

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика вокально-хоровой работы с детьми»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения заочная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 9 | 1 / 36 | | 10 | | 26 | Зачет |
| 10 | 1 / 36 | | 10 | | 26 | Зачет с оценкой |
| Итого | 2 / 72 | | 20 | | 52 | Зачет (9 сем) зачет с оценкой (10 сем) |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика вокально-хоровой работы с детьми» является подготовка профессионально ориентированного педагога для работы с детским хоровым коллективом.

Задачи:

- Изучение основных законов и принципов работы с детским хором
- Изучение методических, теоретико-практических аспектов работы выдающихся хоровых педагогов-хормейстеров, включая и зарубежный опыт
- Формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла
- Изучение специфики детского хорового исполнительства.
- Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей
- Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокально - хоровой педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы с детьми» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|-----------------------------|------------------------------|---|
| ОПК-2 | <i>частичное</i> | Знать: - особенности и потребности обучающихся Уметь: - осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом особенностей и потребностей обучающихся Владеть: -методами и технологиями обучения, воспитания и развития обучающихся |
| ПК-2 | <i>частичное</i> | Знать: - современные методы и технологии обучения и диагностики Уметь: - применять современные методы и технологии обучения и диагностики в практической деятельности |
| ПК-6 | <i>частичное</i> | Знать: - особенности и принципы взаимодействия с участниками образовательного процесса Уметь: - взаимодействовать с участниками образовательного процесса Владеть: - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса |
| ПК-7 | <i>частичное</i> | Знать: - основы организации сотрудничества обучающихся Уметь: - поддерживать активность и инициативность, |

| | | |
|-------------|------------------|---|
| | | самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности Владеть: - навыков организации сотрудничества обучающихся |
| СК-3 | <i>частичное</i> | Знать: - разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства (музыкального, театрального, изобразительного, дизайна) и образования Уметь: - использовать педагогические технологии и методы в области искусства и образования |
| СК-4 | <i>частичное</i> | Знать: - основы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства и культуры Уметь: - организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства и культуры |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Введение. Предмет методика вокально-хоровой работы с детьми. Основные вопросы и понятия. Принципы, содержание и методы вокально-хоровой педагогики. Теоретические и практические аспекты. | 9 | 20 | | 3 | | 8 | 0,75/25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Знакомство с основными навыками в пении для детей. Специфика детского хорового исполнительства. | 9 | 21 | | 3 | | 8 | 0,75/25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Педагогический репертуар. Распевание в детском хоре. Публичное выступление в деятельности хормейстера с детским хором | 9 | 22 | | 4 | | 10 | 1/25% | Рейтинг-контроль №3 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|----|----|---|-----------|--|-----------|----------------|---|
| | | | | | | | | | |
| | Всего за IX семестр | | | | 10 | | 26 | 2,5/25% | зачет |
| 4 | Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса. | 10 | 10 | | 3 | | 8 | 0,75/25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 5 | Классификация детских голосов, современные теории звукообразования у детей. Вокально-технические навыки в работе с детьми. | 10 | 11 | 6 | 3 | | 8 | 0,75/25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 6 | Певческое дыхание. Основные трудности в работе. Артикуляция и дикция. Особенности работы над текстом в детском хоре | 10 | 12 | | 4 | | 10 | 1/25% | Рейтинг-контроль №3 |
| | Всего за X семестр | | | | 10 | | 26 | 2,5/25% | Зачет с оценкой |
| Итого по дисциплине | | | | | 20 | | 52 | 5/25% | Зачет (9 сем) зачет с оценкой (10 сем) |

Содержание практических занятий по дисциплине «Методика вокально – хоровой работы с детьми»

Раздел 1. Введение. Предмет методика вокально-хоровой работы с детьми. Основные вопросы и понятия. Принципы, содержание и методы вокально-хоровой педагогики. Теоретические и практические аспекты.

Тема1: Особенности вокально – хоровой работы с детьми.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Основные принципы и методы работы с детским хором на примере РНП «Пойду выйду»
- 1.2. Методы работы с детским хором в произведениях с сопровождением и а-капелла.

Тема 2: Специфика детского хорового исполнительства

Содержание практических занятий:

- 2.1. Основные навыки в пении для детей на примере песни «Расскажи, мотылек»
- 2.2. Специфика детского хорового исполнительства в барочной музыке.

Тема 3: Педагогический репертуар

Содержание практических занятий:

- 3.1. Методическая работа над произведениями из сборника «Нотная папка хормейстера»: Моцарт «Agnus dei»
- 3.2. Методическая работа над произведениями из сборника «Нотная папка хормейстера»: Шуберт «Ave Maria»

Тема 4: Распевание в детском хоре

Содержание практических занятий:

- 4.1. Знакомство с распевками на разные вокально – хоровые приёмы: staccato, legato, non legato.
- 4.2. Работа над унисоном.

