

- Музыкально-театральный жанр: комедия. Комедия характеров, комедия положений.
- Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
- Жанр трагикомедии: этапы становления.
- Жанр монодрама: общая характеристика.
- Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

- Музыкально-театральная культура Китая;
- Музыкально-театральная культура Японии;
- Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран.
- Музыкально-театральная культура Армении;
- Музыкально-театральная культура Грузии;
- Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран.
- Музыкально-театральная культура республики Беларусь
- Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
- Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
- Музыкально-театральная культура Владимирского региона

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперетты: «Мадам Аршидюк» («Madame Archiduc», 1874 г.), «Разбойники» («Robbers», 1869 г.). «Золотая долина» («Golden valley», 1937 г.),

Мюзиклы: «Юг Тихого океана» («South Pacific», 1949 г.), «Отверженные» («Les Miserables», 1985 г.), «Метро» («Metro») «Алые паруса» («Scarlet sail», 2013 г.)

Рок-оперы: «Анастасия» («Anastasia: The metal opera», 2001 г.)

Оперы: «Цепь Адониса» Доменико Маццокки (1626 г.), «Оронтея» («Oronthea», 1649 г.), опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» («Ruslan and Lyudmila», 1837 г.)

Оперы-сериа: Армида» («Armida», 1771 г.) «Ганнибал в Капуе» («Annibale in Capua», 1801 г.). Антонио Сальери.

VIII семестр

Рейтинг – контроль № 1

Контрольные вопросы и тест

- Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
- Популярная музыка: историческое развитие и этапы становления.
- Диско: история развития и становления музыкальной культуры.

4. Музыкальный жанр диско и фанк в США и европейских странах.
5. Госпел: евро-американский и афро-американский госпел. Характерные черты, общая характеристика жанра.
6. Соул: этапы становления и историческое развитие музыкального жанра.
7. *Госпел – это:*

А. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки

Б. Жанр духовной католической музыки

В. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века

8. *К видам госпела не относится:*

А. Евро-американский

Б. Афро-американский

В. Австралийский

9. *Основоположителем жанра евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*

А. Марион Уильямс

Б. Carter Family

В. Махалия Джексон

10. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*

А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров

Б. Лирических баллад

В. Жестоких романсов

11. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*

А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики.

Б. Импровизация

В. Лирическая мелодия

12. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в жанре госпел:*

А. Джони Кэш

Б. Рэй Чарльз

В. АВВА

13. *Жанр соул-музыки – это:*

А. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы

Б. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

В. Жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах Соединённых Штатов Америки на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

14. *К характерным чертам соул музыки не относятся:*

А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная вокальная манера

Б. Душевно-нежная экзальтированная вокальная манера

В. Резкая подача звука, использование приёма граул.

15. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

А. «I've got a woman» «У меня есть женщина»

Б. «Soul sister» «Родственная душа»

В. «Georgia on My mind» «Грузия в моих мыслях»

16. *Детройтский соул (мотаун саунд) возник:*

А. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы

Б. На севере Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы

В. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы

17. Мемфисский соул возник:

А. На севере Соединённых Штатов Америки в 30-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

Б. В южных штатах Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

В. На севере Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

18. Мемфисский соул отличался:

А. Выраженным ритмом, музыкальной связью с блюзом, виртуозной игрой инструменталистов

Б. Выраженным ритмом, музыкальной связью с джазом, виртуозной игрой инструменталистов.

В. Выраженным ритмом, музыкальной связью с диско, виртуозной игрой инструменталистов.

19. Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:

А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками.

Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложнёнными вокальными аранжировками

В. Внедрение элементов фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками

20. Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:

А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах

Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах

В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах

21. Основоположниками фанка являются:

А. Слай Стоун и Джордж Клинтон

Б. Слай Стоун

В. Джордж Клинтон

22. В каком году был написан сингл «Bad» американского певца, обладателя премии Grammy Майкла Джексона:

А.В 1966 г.

Б.В 1986 г.

В.В 1987 г.

