыкальным сопровождением.

В. Неритмичные телодвижения, выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

### Рейтинг-контроль №3

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования*

#### Тест

1. *Танцы прошлых эпох, исполняемые в настоящее время, носят название:*

А. Систематический



## **Б. Исторический**

### **В. Исторически-эпохальный**

2. *Дайте верное определение понятию пантомима:*

- А.** Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
- Б.** Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является инструментальное искусство
- В.** Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является хореографическое искусство

3. *В жанре пантомима не работал:*

- А.** Анатолий Елизаров
- Б.** Жан-Луи Барро
- В.** Ив - Сен Лоран

4. *Дайте определение понятию декорация:*

- А.** Художественное украшение предмета или помещения.
- Б.** Художественное украшение предмета
- В.** Художественное украшение помещения

5. *Среди рода декораций не выделяют:*

- А.** Активную (архитектурную)
- Б.** Пассивную (орнаментальную)
- В.** Классическую

6. *К видам осветительного оборудования театральной сцены относятся:*

- А.** Аппаратура верхнего света: прожекторы, софиты, нижнего света и бокового света
- Б.** Аппаратура верхнего, нижнего, бокового и горизонтального освещения
- В.** Аппаратура верхнего света: прожекторы, софиты.

7. *Цветовые изменения по ходу действия спектакля не осуществляются:*

- А.** Путём постепенного перехода осветительных приборов, имеющих одни цвета светофильтров, на приборы с другими цветами.
- Б.** Сменой светофильтром в осветительных приборах, сложением цветов нескольких, одновременно действующих приборов
- В.** Путём быстрого перехода осветительных приборов

8. *К выразительным средствам танца не относятся:*

- А.** Темп, ритм движения, пространственный рисунок
- Б.** Композиция, ритм, темп, пластика и мимика
- В.** Изобразительное искусство

9. *К музыкальному строю не применимо определение:*

- А.** Система отношений звуков, характеризующаяся частотой звучания нот.
- Б.** Система отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки музыкальных инструментов, которая характеризуется заданием частот звучания нот.
- В.** Система отношений звуков по высоте

## **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Музыка и слово: сценическая речь, осмысление и проживание образа через призму музыки.
3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля.
5. Пантомима: мимика и пластика тела артиста.
6. Музыкальный спектакль: декоративное оформление сцены.
7. Музыкальный спектакль: роль и специфика цветового оформления



8. Музыкальный спектакль: роль и специфика светового оформления
9. Музыкальный спектакль: сравнительный анализ светового и цветового оформления
10. Музыкальный спектакль: работа звукорежиссёра

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лабораторного материала и опросы на лабораторных занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лабораторным занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лабораторные занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам.

*Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония (возрастная аудитория дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста):*

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес»:
2. Музыкально-театральная постановка: «Безумное чаепитие»:
3. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»:
4. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светорфор»:
5. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»
6. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве»;
7. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны»;
8. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги»;
9. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке»;
10. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в неё намёк»

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. <i>Алянский Ю.Л.</i> Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с.	1998	1	
2. <i>Артеменко Н.</i> Российский джаз, под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – Санкт Петербург: Лань: Планета Музыки, Т. 1 – 604 с	2014	2	
3. <i>Келдыш Г.В.</i> Музыка:	2003	1	



энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с.			
4. <i>Смолина К.А.</i> Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва: Вече. – 479 с.	2001	1	
5. <i>Станиславский К.С.</i> Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с.	1980	1	
Дополнительная литература			
1. <i>Волков А.А.</i> Русская культура. – Москва: Энциклопедия, - 319 с.	2007	3	
2 <i>Камаев А.Ф.</i> Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- Москва: Академия, 304 с.	2005	5	
3. <i>Осеннева М.С.</i> Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с.	2012	9	
4. <i>Погорелая С.В.</i> История музыкальной культуры: методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. Владимир: Владимирский государственный университет, кафедра истории и музеологии, 24 с	2005	60	
5. <i>Терещенко А.В.</i> История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – Москва Эксмо. – 735 с.	2007	1	

## 7.2 Периодические издания

1. *Научно-методический журнал «Вестник»:* Педагогические и психологические науки, Владимирский государственный университет, ISSN 2307 – 3241

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. *Володин В.А.* Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. [Электронный ресурс] <http://www.vixri.ru/?p=11612Ч>. 3. Музыка. Театр. Кино – М.: Аванта.
2. *Шпет Г.Г.* Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577)(дата обращения: 25.07.2018).

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран). Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Рабочую программу составил:  
К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова



Асс. Е.И. Васильева



Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01  
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_