

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Менеджмент в сфере культуры и искусства»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Музыкальное и театральное искусство  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	1/36	-	10	-	26	Зачет
10	1/36	-	10	-	26	Зачет с оценкой
Итого	2/72	-	20	-	52	Зачет, Зачет с оценкой

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» являются:

- развитие у студентов личностных качеств,
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций,
- формирование культуры общения в сфере музыкального менеджмента, а так же компетентности в сфере социокультурной деятельности.

Задачами дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» являются:

- формирование грамотной самоподачи;
- развитие мастерства перевоплощения и погружения в требуемый образ, требуемый имидж;
- свободное ориентирование в современных стандартах и тенденциях имиджа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры» относится к вариативной части.

### Пререквизиты дисциплины:

- «Основы сценического мастерства»
- «Организация детского музыкально-театрального коллектива»
- «Этика в сфере профессиональной коммуникации»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>(ОК-5)</b> Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Частичное	<b>Знать:</b> Структуру музыкального проекта; <b>Уметь:</b> Составлять портфолио артиста; <b>Владеть:</b> Навыками фандрейзинга;
<b>(ОК-6)</b> Способность к самоорганизации и самообразованию	Частичное	<b>Знать:</b> Ключевые термины и понятия в музыкальном менеджменте; <b>Уметь:</b> Разрабатывать бизнес-план музыкального проекта; <b>Владеть:</b>



		концертными площадками, финансовыми партнерами;
<b>(СК-4)</b> Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального и театрального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры	Частичное	<b>Знать:</b> Специфику регионального менеджмента в сфере культуры; <b>Уметь:</b> Организовывать презентацию музыкального проекта; <b>Владеть:</b> Способностью организовать рабочий процесс музыкального проекта.
<b>(ПК-13)</b> Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Частичное	<b>Знать:</b> Культурные потребности различных целевых аудиторий <b>Уметь:</b> Вычислять целевую аудиторию проекта <b>Владеть:</b> Навыками работы с различными социальными группами
<b>(ПК-14)</b> Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Частичное	<b>Знать:</b> Законы культурного просветительства <b>Уметь:</b> Создавать культурно-просветительские программы <b>Владеть:</b> Навыками организации культурно-просветительских программ.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Менеджмент в сфере культуры и	9	20	-	4	-	10	1/25	Рейтинг-контроль

	искусства: основные понятия и терминология									1
3	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры и искусства	9	21	-	4	-	10	1/25	Рейтинг-контроль	2
5	Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг)	9	22	-	2	-	6	1/50	Рейтинг-контроль	3
<b>Всего за 9 семестр:</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>3/33</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	
6	Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры и искусства	10	33	-	4	-	10	1/25	Рейтинг-контроль	1
9	Эффективность менеджмента в сфере культуры и искусства	10	34	-	4	-	10	1/25	Рейтинг-контроль	2
10	Артист как часть системы менеджмента в сфере культуры и искусства	10	35	-	2	-	6	1/50	Рейтинг-контроль	3
<b>Всего за 10 семестр:</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>3/33</b>	<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>	
<b>Наличие в дисциплине КП/КР</b>		-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>6/33</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>	

### Содержание практический занятий

#### Раздел I

*Тема 1:* Менеджмент в сфере культуры и искусства: основные понятия и терминология

*Содержание темы:* Сферы культуры и искусства. Технология менеджмента. Структура музыкального проекта. Ключевые фигуры и их функции в музыкальном проекте.

*Тема 2:* Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры и искусства

*Содержание темы:* Технология планирования в сфере культуры и искусства. Составление графика работы. Составление бизнес-плана.

*Тема 3:* Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников.

*Содержание темы:* Понятие фандрейзинга. Условия финансирования музыкального проекта. Основные финансовые схемы. Краудфандинг. Оформление и получение грантов.

#### Раздел II

*Тема 4:* Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры и искусства

*Содержание темы:* Учет, отчетность и контроль. Управление персоналом

*Тема 5:* Эффективность менеджмента в сфере культуры и искусства

*Содержание темы:* Менеджмент качества. Статистика. Рейтинг. Мониторинг. PR-технологии в сфере культуры и искусства.

*Тема 6:* Артист как часть системы менеджмента в сфере культуры и искусства

*Содержание темы:* Творческая команда музыкального проекта. Обязанности артиста. Права артиста. Взаимодействие с продюсером. Необходимые качества артиста.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

*Активные и интерактивные методы обучения:*

- Интерактивная лекция (Тема 1)
- Групповая дискуссия (Все темы)



- Творческое задание (Тема 4)
- Мастер-класс (Тема 6)
- Мозговой штурм (Тема 5)

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3.  
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (9 сем.), зачет с оценкой (10 семестр)

### **9 семестр:**

#### **Вопросы 1 рейтинг-контроля:**

1. Культура, искусство и менеджмент
2. Система механизмов менеджмента
3. Особенности менеджмента в сфере культуры и искусства
4. Эволюция технологии менеджмента
5. Массовая культура и бизнес

