

и. 7

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	3 /108	4	4		73	Экзамен (27 ч.).
Итого	3 /108	4	4		73	Экзамен (27 ч.).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – введение бакалавров в проблемное поле эстетической науки и обучение навыкам эстетической рефлексии для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

Задачи:

- освоение категориального аппарата эстетики;
- овладение знаниями об основных исторических этапах развития эстетической мысли и эстетических концепциях прошлого и современности;
- получение представлений о принципах формирования эстетической культуры и сознания личности;
- выработка навыков самостоятельного эстетического анализа художественных произведений с опорой на различные философско-эстетические концепции;
- формирование потребности в постоянном самостоятельном приобщении к новым знаниям в области эстетического освоения действительности и потребности применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» принадлежит к дисциплинам базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «История», «Литература», «Мировая художественная культура», «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	частично	1) Знать: - фундаментальные эстетические категории и понятия; - основные принципы искусства, специфику современного эстетического сознания. 2) Уметь: - делать эстетический анализ произведений искусства; - осмысливать в эстетическом ключе проблемы, явления и объекты искусства, аргументировано излагать свою научную позицию. 3) Владеть: - научным стилем речи, эстетической терминологией; - эстетической терминологией, сведениями о концепциях философии искусства.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Введение. Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики Тема 1. Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук. Тема 2. Эстетика в системе гуманитарного знания.	3	20	1			8		
2	Раздел 2. Исторические этапы развития эстетической мысли Тема 1. Эстетика Античности, Средневековья и Возрождения.	3	20	1			8		Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Эстетика Нового времени. Тема 3. Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века.	3	21		2		9	1/50%	
3	Раздел 3. Основные эстетические категории и понятия. Тема 1. Эстетическое как наиболее общая категория в эстетике.	3	21	1			8		
	Тема 2. Система эстетических категорий.	3	21				8		
4	Раздел 4. Эстетика как философия искусства. Тема 1. Искусство как специфическая форма отражения действительности. Основные понятия и принципы искусства.	3	21	1			8		Рейтинг-контроль №2
	Тема 2. Морфология искусства. Виды искусств и принципы их классификации.	3	22				8		
	Тема 3. Психология искусства	3	22		1		8	1/100%	
	Тема 4. Социология искусства	3	22		1		8		Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:				4	4		73	2/25%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				4	4		73	2/25%	Экзамен (27 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение. Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики

Тема 1. Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук.

Содержание темы. Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Предмет эстетики и дифференциация наук. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука.

Тема 2. Эстетика в системе гуманитарного знания.

Содержание темы. Эстетика и философия культуры; эстетика, социология и психология. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика как методологическая основа искусства, художественной критики и технической эстетики. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Структура эстетического знания. Эстетика как система законов и категорий. Метод исследования в эстетике. Историческое и логическое в эстетике. Эстетическая теория и теория искусства. Значение эстетической культуры индивида. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.

Раздел 2. Исторические этапы развития эстетической мысли

Тема 1. Эстетика Античности, Средневековья и Возрождения.

Содержание темы. Принципы периодизации истории эстетики. ИмPLICITная и эксплицитная формы эстетического знания. История эстетики и современность.

Специфика античного типа культуры. Древнегреческая мифологическая картина мира. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре. Искусство в жизни античного полиса. Технические и мусические искусства. Художественный канон. Рождение теоретической эстетики. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия. Периодизация истории античной эстетической мысли. Космологическая эстетика – пифагореизм. Софисты, Сократ. Эстетика Платона. Эстетика Аристотеля. Эллинистическая эстетика. Эстетическое учение Плотина.

Художественно-эстетический мир христианского средневековья. Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры. Эстетическая мысль в контексте средневековой христианской культуры. Восточно-христианская (византийская) эстетика. Эстетическое учение Дионисия Ареопагита. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа. Эстетическое учение Августина Блаженного. Эстетическая мысль зрелого средневековья. Бонавентура. Фома Аквинский. Особенности народной культуры Средневековья. Эстетика карнавальской культуры.

Особенности ренессансного мироощущения. Гуманизм и антропоцентризм как главные черты эпохи. Эстетическое совершенство и принцип подражания природе. Искусство как инструмент познания. Эстетические трактаты Альберти и Леонардо да Винчи. Ренессансная концепция художественного творчества. Универсализм и титанизм ренессансного художника.

Раздел 3. Основные эстетические категории и понятия.

Тема 1. Эстетическое как наиболее общая категория в эстетике.

