

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстрадный ансамбль»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Музыкальное и театральное искусство
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	3/108	-	6	-	102	Зачет
2	3/108	-	4	-	104	Зачет
3	2/72	-	4	-	68	Зачет
4	2/72	-	4	-	68	Зачет
5	2/72	-	6	-	66	Зачет
6	2/72	-	6	-	66	Зачет
7	2/72	-	6	-	66	Зачет
8	2/72	-	6	-	66	Зачет
9	1/36	-	10	-	62	Зачет
10	1/36	-	10	-	62	Зачет с оценкой
Итого	20/720	-	62	-	658	Зачет (1-9 сем.) зачет с оценкой (10 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

Задачи:

- развитие гармонического слуха;
- приобретение навыка вокального гармонического строя;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины:

- Сольное исполнительство (вокал)
- Основы сценического мастерства
- Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
-----------------------------	------------------------------	--

<p>ПК-13 Способен и готов к формированию культурных потребностей, а также к взаимодействию с представителями различных социальных групп</p>	<p>Частичное</p>	<p>Знать: - содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль» Уметь: - грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля Владеть: - навыком чтения партитуры с листа</p>
<p>СК-2 Способен и готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>Частичное</p>	<p>Знать: - художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей - специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей Уметь: - детально разобрать каждую партию - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале Владеть: - чувством ансамбля</p>
<p>СК-3 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Частичное</p>	<p>Знать: - типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле - вокальные композиции разных жанров и стилей Уметь: - пользоваться цепным дыханием - держать динамический и тембровый баланс - прочувствованно исполнять синкопы и акценты Владеть: - чистой интонацией - гармоническим слухом</p>
<p>СК-4 Способен к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Частичное</p>	<p>Знать: - учебные пособия по данной дисциплине - профессиональную терминологию Уметь: - найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции Владеть: - чувством стиля</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Унисон. Мелодические распевки.	3	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
2	Гармонические распевки.	3	21	-	2	-	10	1/50	
3	Двухголосие: упражнения, распевки.	3	22	-	2	-	10	1/50	
Всего за 1 семестр:			3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ
1	Трехголосие: упражнения, распеки	3	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
2	Динамический ансамбль	3	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
3	Ритмический ансамбль	3	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:			3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ
1	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.	3	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
2	Канон.	3	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
3	Полифония	3	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ
4	Четырехголосие: септаккорды и их обращения.	4	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
5	Четырехголосие: разрешения септаккордов	4	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
6	Четырехголосие: аккорды нетерцового строения	4	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:			3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ
7	Пятиголосие: упражнения, распевки	5	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
8	Пятиголосие: широкое расположение	5	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
9	Пятиголосие: тесное расположение	5	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ
10	Пятиголосие: барбешоп-аккорды	2	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
11	Интонационно-тембральный ансамбль	6	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
12	Неаккордовые звуки в ансамбле	6	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:			3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ

13	А`капелла: разучивание партий.	7	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
14	А`капелла: работа над произведением	7	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
15	А`капелла: Сдача партий	7	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:		3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ	
16	Бэк-граунд: разучивание партий,	8	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
17	Бэк-граунд: работа над произведением.	8	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
18	Бэк-граунд: сдача партий	8	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 8 семестр:		3	-	6	-	30	3/50	ЗАЧЕТ	
19	Государственная программа (произведение № 1): разучивание партий	9	20	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 1
20	Государственная программа (произведение № 2): разучивание партий	9	21	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 2
21	Государственная программа: сдача партий	9	22	-	2	-	8	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 9 семестр:		3	-	8	-	28	4/50	ЗАЧЕТ	
22	Государственная программа (произведение № 1): работа над произведением	10	19	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 1
23	Государственная программа (произведение № 2): работа над произведением	10	20	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 2
24	Государственная программа: итоговая сдача	10	21	-	2	-	8	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 10 семестр:		3	-	8	-	28	4/50	ЗАЧЕТ	С
Наличие в дисциплине КП/КР		-	-	-	-	-	-	ОЦЕНКОЙ	
Итого по дисциплине		8	30	-	64	-	236	23/50	Зачет (2-9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I

Тема 1: Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.

Содержание темы: Работа над унисоном в партиях. Октавные унисоны. Мелодические распевки на расширение диапазона. Гармонические распевки на чистоту вертикали.

Тема 2: Двухголосие: упражнения, распевки.

Содержание темы: Движение в терциях и секстах. Параллельные кварты и квинты. Метро-ритмические двухголосные распевки.

Тема 3: Трехголосие: упражнения, распеки

Содержание темы: Трехголосные упражнения и распевки с метрическими смещениями и неаккордовыми звуками. Параллельные трезвучия.

Раздел II

Содержание темы: Crescendo, diminuendo в ансамблевых распевках. Акцент Subito в партитуре. Работа над динамическим строем.

Тема 5: Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.

Содержание темы: Педаль, как основной неаккордовый звук гармонического ансамбля. Гомофонный стиль в ансамбле. Блокаккорды как основа свободного голосоведения в эстрадно-джазовом ансамбле

Тема 6: Ритмический ансамбль

Содержание темы: Синкопированные упражнения. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Акценты «of beat» и «doo bup». Ритмические упражнения с атрибутами.

