

2. Джотто. Плакание Христа. Фреска капеллы Скровенья в Падуе.
3. Мартини С. Мадонна.
4. Брунеллески Ф. Купол собора Санта Мария дель Фиоре (Флорентийской Богоматери).
5. Донателло. Давид.
6. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.
7. Брунеллески Ф. Воспитательный дом.
8. Уччелло П. Битва при Сан-Романо.
9. Фра Беато Анжелико. Благовещение.
10. Антонио дель Поллайоло. Женский портрет.
11. Пьеро делла Франческа. Портрет Баттисты Сфорца, герцогини Урбинской.
12. Андреа дель Верроккио. Давид.
13. Пьетро Перуджино. Мадонна с младенцем.
14. Мантенья А. Мёртвый Христос.
15. Верроккио А. Конная статуя кондотьера Коллеони. Венеция.
16. Пинтуриккио. Мальчик.
17. Боттичелли С. Весна.
18. Боттичелли С. Рождение Венеры.
19. Боттичелли С. Благовещение.
20. Мартини С. Кондотьер Гвидориччо де Фольяно. Фреска. Палаццо Публико. Сиена.

Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль проводится в форме защиты реферата.

Перечень примерных тем для рефератов:

1. Синтез искусств в романском храме.
2. Синтез искусств в готическом храме.
3. Эволюция образа человека в пластике средневековой Европы.
4. Искусство Византии. Иконопись. Мозаика.
5. Искусство Византии. Архитектура.
6. Искусство Византии. Иконопись. Мозаика.
7. Искусство книги в Византии.
8. Искусство книги в Древней Руси.
9. Ювелирное искусство Древней Руси (домонгольский период).
10. Образы древнерусской живописи (фрески).
11. Андрей Рублёв и Феофан Грек.
12. Архитектурный ансамбль Соборной площади в Московском Кремле: история создания.
13. Крепости Древней Руси.
14. Монастыри Древней Руси.

Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной работы по теме: «Искусство Европы XVII века». Содержание контрольной работы: сложность, противоречивость эпохи. Антиномизм картины мира барокко, разрушающий античный антропоцентризм. Драматизм мироощущения человека эпохи, представление о бесконечности пространства и времени, о «малости» и «величии» человека перед лицом мироздания. Стремление к синтезу искусств. Барокко в искусстве Италии. Барокко в живописи Фландрии.

Вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика искусства Предвозрождения.
2. Общая характеристика искусства Раннего Возрождения.
3. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения.
4. Общая характеристика искусства Позднего Возрождения.
5. Общая характеристика искусства Северного Возрождения.
6. Исламское искусство. Общая характеристика.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать особенности культуры Северного Возрождения. Сходство и различие процессов в художественной культуре Италии и странах Северного Возрождения.
2. Объяснить значение термина «Северное Возрождение».
3. Охарактеризовать особенности культуры Нидерландов. XV – XVI вв.

4. Охарактеризовать особенности культуры Франции. XV – XVI вв.
5. Охарактеризовать особенности культуры Германии. XV – первой половины XVI вв.
6. Назвать особенности культуры Возрождение в Англии.
7. Особенности культуры Возрождение в Испании.
8. Дать общую характеристику художественных стилей и направлений в искусстве России и Европы XVII в.
9. Назвать характерные черты стиля «барокко».
10. Барокко в искусстве Италии.
11. Барокко в живописи Фландрии.
12. Назвать характерные черты стиля «классицизм».
13. Формирование стилевых особенностей классицизма в искусстве Франции XVII века.
14. Рассказать о художниках, творчество которых относят к внестилевому направлению.

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль проводится в форме слайдовой викторины по теме «Искусство Европы и России XVIII века»

Слайдовая викторина.