Рейтинг-контроль № 2

Контрольные вопросы и тест

1. Стилиевые особенности исполнения джаза: импровизация, техника скэта и свинга.
2. Общая характеристика джазового стиля: блюзовое интонирование, музыкальные джазовые приёмы.
3. Стилиевые направления джаза: новоорлеанский джаз, кул-джаз, бибоп, прогрессив-джаз, хард-поп, ладовый (модальный джаз)
4. Стилиевые направления джаза: соул-джаз, джаз-фанк, смуз-джаз.
5. Блюз, ритм-энд-блюз: общая характеристика жанров.
6. Дайте верное определение джазу:

А. Оригинальная импровизационная музыка с ровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

Б. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты африканской традиции

В. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

7. *Дайте определение понятию смуз-джаз:*

А. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1930-е -1940-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

Б. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1960-е -1970-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

В. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1970-е -1980-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

8. *Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:*

А. Н. Провозина

Б. А. Карягина

В. И. Бриль

9. *В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» кандидат педагогических наук, доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:*

А. «Джаз – искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряжённостью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность

Б. «Джаз- это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – неконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»

В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык»»

10. *Дайте определение понятию блюзовое интонирование:*

А. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

Б. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой

В. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

11. *Дайте определение понятию джаз-фанк:*

А. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

Б. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

В. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

12. *В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:*

А. T7- S от 3-го к 4-му такту

Б. T7- S от 4-го к 5-му такту

В. T7- S от 2-го к 3-му такту

13. *Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

А. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении.

Б. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

В. Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

14. *Граул – это:*

А. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания.

Б. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта хриплого рычания.

В. Жужжащий эффект тремоло

15. *Новоорлеанский джаз – это:*

А. Стилль ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго

Б. Стилль ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке

В. Стилль ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане

16. *В переводе с англ. термин cool jazz означает:*

А. Полётный джаз

Б. Спокойный, прохладный джаз

В. Лирический джаз

17. *Какие характерные черты не присуще кул-джазу:*

А. Полифонизация фактуры, наличие эмоциональной сдержанности

Б. Не употребление импровизации и техники скэта

В. Введением инструментов симфонического оркестра, усилением роли формы и гармонии, композиции.

18. *Дайте определение понятию бибоп:*

А. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

Б. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

В. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 50-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

19. *Основоположителем прогрессив-джаз в начале 40-х годов является:*

А. Бойд Райбен

Б. Стэн Кентон

В. Гил Эванс

20. *Дайте определение понятию соул-джаз:*

А. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора.

Б. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского блюза

В. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора, госпела и блюза

21. *Определите характерную особенность блюза:*

А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней - блюзовых нот

Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней - блюзовых нот

В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней - блюзовых нот

22. *Дайте определение понятию ритм-энд-блюз:*

А. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930-1940-х годов

- Б. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1920-1930-х годов
- В. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1940-1950-х годов.

Рейтинг-контроль № 3

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольных вопросов, теста, а также защиты реферата.

Контрольные вопросы и тест

1. Жанр рок-н-ролл: США, Россия, Великобритания, рокабилли: общая характеристика музыкального жанра. Популяризация в Европе, США и России.
2. Национальная этническая культура: характеристика музыкального направления.
3. Направления русской народной песни: от календарных, до казачьих.
4. Жанр баллада: в европейских странах и России. Распространение баллады в эпоху Романтизма.
5. Зарождение, становление и развитие романса: Испанский романс, романс в России. Русский романс и его поджанры.
6. *К поджанрам рок-музыки не относится:*
 - А. Хард-рок
 - Б. Панк-рок
 - В. Фанк**
7. *Когда возник арт-рок:*
 - А. В конце 60-х
 - Б. В начале 80-х
 - В. В конце 50-х
8. *Дайте определение понятию альтернативный рок:*
 - А. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке, возникший в 70-80-е гг.
 - Б. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 80-90-е гг.
 - В. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 30-40-е гг.
9. *Психоделический рок - это:*
 - А. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией
 - Б. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены
 - В. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены**
10. *70-80-е годы XX века ознаменованы появлением поджанров рок-музыки:*
 - А. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, альтернативный рок
 - Б. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, джаз-рок
 - В. Пост-панк, блэк-метал, альтернативный рок, рага-рок
11. *Дайте верное определение жанру рок-н-ролл:*
 - А. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1920-х – начале 1930-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки
 - Б. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1950-х – начале 1960-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

В. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

12. *К первым классическим композициям в жанре рок-н-ролл не относятся:*

- А. «Rock the Joint»,
- Б. «Rock around the clock». «Rock the Joint»
- В.** «Listen to the blues»

