

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ И ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зач ет с оценкой)
1	3 /108		6		102	зачет
2	3 /108		4		104	зачет
3	2 /72		6		39	Экзамен (27ч.)
4	3 /108.		6		102	зачет
5	1 /36		6		30	зачет
6	1 /36		6		30	зачет
7	1 /36		6		30	зачет
8	1 /36		6		30	зачет
9	1 /36		8		28	зачет
10	1 /36		8		1	Экзамен (27 ч)
Итого	17 /612		62		496	Зачет (1,2,4,5,6,7,8,9 сем) Экзамен (3, 10сем., 27 ч)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ХОРОВОЙ КЛАСС»:

- формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ХОРОВОЙ КЛАСС» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК - 7	<i>полное</i>	Знать: - реализуемые образовательные программы Уметь: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК - 4	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть: - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений								
1.1.	Разнообразие стилей хоровой миниатюры	1	7		2			0,5 / 25%	
1.2.	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов	1	20		1		34	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов (продолжение)	1	20		1		34	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №2
1.3.	Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	1	21		2		34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:					6		102	1/ 25%	зачет
2	Решение технических задач								
2.1	Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	2	19		1		34	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2.2.	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта	2	20		2		34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
2.3	Дробленные вступления, штрих	2	21		1		36	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:					4		104	1/ 25%	зачет
3.	Знакомство с обработками народных песен								
3.1	Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	3	20		2		13	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.2	Актуальность изучения народных песен и их обработок.	3	21		2		13	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2

3.3.	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.	3	22	2	13	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:				6	39	1,5 / 25%	Экзамен (27 ч.)
	Знакомство с обработками народных песен (продолжение)						
3.4.	Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского	4	18	2	34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.5.	Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам	4	19	2	34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3.6.	Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.	4	20	2	34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:				6	102	1,5 / 25%	зачет
4	Знакомство с циклом хоровых Миниатюр						
4.1.	Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всеношное бдение, Литургия)	5	20	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
4.2.	Циклы детских хоровых миниатюр.	5	21	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
4.3.	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff	5	22	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:				6	30	1,5 / 25%	зачет
5.	Жанры хоровой полифонии.						
5.1.	Имитация, фугато, fuga	6	18	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5.2.	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.	6	19	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
5.3.	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	6	20	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:				6	30	1,5 / 25%	зачет
6.	Знакомство с оперными хоровыми партитурами.						
6.1.	Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина.		20	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль № 1
6.2.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе		21	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6.3.	Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа;		22	2	10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3

	стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров								
Всего за VII семестр:				6		30	1,5 / 25%	зачет	
7	Изучение крупной формы								
7.1.	Месса	8	18	2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль № 1	
7.2.	Кантата.	8	19	2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2	
7.3.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	8	20	2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за VIII семестр:				6		30	1,5 / 25%	зачет	
	Изучение крупной формы (продолжение)								
7.4.	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	9	20	3		10	0,75 / 25%	Рейтинг-контроль № 1	
7.5.	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	9	21	3		10	0,75 / 25%	Рейтинг-контроль №2	
7.6.	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	9	22	2		8	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за IX семестр:				8		28	2 / 25%	зачет	
8.	Хоровая музыка современных композиторов								
8.1.	Джазовая музыка в репертуаре академического хора		9-10	3		0	0,75 / 25%	Рейтинг-контроль № 1	
8.2.	Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.		11	3		0	0,75 / 25%	Рейтинг-контроль №2	
8.3.	Традиции и новаторство.		12	2		1	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за X семестр:				8		1	2 / 25%	Экзамен (27 ч.)	
Наличие в дисциплине КП/КР				-					
Итого по дисциплине				62		496	15,5 / 25%	Зачет (1,2,4,5,6,7,8,9 сем) Экзамен (3, 10 сем., 27 ч)	

Содержание практических занятий по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс»

Раздел 1. Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений

Тема 1 Разнообразие стилей хоровой миниатюры

Содержание практических занятий:

- 1.1. Малые хоровые формы
- 1.2. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»

Тема 2 Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над дирижерским жестом в РНП «Ах вы, сени»

2.2. Работа над дирижерским жестом в РНП «Пойду, выйду»

Тема 3 Хоровая миниатюра в русской духовной музыке

Содержание практических занятий:

3.1. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»

3.2. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Раздел 2. Решение технических задач

Тема 1 Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание практических занятий:

1.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»

1.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»

1.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»

1.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»

1.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 2 Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта

Содержание практических занятий:

2.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятию в произведении Апаревич «Ныне отпускаеши»

2.2. Отрабатывание дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Тема 3 Дробленные вступления, штрих

Содержание практических занятий:

3.1. Работа над штрихами в РНП «Пойду, выйду»

3.2. Работа над штрихами в РНП «Во кузнице»

3.3. Работа над штрихами Апаревич «Ныне отпускаеши»

Раздел 3. Знакомство с обработками народных песен

Тема 1 Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.

Содержание практических занятий:

1.1. Армянские народные песни в обработке Комитаса.

1.2. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»

1.3. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

Тема 2 Актуальность изучения народных песен и их обработок.

Содержание практических занятий:

2.1. Работа над дирижерским жестом и освоение технических приемов в РНП

2.2. Работа над дирижерским жестом освоение технических приемов в АНП

Тема 3. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.

Содержание практических занятий:

3.1. Разучивание молдавской народной песни «Дойна»

3.2. Разучивание молдавской народной песни «Хора»

3.3. Разучивание молдавской народной песни «Сърба»

Тема 4. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского

Содержание практических занятий:

4.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»

4.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 5 Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам

Содержание практических занятий:

5.1. Работа над дирижерским жестом и техническими приемами в «Сказочка про то и про се»

5.2. Работа над дирижерским жестом и техническими приемами в РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 6. Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.