(на контрольной работе можно пользоваться списком)

1. Габриэль, Ж.А. Малый Трианон.
2. Ж. Пантеон (Церковь Святой Женеьевы).
3. Пигаль, Ж.Б. Меркурий, завязывающий сандалию.
4. Фальконе, Э.М. Портрет композитора К.В. Глюка.
5. Гудон, Ж.А. Вольтер, сидящий в кресле.
6. Ватто, А. Затрудительное предложение.
7. Шарден, Ж.Б.С. Вернувшаяся с рынка.
8. Грёз, Ж.Б. Паралитик, или Плоды хорошего воспитания.
9. Браччи, П., Маини Дж. Б. Фонтан Треви.
10. Тьеполо, Дж.Б. Росписи во дворце архиепископа в Вюрцбурге (для ознакомления).
11. Тьеполо, Д.Б. Меценат представляет Августу свободные искусства.
12. Рен, К. Собор Святого Павла. Лондон.
13. Кент, У. Пейзажный парк.
14. Уолпол, О. Дом в усадьбе Струберри-хилл.
15. Хогарт, У. Брачный контракт. Из серии «Модный брак».
16. Хогарт, У. Автопортрет.
17. Хогарт, У. Слуги.
18. Хогарт, У. Девушка с креветками.
19. Гейнсборо, Т. Мальчик в голубом.
20. Гейнсборо, Т. Утренняя прогулка.
21. Гейнсборо, Т. Дама в голубом..
22. Морланд, Дж. Приближение грозы.
23. Кувшин фирмы «Уэдждуд»..
24. Нейман, Б. Дворец архиепископа-курфюрста Франконии. Вюрцбург. Германия.
25. Нейман, Б., Тьеполо, Дж.Б. Епископский дворец в Вюрцбурге. Лестница.
26. Нейман, Б., Тьеполо, Дж.Б. Епископский дворец в Вюрцбурге. Тронный зал.
27. Пёппельман, Д.М. Цвингер. «Ворота под короной». Дрезден.

Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль проводится в форме защиты реферата.

Примерный перечень тем для рефератов:

1. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко
2. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
3. Классицистический синтез искусств. Ансамблевость художественного мышления.
4. Михаил Ломоносов. Творчество и судьба.
5. Великие музыканты эпохи Просвещения (Бах, Гендель, Гайдн, Глюк, Моцарт, Бортнянский, Березовский и др.; по выбору).
6. Романтизм как художественное направление
7. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма.

8. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
9. Творчество Михаила Глинки.
10. Романтический балет.
11. История в литературе романтизма (Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Александр Дюма-отец и др.).

Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль проводится в форме слайдовой викторины по теме «Искусство Европы и России XVIII — первой половины XIX века. Реализм»

Слайдовая викторина

1. Шарден Жан Батист Симеон. Натюрморт с атрибутами искусств.
2. Прачка.
3. Хогарт Уильям. Брачный контракт. Из серии «Модный брак».
4. Хогарт Уильям. Автопортрет.
5. Хогарт Уильям. Слуги.
6. Хогарт Уильям. Девушка с креветками.
7. Федотов Павел Андреевич. Следствие кончины Фидельки.
8. Федотов П.А. Свежий кавалер.
9. Федотов П.А. Сватовство майора.
10. Федотов П.А. Вдовушка.
11. Федотов П.А. Анкор, ещё анкор.
12. Федотов П.А. Завтрак аристократа.
13. Федотов П.А. Игроки.
14. Федотов П.А. Портрет Н.П. Жданович за клавесином.

Вопросы к экзамену:

1. Назвать основные стили в искусстве XVIII века.
2. Стил **барокко**. Значение термина. Время существования. Особенности стиля. Назвать и проанализировать образцы архитектурного ансамбля в стиле барокко.
3. Дж. Б. Тьеполо — итальянский живописец, последний крупнейший представитель стиля барокко в искусстве XVIII века. Творчество.
4. Классицизм. Значение термина. Время существования стиля в искусстве. Особенности стиля. Назвать и проанализировать пример архитектурного ансамбля в стиле классицизм.
5. Ж.Л. Давид — французский живописец, современник Великой французской буржуазной революции. Его творчество..
6. Ж.А. Гудон — выдающийся скульптор. Творчество.
7. Рококо. Значение термина. Время существования стиля рококо в искусстве. Особенности стиля. Назвать и проанализировать примеры рококо в архитектуре, живописи, декоративно - прикладном искусстве, литературе, музыке.
8. Творчество Ж.А. Ватто..
9. Что такое эпоха Просвещения. Какие задачи ставили перед собой деятели Просвещения.
10. Творчество У. Хогарта.
11. Творчество Т. Гейнсборо.
12. Творчество Ж.Б.С. Шардена.
13. Творчество Н.А. Львова — выдающегося деятеля русского Просвещения.
14. Что такое сентиментализм в искусстве. Его стилистические особенности. Привести примеры (живопись, литература, театр) Назвать примеры в живописи, литературе.
15. Отличительные особенности «пейзажных парков». История их появления. Привести примеры в зарубежном и отечественном садовод - парковом искусстве.
16. . Что такое «сентиментализм» в искусстве. Охарактеризовать особенности. Назвать примеры в живописи, литературе.
17. Что такое «предромантизм» в искусстве.
18. Романтизм. Общая характеристика.
19. Критический реализм в искусстве Европы и России.
20. Стилиевые особенности ампира — как завершающего этапа классицизма.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чём особенности культуры Просвещения? Общие черты.