13. *Гаражный рок – это:*

- А. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1970-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока
- Б. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1980-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока
- В.** Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1960-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

14. *Титул «Король рок-н-ролла» имеет:*

- А. Элвис Пресли
- Б. Боб Марли
- В.** Уитни Хьюстон

15. *Рокабилли является:*

- А. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и соул-музыки
- Б.** Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и кантри-музыки
- В. музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и джаза

16. *Первыми популярными и известными вокально-инструментальными ансамблями в СССР исполняющими рокабилли являются:*

- А.** «The Revengers» «Мститель», «Melody Makers» «Создатели мелодии»
- Б. «Melody Makers» «Создатели мелодии»
- В. «The Revengers» «Мститель»

17. *Дайте верное определение понятию этническая музыка:*

- А. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая современную фолк-музыку, соединённую в синтезе с джазом
- Б. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную музыку
- В.** Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную и современную фолк-музыку

18. *Для этнической музыки не характерно:*

- А. Семплирование народных инструментов и пения
- Б. Присутствие звуков национальных народных инструментов
- В.** Редкое использование звуков национальных народных инструментов

19. *К направлениям русской народной песни нельзя отнести:*

- А. Национальные, арабские
- Б. Трудовые, удалые:
- В.** Календарные, обрядовые:

20. *Баллада – это:*

- А. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из этнического национального творчества
- Б.** Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен.
- В. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен, плясовых и лирических песен.

21. *Эпоха романтизма – период формирования и становления:*

- А. Поэтической баллады
- Б.** Инструментальной баллады
- В. Лирической баллады

22. Музыкальный жанр романс – это:

- А. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи комического содержания
- Б. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания
- В. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи драматического содержания

23. Основоположниками песенного жанра романс в России являются:

- А. А. Алябьев
- Б. А. Алябьев, А. Варламов, Е. Гурилёв
- В. Е. Гурилёв

Примерные темы рефератов

1. Сравнительный анализ творчества гр. АВВА и творчества Донны Саммер.
2. Анализ творчества Махалии Джексон.
3. Анализ творческого пути Рея Чарльза.
4. Сравнительный анализ творческого пути Аретты Франклин и Элтона Джона.
5. Творчество Jamiroquai: сравнительный анализ.
6. Творческий путь Эллы Фитцджеральд: анализ.
7. Творческий путь гр. Браво: становление и развитие рок-н-ролла в СССР
8. Сравнительный анализ творчества П.И. Чайковского.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Популярная музыка: историческое развитие и этапы становления.
3. Диско: история развития и становления музыкальной культуры.
4. Музыкальный жанр диско в США и европейских странах.
5. Госпел: евро-американский и афро-американский госпел. Характерные черты, общая характеристика жанра.
6. Соул: этапы становления и историческое развитие музыкального жанра.
7. Фанк: в Америке и Европе, общая характеристика музыкального жанра.
8. Стилиевые особенности исполнения джаза: импровизация, техника скэта и свинга.
9. Общая характеристика джазового стиля: блюзовое интонирование, музыкальные джазовые приёмы.
10. Стилиевые направления джаза: новоорлеанский джаз, кул-джаз, бибоп, прогрессив-джаз, хард-поп, ладовый (модальный джаз), соул-джаз, джаз-фанк, смуз-джаз.
11. Блюз, ритм-энд-блюз: общая характеристика жанров.
12. Становление и популяризация рок-музыки. Характеристика поджанров рока.
13. Жанр рок-н-ролл: США, Россия, Великобритания.
14. Рокабилли: общая характеристика музыкального жанра. Популяризация в Европе, США и России.
15. Национальная этническая культура: характеристика музыкального направления.
16. Направления русской народной песни: от календарных, до казачьих.
17. Жанр баллада: в европейских странах и России. Распространение баллады в эпоху Романтизма.
18. Зарождение, становление и развитие романса: Испанский романс, романс в России.
19. Русский романс и его поджанры.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и

практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре этнической музыки в Северной и Южной Корее.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре блюз в странах Европейского союза.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре соул в Грузии и Армении.
6. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-н-ролл в Китае.
7. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре классического романса в Японии.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения:

Поп-музыка, эстрада в СССР: Творчество Марка Бернеса: «Три года ты мне снилась», «Тополя», Леонида Утёсова: «У чёрного моря», «Пароход», Владимира Трошина: «Осенние листья», «Я верю в друзья», Клавдии Шульженко: «Что такое любовь», «Плясовая»

Поп-музыка, эстрада в США: Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.). Поп музыка и диско в Европе: Boney M: «Sunny», ABBA «Money, money», Dschinghis Khan «Moscow»

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Донна Саммер (Donna Summer): «It's raining men» («Человек дождя», 1982 г.), «I need a hero» («Я жду героя», 1984 г.