Содержание темы. Соотношение метакатегории «эстетическое» с другими категориями эстетики. Утверждение метакатегории «эстетическое» в эстетической мысли XX века. Природа эстетического. Эстетическое как характеристика специфических неутилитарных субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение. Эстетическое как совершенное в природе, человеке, искусстве. Совершенное как полнота бытия, включающая гармоническое и дисгармоническое начала. Эстетическое восприятие. Эстетический предмет. Эстетический объект и субъект. Эстетическое воспитание.

Раздел 4. Эстетика как философия искусства.

Тема 1. Искусство как специфическая форма отражения действительности. Основные понятия и принципы искусства.

Содержание темы. Искусство в универсуме культуры. Искусство как общественное явление. Происхождение искусства. Функции искусства. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания. Искусство и философия. Искусство и наука. Искусство и религия. Искусство и мораль. Эстетическое и этическое. Искусство и политика: точки соприкосновения. Роль искусства в политической жизни общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

Основные понятия и принципы искусства в классической эстетике. Понятие художественного образа. Художественный образ как цель и основа, сущностное ядро произведения искусства. Проблема художественного образа в истории эстетики. Художественный символ. Понятие художественного пространства. Мимесис. Стиль. Форма и содержание произведения искусства. Искусство с точки зрения неклассической эстетики.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 2. Исторические этапы развития эстетической мысли

Тема 2. Эстетика Нового времени.

Содержание практических занятий.

Новоевропейская картина мира и ее отражение в эстетике барокко и классицизма. Эстетические принципы барокко. Эстетические принципы классицизма. Художественный вкус как центральная категория эстетики Просвещения (природа вкуса, возможности совершенствования вкуса, его роль в жизни общества).

Тема 3. Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века.

Содержание практических занятий.

Семинарское занятие проводится в виде групповой дискуссии, в ходе которых участники должны представить то или иное философское направление (позитивизм, эстетизм, символизм, экзистенциализм, формализм, структурализм, постмодернизм) или неклассическую эстетическую теорию, методологический подход к анализу художественного произведения (искусствоведческий, социологический, психоаналитический, феноменологический, герменевтический и др.). В ходе дискуссии должны быть представлены основные направления неклассического этапа в развитии эстетической мысли.

Раздел 3. Основные эстетические категории и понятия.

Тема 2. Система эстетических категорий.

Содержание практических занятий.

Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое как эстетические категории в действительности и в искусстве.

Раздел 4. Эстетика как философия искусства.

Тема 3. Психология искусства

Содержание практических занятий. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы. Психология художественного творчества. Психология эстетического восприятия произведения искусства.

Тема 4. Социология искусства

Содержание практических занятий.

Социальные функции искусства. Современные социологические теории. Элитарное и массовое в искусстве. Изучение аудитории искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Эстетика» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 4, тема №4);*
- *Круглый стол (раздел 2, тема1);*
- *Групповая дискуссия (раздел 2, тема №3).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).

Рейтинг-контроль №1.

Первый рейтинг-контроль осуществляется в форме письменной контрольной работы

Примерные вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетика в системе гуманитарного знания

3. Эстетическое как универсальная категория
4. Эстетика Античности
5. Эстетика Средневековья
6. Эстетика Возрождения
7. Эстетические идеи XVII века
8. Эстетика Просвещения
9. Немецкая классическая эстетика
10. Искусство как форма отражения действительности
11. Художественный образ и художественный символ

Рейтинг-контроль № 2

Второй рейтинг контроль проходит в форме тестирования.

Примерный тест (в каждом задании нужно выбрать один вариант ответа):

1. Специфика возвышенного как эстетической ценности состоит в следующем
 - a) соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам
 - b) превосходит человеческие сущностные силы
 - c) отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия
 - d) раскрывает столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств
2. Название эстетического труда, автором которого был Г.В.-Ф.Гегель
 - a) Критика способности суждений
 - b) Философия искусства
 - c) Эстетика
 - d) Эстетика как философская наука
3. Признаки эстетической культуры состоят в следующем:
 - a) мера совершенства, пронизывающая все сферы и уровни жизни общества
 - b) Благоприобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживать и оценивать разнообразные эстетические чувства
 - c) устойчивая на протяжении определенного времени сфера принципов формообразования
 - d) способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия идеалу
4. Понимание сущности искусства как мимесиса принадлежит следующему философу:
 - a) Аристотель
 - b) Платон
 - c) Дионисий Ареопагит
 - d) Кант
4. Определение эпоса состоит в следующем:
 - a) род искусства, воплощающий противоречие социально-исторических обстоятельств, творящих человека, и человека, творящего историю
 - b) род искусства, выражающий художественное изображение динамики внутреннего мира личности и поступков, как результатов духовной деятельности человека
 - c) род искусства, запечатлевший противоречия в жизни общества и сформировавшегося внутреннего мира человека
 - d) синтетический род искусства, совмещающий и объективную точку зрения на историю, и субъективно-личностный взгляд на происходящие в жизни общества процессы
5. К временным видам искусств относятся следующие:
 - a) музыка, литература