2. В чём специфика искусства эпохи Просвещения в ряде европейских стран (Англия, Франция, Германия).
3. Художественные стили и направления в искусстве Европы и России XVIII века. Краткая характеристика (барокко, рококо, классицизм, предромантизм, сентиментализм, романтизм).
4. Классицизм второй половины XVIII в. – как новый этап эволюции стиля классицизм.
5. Барокко в искусстве XVIII века.
6. Стиль рококо в разных видах искусства.
7. Охарактеризовать такие явления в искусстве, как «просветительский реализм, классицизм, сентиментализм».
8. Мировоззренческая платформа русского Просвещения: антидеспотическая, антикрепостническая направленность.
9. Роль искусства в осуществлении просветительской политики.
10. Градостроительство, «всенародные торжества», театр и музыка, развитие живописи, скульптуры, переводческая деятельность.
11. Иностранцы мастера и формирование национальной художественной школы.
12. Академия наук и деятельность М.В. Ломоносова.

9 семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль проводится в виде слайдовой викторины по теме «Искусство России и Европы в конце XIX - начале XX вв.»

Слайдовая викторина:

1. Микешин М. Памятник тысячелетию России в Великом Новгороде.
2. В. Поленов, В. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево.
3. Малютин С. Теремок в Талашкино (под Смоленском).
4. Шехтель Ф. Особняк Рябушинского.
5. Шехтель Ф. Особняк Рябушинского.
6. Шехтель Ф. Ярославский вокзал.
7. Клейн Р. Музей изящных искусств (сейчас - Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина).
8. Андреев Н. Памятник Н.В. Гоголю.
9. Волнухин С. Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову.
10. Трубецкой П. Лев Толстой на лошади.
11. Трубецкой П. Памятник Александру III.
12. Голубкина А. Пловец.
13. Матвеев А. Надгробие В.Э. Борисова-Мусатова.
14. Нестеров М. Видение отроку Варфоломею.
15. Нестеров М. Философы (Портрет П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова).
16. Нестеров М. Портрет И.П. Павлова.
17. Коровин К. Зимой. Фрагмент.
18. Коровин К. Рыбы, вино и фрукты.
19. Серов В. Девочка с персиками.
20. Серов В. Портрет княгини О.К. Орловой.
21. Серов В. Портрет М.Н. Ермоловой.
22. Серов В. Пётр I.
23. Серов В. Похищение Европы.
24. Врубель М. Демон поверженный.
25. Врубель М. Демон сидящий.
26. Врубель М. Царевна-лебедь.
27. Врубель М. Пан.
28. Врубель М. Портрет С.И. Мамонтова.
29. Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой.
30. Борисов-Мусатов. В. Водоём.
31. Лансере Е. Петербург начала XVIII века.
32. Сомов К. Осмеянный поцелуй.
33. Сомов К. Дама в голубом.

