

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительский практикум»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	1 /36		10		26	Зачет
10	1 /36		10		26	Зачет с оценкой
Итого	2 /72		20		52	Зачет (9 сем), Зачёт с оценкой (10 сем)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Исполнительский практикум»: исполнительская подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства

Задачи:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование музыкально-исполнительского мышления.
- Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
- Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-13	<i>частичное</i>	Знать: - культурные потребности разных социальных групп Уметь: - выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеть: - навыком формирования культурных потребностей различных социальных групп
ПК-14	<i>частичное</i>	Знать: - принципы разработки и реализации просветительских программ Уметь: - разрабатывать и реализовывать просветительские программы Владеть: - технологией создания и реализации просветительских программ
СК-2	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
СК-3	частичное	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимую теоретическую базу для применения в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
СК-4	частичное	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы создания творческих проектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. - подготовить творческие проекты в области музыкального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации творческих проектов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения (мадригалы, мотеты)	9	20		3		8	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
2	Камерная вокально – инструментальная музыка	9	21		3		8	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2

	композиторов эпохи Барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти, А. Вивальди)								
3	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. В. Бетховен)	9	22		4		10	2/50%	Рейтинг - контроль №3
Всего за IX семестр					10		26	5/50%	зачет
4	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)	10	10		3		8	1,75/25%	Рейтинг - контроль №1
5	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель) произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор - одно или два произведения на выбор	10	11		3		8	1,75/25%	Рейтинг - контроль №2
6	- Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	10	12		4		10	1,5/25%	Рейтинг - контроль №3
Всего за X семестр					10		26	5/50%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине					20		52	10/50%	Зачет (9 сем), зачет с оценкой (10 сем)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1 Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения

Тема 1: Мотеты, мадригалы

Содержание практических занятий:

- 1.1. Композиторы эпохи Возрождения.
- 1.2. Исполнительские принципы музыки эпохи Возрождения.

Раздел 2 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Барокко

Тема 1: Исполнительские принципы музыки эпохи Барокко

Содержание практических занятий:

- 1.1. Музыка И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
- 1.2. Музыка А. Скарлатти
- 1.3. Вокально – хоровое и инструментальное творчество А. Вивальди

Раздел 3 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма

Тема 1: Представители венского классицизма.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Музыка В.А. Моцарта
- 1.2. Музыка Й. Гайдна
- 1.3. Музыка Л. В. Бетховена

Тема 2: Основные исполнительские принципы музыкального классицизма.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Особенности исполнения вокально – хоровых сочинений Моцарта.
- 2.2. Сравнительный анализ сонат Моцарта, Гайдна и Бетховена.

Раздел 4 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма

Тема 1: Представители музыкального романтизма

Содержание практических занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального романтизма

Раздел 5 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма

Тема 1: Представители музыкального импрессионизма

Содержание практических занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального импрессионизма

Раздел 6 Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков

Тема 1: Русская музыка XIX века

Содержание практических занятий:

- 1.1. Творчество М. Глинки
- 1.2. Могучая кучка
- 1.3. Камерно - вокальное и инструментальное творчество П. Чайковского

Тема 2 Русская музыка XX века

Содержание практических занятий:

- 2.1. Камерно - вокальное и инструментальное творчество С. Рахманинова
- 2.2. Камерно – вокальное творчество Г. Свиридова
- 2.3. Камерно – вокальная и инструментальная музыка Шостаковича, Прокофьева.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Исполнительский практикум» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №1);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих исполнителей*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, зачет с оценкой).

9 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Возрождения.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Барокко.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Классицизма
2. Ответить на теоретические вопросы по вопросам исполнительства камерно – вокальной музыки эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма.

Вопросы к зачету

1. Жанры в музыке Ренессанса: месса, мотет, мадригал
2. Представители Ренессанса в музыке
3. Основные жанры в музыке эпохи Барокко.
4. Представители музыки раннего и позднего Барокко.
5. Основные исполнительские принципы вокально – хоровых сочинений И.С. Баха и Г.Ф.Генделя.
6. Жанры в музыке эпохи Классицизма.
7. Камерно – вокальное творчество В.А. Моцарта и Л.В.Бетховена.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов, составляющая по данной дисциплине самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов ИИХО, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Исполнительский анализ светских и духовных произведений музыки эпохи Возрождения.
2. История возникновения Ренессанса.
3. Периоды эпохи Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение
4. Возрождение в других видах искусства (живопись, архитектура)
5. Отличия барокко от Ренессанса
6. Музыка раннего барокко, творчество К. Монтеверди и его опера «Орфей»

7. Развитие камерной музыки в эпоху зрелого Барокко.
8. Музыка позднего барокко. Представители.
9. Основные художественные принципы Венского Классицизма
10. Классицизм в других видах искусства.
11. Духовная музыка в творчестве В.А. Моцарта.

10 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Романтизма.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
2. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение эпохи неоклассицизма или современных композиторов.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение Русских композиторов XIX – XX веков
2. Ответить на теоретические вопросы по вопросам исполнительства камерно – вокальной и инструментальной музыки эпохи Романтизма, Импрессионизма и Неоклассицизма.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Вокальная лирика Шуберта, Шумана, Брамса, Листа. Вокальные циклы.
2. Инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Шопена, Мендельсона.
3. Исполнительские принципы музыки Импрессионизма.
4. Основные представители Импрессионизма в музыке.
5. Родоначальники неоклассицизма в музыке.
6. Развитие музыкальной культуры XIX века
7. Русская камерно-вокальная культура. Арии и романсы – диалектика взаимосвязи исполнительских проблем. Романсы-песни.
8. Современная музыкальная деятельность в России

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Фортепианные произведения ранних романтиков
2. Оперное творчество Верди.
3. Представители Веризма в музыке.
4. Хоровая музыка Западноевропейского романтизма.
5. Вокально-исполнительская практика и теория сольного пения эпохи романтизма
6. Оперное творчество М. Равеля и К. Дебюсси
7. Импрессионизм в других видах искусства.
8. Творчество М.И. Глинки
9. Хоровое исполнительство в России XIX – XX вв.
10. Духовная музыка П. Чеснокова, Кастаньского, Архангельского
11. Хоровое творчество Г. Свиридова.
12. Симфоническая музыка Д. Шостаковича
13. Камерно – вокальная и инструментальная музыка С. Прокофьева.
14. Современные тенденции академической музыки.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко – Владимир.	2015	1	
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая	2014		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3591/1/01328.pdf

Григорьевича Столетовых (ВлГУ) . — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)			
3. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	2	
Дополнительная литература			
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
1. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	2	
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	

7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»


4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

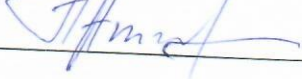
7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся в кабинете № 33. Кабинет оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил  асс. каф. МО Масалова Е.К.
(ФИО, подпись)

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____