#### **Вопросы 2 рейтинг-контроля:**

1. Виды планов в сфере культуры и искусства
2. Организация плановой деятельности (этапы планирования)
3. Определение приоритетов поддержки и развития культуры и искусства
4. Культурные программы как метод управления
5. Методы планирования

#### **Вопросы 3 рейтинг-контроля:**

1. Роль и значение новых информационных технологий
2. Региональные Интернет-ресурсы культурной деятельности
3. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры
4. Роль и значение учета, отчетности и контроля
5. Виды учета и отчетности, требования к их организации

#### **Список вопросов к зачёту по дисциплине:**

1. Что такое пресс-релиз?
2. Содержание резюме музыкального проекта.
3. Назовите несколько зарубежных продюсеров музыкальных проектов.
4. Назовите несколько российских продюсеров музыкальных проектов.
5. Краткий технический и бытовой райдер на Вашу концертную программу.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Предложите сценарный план презентации (фирмы, товара, события – по выбору или заданию)
2. Предложите тематический и сценарный план двухдневной конференции на базе конкретной фирмы.
3. Предложите сценарный план праздника в рамках программы PR конкретной фирмы.
4. Предложите программу пятидневного бизнес-тура.

5. Предложите программу и смету приема.

### **10 семестр:**

#### **Вопросы 1 рейтинг-контроля:**

1. Компетентность современного менеджера и гуманитарная культура
2. Государственное регулирование в сфере культуры и искусства
3. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы
4. Ресурсное обеспечение деятельности в сфере культуры и искусства
5. Источники финансирования деятельности в сфере культуры и искусства

#### **Вопросы 2 рейтинг-контроля:**

1. Определение фандрейзинга
2. Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга
3. Планирование фандрейзинговой кампании
4. Информационное обеспечение фандрейзинга
5. Виды и размеры возможных субсидий

#### **Вопросы 3 рейтинг-контроля:**

1. Роль и значение новых информационных технологий
2. Региональные Интернет-ресурсы культурной деятельности
3. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры
4. Роль и значение учета, отчетности и контроля
5. Виды учета и отчетности, требования к их организации

#### **Список вопросов к зачёту с оценкой по дисциплине:**

6. Технология контроля
7. Система работы с персоналом
8. Управление сопротивлением
9. Лидерство и стили руководства
10. Стимулирование и мотивация
11. Культура менеджмента
12. Культура организации как система
13. Корпоративная культура как бренд-интегрированный менеджмент
14. Контакты с потенциальными донорами
15. Специальные мероприятия
16. Фандрейтинг по почте и по телефону
17. Спонсорский пакет
18. Анализ эффективности фандрейзинга

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Назовите главные организационные структуры управления организаций культуры и искусства
2. Перечислите профессиональные требования к артисту современного музыкального проекта.
3. Обозначьте роль имиджмейкера в проекте.
4. Расшифруйте понятия: исключительные, неисключительные, имущественные, неимущественные авторские права. Смежные права.
5. Смоделируйте личность продюсера.



Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА».

### 7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Аванесова Г. А., Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации.- М.	2016	2	
2	Корнеева С. М., Музыкальный менеджмент.- М.,	2016	3	
3	Лапшин Н. П., Основы менеджмента в социально-культурной сфере, М.,	2015	5	
4	Тульчинский Г. Л., Маркетинг в сфере культуры.- СПб	2018	2	
5	Тульчинский Г. Л., Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие, СПб	2017	1	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	Гольденцвайг Г. Интернет и музыкальный бизнес // Российский музыкальный ежегодник.	2019	3	
7	Ивлева Т. Н., Психологические аспекты менеджмента в социально-культурной сфере, Кемерово	2018	3	
8	Корнеева С. М., Как зажигают «звезды»: технологии музыкального продюсирования.- СПб.: Питер,	2018	2	
9	Пригожин И. И., Политика – вершина шоу-бизнеса, М.: Издательство АСТ	2017	2	
10	Сафрин А., музыкальные издательства на защите авторских прав//Российский музыкальный ежегодник Интермеда.	2016	1	
11	Терлецкий В. В. Использование произведений и фонограмм в российском сегменте сети Интернет//Российский музыкальный ежегодник Интермедиа.	2015	3	
12	Хачатурян А. В., Шоу-бизнес как явление современной социальной жизни.- Ростов-на-Дону	2015	2	

13	Шилова О. Е., Педагогическая технология обучения музыкальному менеджменту.- М	2016	5	
14	Только уникальное глобально. Личность и менеджмент. Культура и образование (сборник статей).- СПб.	2017	2	

### 7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com), [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
2. [www.okulture24.ru](http://www.okulture24.ru)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых лекционных и практических занятий, а также помещения для самостоятельной работы. Групповые лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях № 22 учебного корпуса № 8 ВлГУ.

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);
- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала



**Рабочую программу составили:**

Профессор кафедры МО



Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры



Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 20-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года  
Заведующий кафедрой [подпись]

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---