34. Кустодиев Б. Купчиха за чаем.
35. Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
36. Рерих Н. Заморские гости.
37. Грабарь И. Мартовский снег.
38. Юон К. Мартовское солнце.
39. Кузнецов П. Мираж в степи.
40. Сарьян М. Финиковая пальма.
41. Петров-Водкин К. Купание красного коня.
42. Альтман Н. Портрет А. Ахматовой
43. Ларионов М. Отдыхающий солдат.
44. Шагал М. Прогулка.
45. Кандинский В. Композиция VIII.
46. Малевич К. Чёрный супрематический квадрат.
47. Роден О. Мыслитель.
48. Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
49. Мане Э. Бар в Фоли-Бержер.
50. Моне К. Улица Монторгей. Праздник 30 июня 1878 года.
51. Моне К. Поле маков.
52. Писсарро К. Бульвар Монмартр в Париже.
53. Дега Э. Голубые танцовщицы.
54. Моне К. Стог сена.
55. Сёра Ж. Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт.
56. Синьяк П. Сосна.
57. Сезанн П. Берега Марны.
58. Сезанн П. Гора Сент-Виктуар.
59. Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
60. Гоген П. Видение после проповеди или Борьба Иакова с ангелом.
61. Ван Гог В. Красные виноградники в Арле.
62. Ван Гог В. Подсолнечники.
63. Ван Гог В. Портрет доктора Гаше.
64. Гоген П. Таитянки.
65. Гоген П. Женщина, держащая плод.
66. Гауди А. Церковь Саграда Фамилия (Святого Семейства).
67. Гимар Э. Павильон метрополитена на площади Этуаль.
68. Матисс А. Танец. 1, 529.
69. Матисс А. Музыка. 1, 529.
70. Матисс А. Красные рыбы. 1, 530.
71. Пикассо П. Девочка на шаре. 1, 549.
72. Чюрлёнис М.-К. Соната моря: 1 часть. Аллегро; 2 часть. Анданте; 3 часть. Финал.
73. Чюрлёнис М.-К. Фуга.

Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль выполняется в форме защиты реферата.

Примерный перечень тем для рефератов:

1. Реализм как ведущее художественное направление порой половины XIX века и его разновидности
2. А. С. Пушкин в духовной культуре России.
3. «Явление Христа народу» Александра Иванова и ее историко-культурная проблематика.
4. Третьяковская галерея как явление культуры.
5. Литература в творчестве композиторов XIX века (Верди, Гуно, Бизе, Мусоргский, Чайковский, Бородин).
6. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века.
7. Картины и герои Василия Сурикова.
8. Поэзия русского "серебряного века".
9. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.).
10. Многоликость художественной культуры Европы первой половины XX века.

11. Влияние науки и техники на развитие художественной культуры XX века.

12. Модернизм. Ключевые принципы и его разновидности.

Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль выполняется в форме письменной работы по теме «Искусство России конца XIX - начала XX вв. «Серебряный век». Содержание работы: определение понятия и примерные хронологические рамки «Серебряного века» русской культуры. Основные направления в искусстве. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.). Авангард в русском искусстве начала XX века. Стилль модерн в русской архитектуре: стилевые особенности, направления. Символизм в русской живописи. Творчество М.А. Врубеля. Творчество В.А. Серова. Творчество В.М. Васнецова. Мecenаты и коллекционеры России. Деятельность Абрамцевского художественного кружка С.И. Мамонтова и других творческих объединений.

Вопросы к зачёту:

1. Товарищество Передвижных Художественных Выставок: история, задачи, творчество.
2. Выдающиеся живописцы — передвижники. Примеры их произведений в основных жанрах: бытовой, портрет, историческая живопись (история, религиозная тематика, сказка), батальная живопись, пейзаж.
5. Деятельность П.М. и С.М. Третьяковых как коллекционеров произведений изобразительного искусства. История создания Государственной Третьяковской галереи.
4. Импрессионизм в искусстве Франции. Суть метода импрессионизма в живописи. Основные темы в творчестве импрессионистов. Выдающиеся живописцы и примеры их произведений. Примеры импрессионизма в скульптуре, музыке, литературе.
5. Архитектура Европы и России второй половины XIX — начала XX века. Основные направления. Общая характеристика. Эклектика.
6. Модерн. Характеристика стиля. Архитектура европейского модерна. Архитектура русского модерна.
7. Примерные хронологические рамки «серебряного века» в русской культуре (объяснить, почему). Основные творческие объединения в искусстве «серебряного века» (изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура). Назвать и привести примеры (имена художников - не менее двух на каждое объединение и их произведения).
- 8.. Выдающиеся музыканты рубежа XIX — XX веков. Отечественные и зарубежные.
9. «Дягилевские сезоны» - как уникальное явление в искусстве.
10. . Постимпрессионизм в искусстве Франции. Выдающиеся представители и краткая характеристика их творчества (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. де Тулуз-Лотрек).
11. 11. Модернизм в искусстве. Общая характеристика.
12. Авангард в искусстве. Общая характеристика.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чём выразилось многообразие видов реализма в русском и европейском искусстве?
2. Охарактеризовать художественную культуру России и Европы второй половины XIX
3. Назвать характерные особенности художественной культуры России 1860-х - 1870-х гг.
4. Назвать характерные особенности художественной культуры России 1880-х – 1890-х гг.
5. Охарактеризовать художественную культуру Европы конца XIX – начала XX вв.
6. Охарактеризовать художественную культуру России конца XIX – начала XX вв.
7. В чём суть метода живописного импрессионизма?
8. Анализ особенностей индивидуального стиля выдающихся художников-импрессионистов.
9. Импрессионизм в литературе.
10. Импрессионизм в музыке.
11. Импрессионизм в скульптуре.
12. В чём суть метода живописного постимпрессионизма?
13. Анализ особенностей индивидуального стиля выдающихся художников-постимпрессионистов.
14. Влияние творчества постимпрессионистов на дальнейшее развитие европейского и отечественного искусства.
15. Основные тенденции в искусстве Европы конца XIX – начала XX века.
16. Натурализм. Художественные средства. Примеры произведений.
17. Декаданс. Значение термина. Хронологические рамки этого явления.