- b) танец, театр, кино
- c) графика, живопись, скульптура, архитектура
- d) реклама, дизайн, цирк

6. Главной эстетической проблемой является проблема ценности
- a) прекрасного
 - b) блага
 - c) справедливости
 - d) истины

8. Название эстетического труда, автором которого является И. Кант
- a) Эстетика как философская наука
 - b) Критика способности суждений
 - c) Философия искусства
 - d) Эстетика

9. Специфика трагического как эстетической ценности состоит в следующем:
- a) соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам
 - b) превосходит человеческие сущностные силы
 - c) отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия
 - d) сталкивает человека с сущностными противоречиями бытия, разрешение которых происходит через утрату фундаментальных ценностей

10. Категория парная "возвышенному", называется:
- a) низменное
 - b) безобразное
 - c) драматическое
 - d) символическое

Рейтинг-контроль №3

Третий рейтинг-контроль проходит в форме защиты реферата.

Примерные темы рефератов:

1. Сакральные образы в искусстве Древнего Востока.
2. Античные представления об искусстве как «техне».
3. Отношение Платона к художественному творчеству и искусству.
4. Исследование средневековой эстетики в работах У. Эко.
5. Свет как основная категория средневековой эстетики.
6. Готический собор как воплощение средневековых представлений о мире.
7. Основные принципы и категории даосской эстетики.
8. Становление эстетического знания в Древнем Китае. Диалектика учения о силах «ян» и «инь» и ее отражение в искусстве.
9. Представления о софийности искусства в русской эстетике.
10. Трактовка сущности искусства, проблем мастерства в трудах Ф. Петрарки, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Леонардо да Винчи. (на выбор)
11. Творческие принципы У. Шекспира.
12. Осмысление авторской индивидуальности в эстетике Возрождения.
13. Исследование эстетики Ренессанса в работе А.Ф. Лосева.
14. И.В. Гете об искусстве.
15. Романтизм о художнике, процессе творчества, роли искусства.
16. Проблема свободы творчества в эстетике Нового времени.
17. Трактовка искусства в философии А. Шопенгауэра и ее влияние на творчество Р. Вагнера.
18. Теоретические работы и программы представителей художественных направлений начала XX в.
19. Феноменологический анализ произведений искусства в философии Р. Ингардена.
20. Западноевропейская эстетика XX в.: основные направления, проблемы

20. Западноевропейская эстетика XX в.: основные направления, проблемы
21. Эстетические взгляды П.А. Флоренского (по работе "Иконостас").
22. Эстетическая теория русского символизма.
23. Н.А. Бердяев о кризисе искусства начала XX в.
24. Влияние философии экзистенциализма на искусство XX в.
25. М. Хайдеггер о художественном творчестве.
26. Влияние философии психоанализа на литературу, искусство, кинематограф XX в. (по работам З. Фрейда, К.Г. Юнга).
27. Влияние философии структурализма на искусство и архитектуру XX в.
28. Изобразительное и выразительное в живописи.
29. Проблема понимания искусства в современной эстетике.
30. Интерпретация в искусстве как эстетическая проблема.
31. Прекрасное в природе и в искусстве.
32. Эстетическая картина мира.
33. Садово-парковое искусство
34. Искусство: восприятие и творчество.
35. Эстетические теории XX века.
36. Концептуальное искусство на Западе и в России.
37. Антонен Арто и Театр жестокости.
38. «Театр абсурда» и его роль в искусстве XX века.
39. Общие черты эстетики тоталитарных режимов.
40. Соц-реализм как эстетический проект.
41. Модернизм и постмодернизм
42. Эстетика постмодернизма.
43. Постмодернизм в архитектуре.
44. Постмодернизм в живописи.
45. Постмодернизм в кино.
46. Постмодернизм в литературе.
47. Место элитарных эстетических теорий в искусстве XX века.
48. Эстетика "массовой культуры". Кич.
49. Эстетика молодежной субкультуры.
50. Рок-музыка и эстетика контркультуры.
51. Поп-музыка как эстетический феномен.
52. Эстетика фотографии.
53. Виртуальная реальность как предмет эстетического анализа
54. Научно-технический прогресс и искусство

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).

Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетика в системе гуманитарного знания
3. Эстетика как философская наука
4. Эстетика как феномен культуры
5. Эстетика Античности
6. Эстетика Средневековья
7. Эстетика Возрождения
8. Эстетические идеи XVII века
9. Эстетика Просвещения
10. Немецкая классическая эстетика
11. Эстетические идеи второй половины XIX века.
12. Развитие эстетических идей в России
13. Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века.
14. Современные эстетические идеи в Западной Европе
15. Эстетика массовой культуры

16. Основные эстетические категории и понятия.
17. Эстетическое как универсальная категория
18. Место и функции эстетического в жизни и культуре
19. Развитие вкуса как основа эстетического воспитания
20. Искусство как специфическая форма отражения действительности.
21. Мимесис как сущностный принцип искусства
22. Форма и содержание в искусстве
23. Стиль в искусстве
24. Виды искусств и принципы их классификации.
25. Психология искусства
26. Социология искусства

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы, заключается в аналитической обработке текстов, составлении конспектов, подготовке реферата.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления
2. Искусство как форма эстетической деятельности
3. Эстетическое сознание: структура, содержание, специфические черты
4. Вкус как критерий высокой художественности искусства
5. Игра как форма эстетической деятельности. Искусство как игра
6. Художественный язык древнерусского искусства
7. Эстетика романтизма
8. Игра как эстетическая парадигма
9. Герменевтика искусства
10. Феноменологическое направление развития эстетики в XX веке
11. Художественная критика
12. Объективность и субъективность в искусстве
13. Мирозрение художника и художественный метод
14. Эстетическая культура общества и личности
15. Формирование личности как носителя эстетической культуры
16. Природа как эстетическая ценность и сферы ее проявления
17. Эстетическое начало в личностных и общественных отношениях
18. Художественное воспитание и духовная жизнь человека

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Куренкова Р.А. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf .

(ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf .			
2. Латышева Ж. В. Эстетика : методические рекомендации к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 28 с.	2008		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf .
3. Данилова А. В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма : учеб. пособие / А. В. Данилова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 112 с. – ISBN 978-5-9984-0716-1.	2016		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf
Дополнительная литература			
1. Бычков В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков .— Москва : Гардарики, 2005 .— 556 с. — (Disciplinae) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен., предм.: с. 544-553 .— ISBN 8-8297-0116-2.	2005 2008 2011	5 1 1	
2. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf .
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 .	2014	2	
4. Эстетика: учебное пособие для вузов/ В.И. Авдеев [и др.] ; под ред. А.А. Радугина. – Москва:	2002	9	


7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»
12. Журнал «Искусство в школе»
13. Журнал «Искусствознания»

7.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» — архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. «Анахарсис» – проект В. Цагараева. Статьи по культуре, религии, искусству. Галереи картин. <http://www.anaharsis.ru/>
3. «Архитектура и архитекторы» – информационный сайт. <http://www.archandarch.ru/>
4. «Кино-Театр.ру» – портал про кино и театр. <http://www.kino-teatr.ru/>
5. Анализ живописного произведения | Культура и искусство. <http://urok-kultury.ru/>
6. Архитекто.ру - история архитектуры, архитектурные стили, статьи... <http://www.arhitekto.ru/>
7. Журнал «Искусство кино». <http://kinoart.ru/>
8. Журнал «Искусство». <http://iskusstvo-info.ru/>
9. Журнал «Театр». <http://oteatre.info/>
10. Искусство. <http://arts-all.ru/>
11. История архитектуры / каталог Архитектура, дизайн, строительство. <http://www.forma.spb.ru/cncat1/archi/form/archi-theory/history-architecture/>
12. Карта сайта Виртуальный музей живописи Site Map. <http://smallbay.ru/grafica.html>
13. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
14. Образовательный портал «Слово» <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
15. Описание и анализ. <http://www.resava.ru/opisanie-i-analis.html>
16. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
17. Семиотика и культура. http://compling2.narod.ru/ssylki/s_kult.html
18. Arzamas — просветительский проект <https://arzamas.academy>
19. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия (fb2) <https://coollib.com/b/229872>

Рабочую программу составил:
К.ф.н., доцент кафедры МО



(ФИО, подпись)

Данилова А.В.

Рецензент:

заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония»



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой



Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой У

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____