Раздел III

Тема 7: Канон. Полифония

Содержание темы: Имитационная полифония и каноническая имитация в ансамбле. Самостоятельность горизонталей и единство вертикалей

Тема 8: Четырехголосие

Содержание темы: Секундаккорды, квартсекстаккорды, терцквартаккорды и септаккорды в блокаккордовых комбинациях. Уменьшенный и малый вводный септаккорды в эллиптических оборотах

Тема 9: Пятиголосие

Содержание темы: Пятиголосие, как основа свободной эстрадно-джазовой вокальной аранжировки в ансамбле. Работа в произведении по репертуарному плану. Широкое расположение, как основа классической гармонизации. Тесное расположение: плюсы и минусы в гармонизации и звучании. Барбершоп-аккорды в джазовых вокальных обработках в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

Раздел IV

Тема 13: Интонационно-тембральный ансамбль

Содержание темы: Регистровая ровность партий и тембровый ансамбль. Интонационное единство в унисоне и аккорде. Работа над интонацией и высокой позицией звука

Тема 14: Неаккордовые звуки в ансамбле

Содержание темы: Вспомогательные и проходящие звуки в многоголосии. Задержания и предъемы в аккордах. Апподжиатура и педаль в гармонизации.

Раздел V

Тема 14: А'капелла

Содержание темы: Работа с камертоном, слуховой анализ, специфика аранжировки. Анализ работ вокальных групп «А'капелла Экспресс», «Take 6», «Swingle Singers» и др

Тема 15: Бэк-граунд

Содержание темы: Разделение функций солиста и бэк-вокалистов. Баланс между вокальной и инструментальной партитурой. Бэк-граунд, как основа джазового ансамбля. Различное и общее в аранжировках вокального ансамбля и бэк-вокала. Бэк-вокал на сцене и в студии: основные позиции.

Раздел VI

Тема 18: Государственная программа

Содержание темы: Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В преподавании дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Все темы)
- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;

В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;

- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (1-9 сем.), зачет с оценкой (10 семестр).

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Романс Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Венок романсов» «Hello Dolly»

2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на французском языке	«Oh Champs Elysees»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»

Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры аранжировок вокальных
Зачет (концерт)	Британская песня	«Because»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
2. Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Современный хит	«Гимн семье»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»

Задание к зачету

Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«All of me»
-----------------	-------------------	-------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingle Singers» и «Vocal Band»)
2. Двух-трехголосие в итальянском репертуаре
3. Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Ретро-хит отечественной эстрады	«Дружба»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»

Задание к зачету:

Форма контроля	Программа	Примеры
Зачет с оценкой (концерт)	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов
2. Известные мировые дуэты
3. Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Этника	«Adiemus»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Блюз	«Route 66»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Госпел	«Oh Happy Day»

Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка

произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Репертуар этно-групп
2. Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Рэгги	«No Woman No Cry»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Авторская песня	«Пара дней»

Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачет (концерт)	Джазовый стандарт	«Round Midnight»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
2. Известные хиты в стиле рэгги

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Фанк	«Play That Funky Music»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Соул	«Falling»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Диско	«D.I.S.C.O»

Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок

Зачет (концерт)	Мировой хит	«We Are The World»
-----------------	-------------	--------------------

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
2. Мировой хит. Ансамблевые версии.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Рэгги	«No Woman No Cry»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Авторская песня	«Пара дней»

Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачет (концерт)	Джазовый стандарт	«Round Midnight»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
2. Мировой хит. Ансамблевые версии.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Ретро-хит отечественной эстрады	«Замыкая круг»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	А`капелла	«Butterfly»

3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	А`капелла	«Carol Of The Bells»
--	-----------	----------------------

Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачет (концерт)	Мировой хит	«That`s How You Write A Song»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
2. Мировой хит. Ансамблевые версии.

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	А`капелла	«Вокализ»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Государственная программа	
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)		

Задание к зачету:

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачет с оценкой (концерт)	А`capella	«Исповедь»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Вокальные группы, работающие а`капелла
2. Вокальные группы типа back ground

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Государственная программа	
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)		
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)		

Задание к зачету с оценкой

Форма контроля	Программа	Примеры аранжировок вокальных
Зачет с оценкой (концерт)	A`capella	«Words»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Вокальные группы, работающие а`капелла
2. Вокальные группы типа back ground

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия	2018	3	

	"партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор			
2	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница")	2016	3	
3	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница").	2015	3	
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.	2018	2	
8	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
9	Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	
10	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: www.sethriggs.com, CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: www.jazz.ru
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые и индивидуальные консультации проводятся в аудиториях №№ 22, 25 и 25а учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- итоговые государственные экзамены проводятся в аудитории № 44 учебного корпуса № 8 ВлГУ а так же в Актовом зале учебного корпуса № 1 ВлГУ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (эстрадно-джазовый вокал) используются:

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами;

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование

Рабочую программу составили:


Профессор кафедры МО

Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры

Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____
[Signature]

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____