18. Символизм. Определение понятия. Художественные средства. Символизм в различных видах искусства.
19. Массовая культура. Характерные признаки. Влияние на искусство.
20. Художественные кружки, творческие объединения – как характерная особенность эпохи. Назвать и охарактеризовать деятельность наиболее значительных из них (ТПХВ, Абрамцевский художественный кружок С.И. Мамонтова и др.).
21. Деятельность П.М. и С.М. Третьяковых как коллекционеров произведений изобразительного искусства.

10 семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной работы по теме «Советское искусство периода Великой Отечественной войны».

Содержание работы:

1. Писатели, поэты, военные корреспонденты.
2. Литературные произведения о войне (А. Твардовский «Василий Тёркин», М. Алигер, поэма «Зоя» и др.).
3. Фронтовые театры.
4. Кинематография.
5. Изобразительное искусство (плакатная графика, живопись и др.).
6. Музыка.
7. Деятельность мастеров искусств в эвакуации.
8. Ущерб, нанесённый культурным ценностям страны за годы войны..

Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль проводится в форме защиты реферата.

Перечень примерных тем рефератов:

1. Основные направления в живописи XX века.
2. Феномен массовой культуры XX века.
3. Направления и стили в архитектуре XX века.
4. «Монументальная пропаганда» в СССР.
5. Модернизм. Ключевые принципы и его разновидности.
6. Искусство стран Европы XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность – по выбору).
7. Искусство США XX века. Общая характеристика (можно о каком-либо виде искусства, творческой личности – по выбору).
8. Искусство стран Африки XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность – по выбору).
9. Искусство стран Латинской Америки XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность – по выбору).
10. Искусство Китая, Японии, Индии XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность – по выбору).
11. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
12. Новые тенденции в литературе и искусстве Европы второй половины XX века (Италии, Германии и других стран).
13. Творчество П. Пикассо.
14. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство, оп-арт, «новая вещественность» и др. (по выбору).
15. Распространение идей экзистенциализма после второй мировой войны. Взгляды Ж.П. Сартра. А. Камю. Их влияние на культуру.
16. Архитектура эпохи постмодернизма.
17. Русская рок – музыка.
18. Выдающиеся отечественные театральные режиссёры и артисты XX века (по выбору).
19. Выдающиеся деятели отечественного кинематографа XX века (по выбору).
20. Тема исторической и культурной памяти в отечественном искусстве XX века: (литература, изобразительное искусство, кино, театр и др.: по выбору).

Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной работы «Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1960-х — 1980-х годов». Содержание контрольной работы: мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематограф, театр, музыка.

Вопросы к экзамену:

1. Искусство России первых лет революции.
2. Искусство русского зарубежья (с 1920 г.).
3. Искусство зарубежных стран 1920-х — 1930-х гг. Основные тенденции.
4. Искусство России 1920-х — 1930-х гг.
5. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
6. Искусство зарубежных стран первой половины XX века. Общая характеристика.
7. Модернизм в искусстве Европы первой половины XX века.
8. Советское искусство рубежа 1940-х — 1950-х годов.
9. Искусство зарубежных стран 1940-х — 1950-х годов. Европа.
10. Искусство зарубежных стран 1940-х — 1950-х годов. США.
11. Охарактеризовать особенности советского искусства второй половины 1950-х — 1960-х гг.
12. Охарактеризовать особенности зарубежного искусства 1950-х — 1960-х гг.
13. Искусство России 1960-х — 1980-х годов.
14. Зарубежное искусство 1950-х — 1970-х годов.
15. Зарубежное искусство эпохи постмодернизма
16. Зарубежное искусство эпохи постмодернизма.
17. Искусство России рубежа XX — XXI вв.
18. Зарубежное искусство рубежа XX — XXI вв.
19. Характеристика состояния искусства рубежа XX — XXI веков и анализ альтернативных вариантов его развития.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать модернизм как явление в искусстве XX века.
2. Дать определение культуре массовой и элитарной.
3. Что такое авангард в искусстве?
4. Привести примеры и обосновать, в чём выразилось сосуществование и противостояние в искусстве XX века реализма и модернизма. Как их взаимовлияние проявилось в творчестве крупных мастеров, например, П. Пикассо, К. Кольвиц и др. (по выбору).
5. Искусство русского зарубежья. Литературные объединения. Журнал «Современные записки». «Дни русской культуры» с 1925 года. Основные центры в ближнем и дальнем зарубежье.
6. Конструктивизм. Баухауз: учебная, научная и практическая деятельность.
7. Тенденции в архитектуре Европы, России, США 1920-х — 1930-х гг.
8. Становление и развитие кинематографа в Европе, России, США.
9. Особенности развития отечественного искусства в 1920-х — начале 1930-х гг.
10. Искусство России 1930-х - до начала Великой Отечественной войны.
11. Изобразительное искусство. Творчество К.С. Петрова — Водкина, П.Д. Корина и др. Скульптор В.И. Мухомин.
12. Советское искусство периода Великой Отечественной войны:
 - писатели, поэты, военные корреспонденты.
 - литературные произведения о войне (А. Твардовский «Василий Тёркин», М. Алигер, поэма «Зоя» и др.).
 - фронтовые театры.
 - кинематография.
 - изобразительное искусство (плакатная графика, живопись и др.).
 - музыка.
 - деятельность мастеров искусств в эвакуации.
 - ущерб, нанесённый культурным ценностям страны за годы войны..
13. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
14. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство, оп - арт, «новая вещественность» и др..

2. Искусство русского зарубежья (с 1920 г.).
3. Искусство зарубежных стран 1920-х – 1930-х гг. Основные тенденции.
4. Искусство России 1920-х – 1930-х гг.
5. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
6. Искусство зарубежных стран первой половины XX века. Общая характеристика.
7. Модернизм в искусстве Европы первой половины XX века.
8. Советское искусство рубежа 1940-х – 1950-х годов.
9. Искусство зарубежных стран 1940-х – 1950-х годов. Европа.
10. Искусство зарубежных стран 1940-х – 1950-х годов. США.
11. Охарактеризовать особенности советского искусства второй половины 1950-х – 1960-х гг.
12. Охарактеризовать особенности зарубежного искусства 1950-х – 1960-х гг.
13. Искусство России 1960-х – 1980-х годов.
14. Зарубежное искусство 1950-х – 1970-х годов.
15. Зарубежное искусство эпохи постмодернизма.
16. Зарубежное искусство эпохи постмодернизма. России рубежа XX – XXI вв.
17. Искусство России рубежа XX – XXI вв.
18. Зарубежное искусство рубежа XX – XXI вв.
19. Характеристика состояния искусства рубежа XX – XXI веков и анализ альтернативных вариантов его развития.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать модернизм как явление в искусстве XX века.
2. Дать определение культуре массовой и элитарной.
3. Что такое авангард в искусстве?
4. Привести примеры и обосновать, в чём выразилось сосуществование и противостояние в искусстве XX века реализма и модернизма. Как их взаимовлияние проявилось в творчестве крупных мастеров, например, П. Пикассо, К. Кольвиц и др. (по выбору).
5. Искусство русского зарубежья. Литературные объединения. Журнал «Современные записки». «Дни русской культуры» с 1925 года. Основные центры в ближнем и дальнем зарубежье.
6. Конструктивизм. Баухауз: учебная, научная и практическая деятельность.
7. Тенденции в архитектуре Европы, России, США 1920-х – 1930-х гг.
8. Становление и развитие кинематографа в Европе, России, США.
9. Особенности развития отечественного искусства в 1920-х – начале 1930-х гг.
10. Искусство России 1930-х - до начала Великой Отечественной войны.
11. Изобразительное искусство. Творчество К.С. Петрова – Водкина, П.Д. Корина и др. Скульптор В.И. Мухина.
12. Советское искусство периода Великой Отечественной войны:
 - писатели, поэты, военные корреспонденты.
 - литературные произведения о войне (А. Твардовский «Василий Тёркин», М. Алигер, поэма «Зоя» и др.).
 - фронтовые театры.
 - кинематография.
 - изобразительное искусство (плакатная графика, живопись и др.).
 - музыка.
 - деятельность мастеров искусств в эвакуации.
 - ущерб, нанесённый культурным ценностям страны за годы войны..
13. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нём кинематографа. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
14. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство, оп - арт, «новая вещественность» и др..