Тема 5: Публичное выступление в деятельности хормейстера с детским хором

Содержание практических занятий:

- 5.1. Работа над дирижерским жестом в детском хоре на примере Моцарт «Agnus dei»
- 5.2. Работа над дирижерским жестом в детском хоре на примере Шуберт «Ave Maria»

Раздел 2. Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса

Тема 1. Особенности детского голоса

Содержание практических занятий:

| | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|---|----|--|----|----------|---|
| | | | | | | | | | |
| | Всего за IX семестр | | | | 10 | | 26 | 2,5/25% | зачет |
| 4 | Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса. | 10 | 10 | | 3 | | 8 | 0,75/25% | Рей Рейтинг-контроль №1 |
| 5 | Классификация детских голосов, современные теории звукообразования у детей. Вокально-технические навыки в работе с детьми. | 10 | 11 | 6 | 3 | | 8 | 0,75/25% | Рей Рейтинг-контроль №2 |
| 6 | Певческое дыхание. Основные трудности в работе. Артикуляция и дикция. Особенности работы над текстом в детском хоре | 10 | 12 | | 4 | | 10 | 1/25% | Рей Рейтинг-контроль №3 |
| | Всего за X семестр | | | | 10 | | 26 | 2,5/25% | Зачет с оценкой |
| | Итого по дисциплине | | | | 20 | | 52 | 5/25% | Зачет (9 сем) зачет с оценкой (10 сем) |

Содержание практических занятий по дисциплине «Методика вокально – хоровой работы с детьми»

Раздел 1. Введение. Предмет методика вокально-хоровой работы с детьми. Основные вопросы и понятия. Принципы, содержание и методы вокально-хоровой педагогики. Теоретические и практические аспекты.

Тема 1: Особенности вокально – хоровой работы с детьми.

Содержание практических занятий:

1.1. Основные принципы и методы работы с детским хором на примере РНП «Пойду выйду»

1.2. Методы работы с детским хором в произведениях с сопровождением и а-капелла.

Тема 2: Специфика детского хорового исполнительства

Содержание практических занятий:

2.1. Основные навыки в пении для детей на примере песни «Расскажи, мотылек»

2.2. Специфика детского хорового исполнительства в барочной музыке.

Тема 3: Педагогический репертуар

Содержание практических занятий:

3.1. Методическая работа над произведениями из сборника «Нотная папка хормейстера»: Моцарт «Agnus dei»

3.2. Методическая работа над произведениями из сборника «Нотная папка хормейстера»: Шуберт «Ave Maria»

Тема 4: Распевание в детском хоре

Содержание практических занятий:

4.1. Знакомство с распевками на разные вокально – хоровые приёмы: staccato, legato, non legato.

4.2. Работа над унисоном.

Тема 5: Публичное выступление в деятельности хормейстера с детским хором

Содержание практических занятий:

5.1. Работа над дирижерским жестом в детском хоре на примере Моцарт «Agnus dei»

5.2. Работа над дирижерским жестом в детском хоре на примере Шуберт «Ave Maria»

Раздел 2. Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса

Тема 1. Особенности детского голоса

Содержание практических занятий:

1.1. Знакомство с особенностями детского голоса на примере Маленькой джазовой мессы Б. Чилкотта (Gloria)

Тема 2: Классификация детских голосов, современные теории звукообразования у детей

Содержание практических занятий:

2.1. Распределение детских голосов в хоре на примере Маленькой джазовой мессы Б. Чилкотта (Agnus Dei)

Тема 3: Вокально-технические навыки в работе с детьми. Взаимодействие слуха и голоса

Содержание практических занятий:

3.1. Работа над Вокально-техническими навыками в Маленькой джазовой мессы Б. Чилкотта (Kyrie, Sanctus)

Тема 4: Певческое дыхание. Основные трудности в работе.

Содержание практических занятий:

4.1. Работа над цепным дыханием в распевках.

4.2. Работа над цепным дыханием в произведениях Sanctus, Agnus Dei из Маленькой джазовой мессы Б. Чилкотта

Тема 5: Артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Особенности работы над текстом в детском хоре

Содержание практических занятий:

5.1. Особенности артикуляции и дикции в детском хоре на примере распевов – скороговорок.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика вокально – хоровой работы с детьми» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема №1, 2);*

- *Групповая дискуссия (раздел 2, тема №4);*

- *мастер-классы ученых-исследователей, специалистов в области образования, культуры и искусства с последующим обсуждением.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, зачет с оценкой).

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Исполнить хоровое произведение для детей и проанализировать его трудности с точки зрения методики работы.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Ответить на теоретические вопросы по методике исполняемого произведения для младшего хора.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Продиржировать произведение из детского репертуара и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

2. Ответить на теоретические вопросы по методике исполняемого произведения для среднего хора.

Вопросы к зачету

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.

2. Сравнительный анализ процесса хоровой работы для детей и взрослых.

3. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
6. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
7. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на:

1. Углублённое изучение основ методики репетиционной работы с коллективом с использованием дополнительных материалов;
2. Изучение необходимого дополнительного минимума произведений для практической деятельности;
3. Дирижирование детским хором по партитуре;
4. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
5. Развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса через взаимодействие с детскими коллективами в самостоятельно-организованной работе.

Знакомство с изучаемой дисциплиной происходит на 4 курсе. Очень важно для студента конспектировать полученные знания. Необходимо учитывать тот факт, что на этом предмете один лекционный материал даёт ответы на конкретные вопросы темы, а другой – лишь выявляет взаимосвязи между явлениями. Несмотря на наличие этих различий, можно дать несколько общих советов по конспектированию и дальнейшей работе с записями.

1. При написании конспекта необходимо максимально использовать «зрительную память», чтобы конспект легко воспринимался зрительно. Рекомендуется выделять заголовки, отделять вопросы друг от друга, подчёркивать термины.
2. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает педагог, отмечая наиболее важные моменты.
3. Можно создать собственную систему сокращений, символов.
4. Конспектируя материал, лучше оставлять поля, на которые позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.
5. Необходимо прочитать материал перед контрольными занятиями.

Вопросы для самостоятельной работы студента:

1. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).
2. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
3. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре
4. Принципы подбора репертуара.
5. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.
6. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
7. Анализ трудностей музыкального произведения а capella при работе с детским хором
8. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Исполнить хоровое произведение для детей и проанализировать его трудности с точки зрения методики работы.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Продиржировать хоровое произведение для детей и проанализировать его трудности с точки зрения методики работы со старшим хором.
2. Подготовить презентацию по темам Хоровая работа с детьми

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Подготовить презентацию по теме «Хоровая работа с детьми»
2. Дирижирование детского репертуара

Вопросы к зачету с оценкой

1. Современное детское музыкальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи.
2. Методика работы над интонацией
3. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке.
4. Методика работы над дикцией
5. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления
6. Методика работы над гармоническим слухом
7. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
8. Методические принципы разучивания произведения
9. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика
10. Методы музыкального образования
11. Организация учебно-репетиционной работы
12. Понятие «педагогическая технология» в современной научно-педагогической литературе
13. Основные методы вокальной работы с детьми
14. Формы организации урока: беседа, практикум. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
15. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе
16. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.
17. Хоровое сольфеджио. Основные компоненты в работе.
18. Методические принципы работы с вокальным ансамблем

Вопросы для самостоятельной работы студента:

1. Сравнительный анализ процесса хоровой работы для детей и взрослых.
2. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика
3. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
4. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке.
5. Методика работы над гармоническим слухом
6. Понятие «педагогическая технология» в современной научно-педагогической литературе

7. Методы музыкального образования
8. Методические принципы разучивания произведения
9. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества.
Характеристика этого явления
10. Методика работы над дикцией
11. Организация учебно-репетиционной работы

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|-------------|---|---|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Дмитрик, Татьяна Дмитриевна. Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие, Владимир:Издательство Атлас | 2016 | 4 | |
| 2. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр. | 2013 | 1 | |
| 3. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки | 2015 | 1 | |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) | 2012 | | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf |
| 2. Дмитревский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета | 2013 | 1 | |

| | | | |
|--|------|---|--|
| музыки | | | |
| 3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, | 2015 | 1 | |

7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classik.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://gnesin.ru/musicuarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroses.com>
4. Музыкальное образование в контексте культуры <http://www.kholopov.ru>
5. Журнал «Старинная музыка» <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm>
6. Нотная библиотека (всё для фортепиано) <http://www.piano.ru/orsk.rus.html>
7. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-musik.narod.ru>
8. Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония» <http://harmoni.musigidunya.az/harmony/rus/rider.asp?txtid=119&s=1>
9. Аудио и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://classik.chubrik.ru/>
10. Нотная библиотека Славы Янко <http://yanko.lib.ru/fort-library/musik/yndex/html#-Тoc 40851713>
11. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://gnesin.ru/musicuarium/index.html>
12. http://www.composers21.com/THE_LIVING_COMPOSERS_PROJECT;

13. «Трибуна современной музыки»/<http://www.tribunacm.ru>
14. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
15. Мр3 архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.boha.ru>
16. Полное собрание произведений И.С.Баха в мр3 <http://zipsites.ru/musik/bach/bach.mp3.list.php>
17. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru>
18. Крупный мр3 архив академической музыки (турецкий) <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp>
19. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru>
20. Сайт, посвящённый музыке средневековой Европы (англоязычный)
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>
21. Всё об опере <http://www.opera-news.ru/history13.html>
22. Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в концертном зале Института искусств и художественного образования, с использованием рояля, а так же видеопроектора, ноутбука, аудио - и видеоаппаратуры, коллекции аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО.

Рабочую программу составил

Асс. каф. МО _____ Е.К. Масалова

(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____