Содержание практических занятий:

6.1. Знакомство с хоровыми произведениями в обработке В.Калинникова и А.Кастальского.

Раздел 4. Знакомство с циклом хоровых миниатюр

Тема 1. Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)

Содержание практических занятий:

- 1.1. Литургия П. Чеснокова для женского хора
- 1.2. Знакомство с хоровыми обработками Всенощного Бдения Рахманинова для женского хора.

Тема 2. Циклы детских хоровых миниатюр.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

Тема 3 Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff

Содержание практических занятий:

- 3.1. Синкопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»
- 3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

Раздел 5 Жанры хоровой полифонии.

Тема 1. Имитация, фугато, фуга

Содержание практических занятий:

- 1.1. Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.
- 1.2. Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»
- 1.3. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2 Знакомство с образцами зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.
- 2.2. Работа над особенностями мелизматики и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмальяна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3 Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения.

Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

Содержание практических занятий:

- 3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.
- 3.2. Работа над дирижерским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

Раздел 6 Знакомство с оперными хоровыми партитурами.

Тема 1 Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»
- 1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

Тема 2 Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание практических занятий:

- 2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе
- 2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Тема 3 Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Содержание практических занятий:

- 3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- 3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»
- 3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 7 Изучение крупной формы

Тема 1. Месса

Содержание практических занятий:

- 1.1. Знакомство с жанром средневековой мессы.
- 1.2. Современная духовная месса

Тема 2. Кантата.

Содержание практических занятий:

2.1. Кантаты И.С. Баха

2.2. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание практических занятий:

3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди

3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Тема 4. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.

Содержание практических занятий:

4.1. Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди

4.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»

4.3. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 5 Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Содержание практических занятий:

5.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 6. Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание практических занятий:

6.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

6.2 Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 8. Хоровая музыка современных композиторов

Тема 1. Джазовая музыка в репертуаре академического хора

Содержание практических занятий:

1.1. Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке

1.2. Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

Тема 2. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.

Содержание практических занятий:

2.1. Работа над Маленькой джазовой мессой Боба Чилкотта.

Тема 3. Традиции и новаторство.

Содержание практических занятий:

3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.

3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Дирижирование и хоровой класс» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №2, раздел 4, тема №1);*

- *Групповая дискуссия (раздел 8, тема № 3);*

- *Анализ ситуаций (раздел 2, тема №1, раздел 4, тема №2);*

- *хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе*

- *участие в мастер – классах ведущих дирижёров и хормейстеров*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (1,2,4,5,6,7,8,9 сем.) и экзамена (3,10 сем.).

1 семестр

Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль № 3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Анализ хорового произведения.

Вопросы к зачёту

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровые обработки А. Лядова, М. Мусоргского.
9. Техника дирижирования произведениями на 2,3,4 доли (показ аутфакта, вступления, снятия на разные доли такта, дроблёные вступления, штрихи).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебнотеоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижёрский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижёрской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижёрской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижёрского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижёрского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижёрского жеста
10. Аутфакт. Приёмы показа аутфактов.

2 семестр
Задания к рейтинг – контролю
Рейтинг-контроль №1

1. Показ вступлений, снятий, сеток.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

Вопросы к зачёту

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского.
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование дирижирования размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (a capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

3 семестр
Задания к рейтинг – контролю
Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

Вопросы к экзамену

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А. Блока
3. Хоры на стихи А. Твардовского

4. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
5. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
6. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
7. Работа над стилем.
8. Техника дирижирования произведениями 7-ми дольного размера.

Задания для самостоятельной работы

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

4 семестр

Задания к рейтинг – контролю Рейтинг-контроль №1

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
2. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

Вопросы к зачёту

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М.Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

Задания для самостоятельной работы

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижёрские приёмы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «staccato».
7. Технический приём показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

5 семестр
Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

Вопросы к зачёту

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М.Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

6 семестр
Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

Вопросы к зачёту

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.

3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

Задания для самостоятельной работы

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
11. Темп в классе дирижирования.
12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7 семестр

Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

1. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

Вопросы к зачёту

1. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С.Танеева.
3. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.

7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

8 семестр

Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

Вопросы к зачету

1. Продирижировать произведением из детского репертуара.
2. Анализ хорового сочинения.
3. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
4. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.

9 семестр

Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.

2. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
3. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
4. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №3

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
2. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.
3. Анализ хорового сочинения.

Вопросы к зачету

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.
4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
9. Переходные периоды в развитии голосов.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
2. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

10 семестр

Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

Вопросы к экзамену

1. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
2. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
3. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
4. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
5. Полифонический язык кантат С.Танеева.
6. Жанр фольклорных кантат: Н.Бупко.
7. Работа над мессой в хоровом классе.

8. Месса: отличительные особенности жанра.
9. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

Задания для самостоятельной работы

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр.	2013	1	
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1	
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1	
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка:	2015	1	

<p>теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.</p>			
--	--	--	--

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»


7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

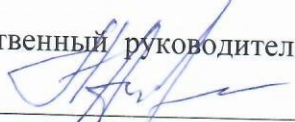
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в концертном зале Института искусств и художественного образования, с использованием рояля, а так же видеопроектора, ноутбука, аудио - и видеоаппаратуры, коллекции аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО.

Рабочую программу составил _____  _____ Е.К.Масалова
(ФИО, подпись)

Рецензент:

заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония» _____  _____ Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой _____  _____ Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____  _____ Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____