15. Охарактеризовать особенности отечественного искусства 1950-х – 1960-х гг.
16. Что такое «оттепель» в советской культуре рубежа 1950-х — 1960-х годов? Привести примеры произведений изобразительного искусства этого периода, литературы.
17. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1950-х — 1960-х годов (мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематографа).
18. Взаимодействие национальных традиций в советском искусстве.
19. Острые социальные проблемы в произведениях литературы, кинематографа..
- 20.. Авторская песня в СССР, её роль в нравственно-эстетическом воспитании.
- 21.. Основные тенденции в изобразительном искусстве СССР.
22. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1960-х — 1980-х годов (мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематографа).
23. Научно-техническая революция, её влияние на массовую культуру. Поп-арт, кич, оп-арт, гиперреализм. Концептуальное искусство.
24. Искусство постмодерна в целом.
25. Архитектура постмодерна.
26. Искусство стран Европы.
27. Искусство США.
28. Искусство Африки.
29. Искусство Китая, Японии, Индии.
30. Перспективы развития мировой художественной культуры (искусства) в XXI веке (обзор материалов периодики, интернет – ресурсов).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Васнецов, А.М. Искусство. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Васнецов. – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293 – Загл. с экрана.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. —	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001

специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (Библ. ВлГУ, 18 экз.).			
Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.	2015		http://www.iprbookshop.ru/12852

7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет – ресурсы:

1. smallbay.ru - "Планета Small Bay» — Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека.
2. museum-online.ru — «Виртуальный музей живописи» Картины художников - 52 автора (от 10 до 200 картин). Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи). Музеи живописи - ссылки на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов.
3. hermitagemuseum.org — «Эрмитаж». История. Шедевры. Выставки. Обучение и образование и др.
4. museum.ru — «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина». История. Коллекции и проч.
5. tretiakov.ru — «Государственная Третьяковская галерея». История, экспозиция, выставки, образовательные программы.
6. arthit.ru «ART HIT» — «Галерея современной живописи» (Сюрреализм, модернизм, фэнтези, иконы, экспрессионизм и др.)
7. rusmuseum.ru — «Государственный Русский музей» Санкт-Петербург. История. Выставки. Коллекции. Реставрация.
8. artyx.ru — ARTYX.RU. — Энциклопедия искусств
9. worldleonard.h1.ru — сайт «Мир Леонардо». Мир Леонардо да Винчи - биография, творчество, живопись.
10. taralex.da.ru — «Галерея русской классической живописи».
11. kontorakuka.ru — раздел «Лучшие музеи Европы и мира» на тур. сайте «Контора Кука»
12. neofit.ru — «Библейский сюжет» — электронная версия одноименной программы на телеканале «Культура». Рассказы о сюжетах и картинах
13. nearyou.ru — сайт «Музеи Европы».
14. rusportrait.narod.ru — «Русский портрет».
15. rusgenre.narod.ru — «Русская жанровая живопись».
16. ruslandscape.narod.ru — «Русский пейзаж».
17. stilleben.narod.ru — «Натюрморт».
18. belcanto.ru — «В мире оперы».
19. classic-music.ru — «Классическая музыка.Ру»
20. ArtLex — Художественный Лексикон.
21. artcyclopedia.com (Перевод) «Энциклопедия искусства».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в концертном зале корпуса № 8 ВлГУ.

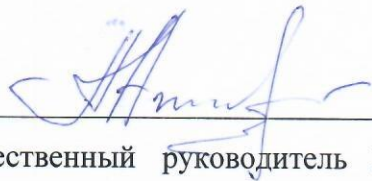
Рабочую программу составил:

к. искусствоведения, доцент



Маньч Л.М.

Рецензент



Антонов А.И., заслуженный деятель искусств

РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой У

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____