Госпел: «Wabash Cannonball» («Пушечное ядро», 1936 г.), «Carter Family» Марион Уильямс: «Strong again spirit feel» («Снова сильный дух» 1991г.).

Соул: «I've got a woman» («У меня есть женщина», 1954 г.) - Рей Чарльз, Арета Франклин: «Soul sister» («Родственная душа», 1966 г.), Отис Реддинга: «Shake» «Трясти, 1965 г.», «Hit the road Jack» (Рэй Чарльз, 1961 г.), «It's a Man's, Man's, Man's World» (Джеймс Браун, 1966 г.)

Фанк: Джеймс Браун: «Papa's got a brand new bag» («У папы новая сумка», 1965 г.), Майкл Джексон: «Dangerous» («Опасный», 1991г.), «Thriller» («Триллер», 1982 г.).

Джаз: Луи Армстронг: «What a Wonderful World» («Какой чудесный мир», 1967 г.), «Hello, Dolly!» («Привет, Долли», 1963 г.), Элла Фитцджеральд, «Round Midnight» («Около полуночи», 1944 г.)

Блюз: Бесси Смит: «Down Hearted Blues» («Унылая грусть», 1923 г.), Джимми Рашинг: «Listen to the blues» («Слушай блюз», 1955 г.), «Gee, Baby, Ain't I Good to You» («Боже, детка, разве я не добр к тебе», 1967 г.).

Рок-н-ролл: «Rock the Joint» («Рок сустава», 1952 г.), «Rock around the clock» («Рок круглосуточно», 1954г.) Уильям Джон Хейли, «That's all right» («Все в порядке», 1954 г.) – Элвис Пресли.

Р.Н.П: Людмила Георгиевна Зыкина: «Течёт река Волга» - (музыкальный альбом, 1996 г.), «Ты Кубань, ты наша Родина» (1992 г.).

Баллада: «Ленора» («Lenoir», 1773 г.) Готфрид Август Бюргер, «Лесной царь» («Forest king», 1815 г.) Франц Шуберт.

Романс: «Грустный грех Вентура» («Triste España sin ventura, 1509г.), «Я свободен в своих чувствах» («Mi libertad en sosiego», 1519 г.), Михаил Иванович Глинка: «Ночной зефир» («Night marshmallow», 1838 г.), «Слышу ли голос твой» («If you can hear your voice» 1848 г.)

IX семестр

Рейтинг – контроль № 1

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольных вопросов, теста, а также защиты реферата.

Контрольные вопросы и тест

1. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
2. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.
3. Е.Б. Вахтангов: театр и фантастический реализм
4. Режиссёрский путь В.Э Мейерхольда
5. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
6. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель».
7. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*
 - А. Работа актёра над собой
 - Б. Работа режиссёра над собой
 - В. Работа музыканта над собой
8. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*
 - А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,
 - Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
 - В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.
9. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*
 - А. Интеллект
 - Б. Талант
 - В. Нравственность
10. *Артист музыкального театра должен быть:*
 - А. Пластичным, резким.
 - Б. Пластичным, обладать своим голосом
 - В. Своенравным

Примерные темы рефератов

1. «Работа актёра над собой»: анализ системы К.С. Станиславского
2. «Фантастический реализм»: анализ системы Е.Б. Вахтангова
3. Принципы работы в музыкально-просветительском театре
4. Принципы работы в драматическом театре
5. Принципы работы в музыкальном театре
6. Принципы работы в музыкально-поэтическом театре

Рейтинг – контроль № 2

Контрольные вопросы и тест

1. Режиссёрский путь В.Э Мейерхольда
2. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
3. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация. .
4. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
5. Анализ музыкально-театральных постановок: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе», « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»

6. Анализ музыкально-театральных постановок: « С любимыми не расставайтесь», «Волшебный светофор»

7. *К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:*

А. «Не играть, а жить»

Б. Сверхзадача

В. Внутренний эгоизм актёра на сцене

8. *Основоположителем фантастического реализма является:*

А. К.С. Станиславский

Б. Л.А. Вознесенский

В. Е.Б. Вахтангов

9. *На базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония в рамках практической концертной деятельности музыкально-театральные постановки осуществляет:*

А. Музыкально-просветительский театр

Б. Музыкальный театр

В. Просветительский театр

10. *Музыкально-просветительские программы не рассчитаны на:*

А. Детей младшего и старшего возраста

Б. Зрительскую аудиторию зрелого (пенсионного) возраста

В. Старшую возрастную зрительскую аудиторию.

Рейтинг – контроль № 3

Контрольные вопросы и тест

1. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.

2. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.

3. Режиссёрский путь В.Э Мейерхольда

4. Е.Б. Вахтангов: театр и фантастический реализм

5. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.

6. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.

7. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие»

8. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес»

9. *Музыкально-просветительские программы посвящены:*

А. Выдающимся личностям России – работникам здравоохранения

Б. Выдающимся личностям России – работникам образования

В. Выдающимся личностям России – писателям и поэтам

10. *К циклу спектаклей «Святые Земли Русской» не относится:*

А. «Князь Владимир – Креститель»

Б. «Князь – Андрей Боголюбский»

В. «Андрей Рублёв: путь к русской иконе»

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.

2. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.

3. Е.Б. Вахтангов: театр и фантастический реализм

4. Режиссёрский путь В.Э Мейерхольда
5. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
6. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
7. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель».
8. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
9. Анализ музыкально-театральных постановок: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе», « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
10. Анализ музыкально-театральных постановок: « С любимыми не расставайтесь», «Волшебный светофор»

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие».
2. Музыкально-театральная постановка: «Князь Владимир - Креститель».
3. Музыкально-театральная постановка: «Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза».
4. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
5. Музыкально-театральная постановка: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе»
6. Музыкально-театральная постановка: « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
7. Музыкально-театральная постановка: « С любимыми не расставайтесь»
8. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»
9. Музыкально-театральная постановка: «Лики Любви».
10. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»
11. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта». «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке».
12. Музыкально-театральная постановка: «Лето без опасности».
13. Музыкально-театральная постановка: «Стеклянный мальчик»
14. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в неё намёк»
15. Музыкально-театральная постановка: «Владимир Высоцкий»
16. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве».
17. Музыкально-театральная постановка: «Музыкальная оттепель».
18. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны».
19. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги».
20. Музыкально-театральная постановка: «Виновен»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. <i>Алянский Ю.Л.</i> Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с.	1998	1	
2. <i>Волков А.А.</i> Русская культура. – Москва: Энциклопедия, - 319 с.	2007	3	
3. <i>Смолина К.А.</i> Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва: Вече. – 479 с.	2001	1	
4. <i>Станиславский К.С.</i> Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с.	1980	1	
5. <i>Терещенко А.В.</i> История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – Москва Эксмо. – 735 с.	2007	1	
Дополнительная литература			
1. <i>Артеменко Н.</i> Российский джаз, под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – Санкт Петербург: Лань: Планета Музыки, Т. 1 – 604 с.	2014	2	
2. <i>Камаев А.Ф.</i> Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- Москва: Академия, 304 с.	2005	5	
3. <i>Келдыш Г.В.</i> Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с.	2003	1	
4. <i>Осеннева М.С.</i> Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с.	2012	9	
5. <i>Погорелая С.В.</i> История музыкальной культуры: методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. Владимир: Владимирский государственный университет, кафедра истории и музеологии, 24 с.	2005	60	

а. Периодические издания

1. *Научно-методический журнал «Вестник»:* Педагогические и психологические науки, Владимирский государственный университет, ISSN 2307 – 3241

7.3. Интернет-ресурсы

1. *Шпет Г.Г.* Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51577(дата обращения: 25.07.2018).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для

самостоятельной работы

Лекционные и практические работы проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочую программу составил:

К.ф.н., профессор  Л.Н. Ульянова

Асс. каф.МО  Е.И. Васильева

Рецензент (представитель работодателя)

Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н.
Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01. «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н.
Ульянова

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____ З

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____