

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)

Направление подготовки 44.03.01

Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки

Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции и, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	3 /108		6		102	зачет
II	3 /108		4		104	зачет
III	2 /72		4		68	зачет
IV	2 /72		4		68	зачет
V	2 /72		6		66	зачет
VI	2 /72		6		66	зачет
VII	2 /72		6		66	зачет
VIII	2 /72		6		66	зачет
IX	2 /72		10		62	Зачет
X	2 /72		10		62	зачет
Итого	22 /792		62		730	Зачет с оценкой Зачет (1,2,3,4,5,6,7,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль, концертмейстерский класс)»: исполнительская подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
2. Формирование концертмейстерских навыков и умений.
3. Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
4. Совершенствование навыков чтения нот с листа;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль, концертмейстерский класс)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-13	<i>частичное</i>	Знать: - культурные потребности разных социальных групп Уметь: - выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеть: - навыком формирования культурных потребностей различных социальных групп
СК-2	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы постоянной работы,

		направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть: - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
СК-3	частичное	Знать: - необходимую теоретическую базу для применения в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; Уметь: - применять теоретически знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
СК-4	частичное	Знать: - принципы и методы создания творческих проектов Уметь: - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. - подготовить творческие проекты в области музыкального искусства Владеть: - навыками разработки и реализации творческих проектов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Акомпанемент.								
1.1	Понятие акомпанемента	1	7	2			34	0,5 / 25%	

1.2	Характер аккомпанемента	1	20		2		34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	Характер аккомпанемента (продолжение)	1	20						Рейтинг-контроль №2
1.3	Роль аккомпанемента	1	21		2		34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр					6		102	1,5 / 25%	Зачет
2.	Аккомпанемент. Продолжение.								
2.1	Функции аккомпанемента	2	20		2		34	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2.2	Виды аккомпанемента	2	21		1		34	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №2
2.3	История аккомпанемента	2	22		1		36	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр					4		104	1 / 25%	Зачет
3	Концертмейстерская деятельность.								
3.1	Понятие концертмейстер	3	20		1		22	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.2	Цели и задачи концертмейстерской деятельности	3	21		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3.3	Формирование концертмейстерских навыков и умений.	3	22		1		24	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр					4		68	1 / 25%	Зачет
4.	Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.								
4.1	Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.	4	20		2		24	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
4.2	Особенности работы концертмейстера с хором	4	21		1		24	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №2
4.3	Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.	4	22		1		20	0,25 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр					4		68	1 / 25%	Зачет
5.	Чтение нотного текста.								
5.1	Чтение с листа	5	20		2		22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №1
5.2	Подбор и игра по слуху	5	21		2		22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2
5.3	Транспонирование	5	22		2		22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3

Всего за V семестр								6	66	1,5/25%	№3 Зачет
6.	Работа над репертуаром.										
6.1	Камерно – вокальная и инструментальная музыка .	6	20	2	22	0,5/ 25%	Рейтинг-контроль №1				
6.2	Оперные клавиры.	6	21	2	22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2				
6.3	Фортепианные переложения инструментальных концертов.	6	22	2	22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3				
Всего за VI семестр								6	66	1,5 / 25%	Зачет
7.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования										
7.1	Особенности работы с детьми.	7	20	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №1				
7.2	Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки .	7	21	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2				
7.3	Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.	7	22	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3				
Всего за VII семестр								6	66	1,5/25%	Зачет
8.	Концертное выступление.										
8.1	Специфика концертной и репетиционной работы	8	20	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №1				
8.2	Подготовка к концертному выступлению	8	21	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2				
8.3	Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.	8	22	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3				
Всего за VIII семестр								6	66	1,5/25%	Зачет
9.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования										
9.1	Особенности взаимодействия с солистом в процессе репетиционной работы.	9	20	3	21	0,75 / 25%	Рейтинг-контроль №1				
9.2	Особенности взаимодействия с солистом в процессе публичного выступления	9	21	3	21	0,75 / 25%	Рейтинг-контроль №2				
9.3	Современная музыка: особенности исполнения.	9	22	4	20	1 / 25%	Рейтинг-контроль №3				
Всего за IX семестр								10	62	2,5 / 25%	Зачет
10.	Фортепианный ансамбль										
10.1	Фортепианный ансамбль – как отдельный исполнительства.	10	10	3	21	0,75 /25%	Рейтинг-контроль №1				
10.	Репертуар для двух фортепиано.	10	11	3	21	0,75 /25%	Рейтинг-				

2										контроль №2
10.3	Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле.	10	12		4		29	1/25%		Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр					10		62	2,5/25%		Зачет с оценкой
Итого по дисциплине					62		730	15,5/25%		Зачет (1,2,3,4,5,6,7,8, 9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции

Тема 1. Характер и роль аккомпанемента

Содержание темы:

1.1. Понятие аккомпанемента.

1.2. Типы аккомпанементов

Тема 2. Функции аккомпанемента

Содержание темы:

2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.

2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

Тема 3. Виды аккомпанемента

Содержание темы:

3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигуры.

3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.

Тема 1. Понятие концертмейстер.

Содержание темы:

1.1. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.

1.2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

Содержание темы:

Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.

Содержание темы:

2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.

2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

Содержание темы:

3.1. Специфика солирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.

3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.

3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.

Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.

Содержание темы:

1.1. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.

1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.

1.3. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором

Содержание темы:

2.1. Исполнение хоровых партитур.

2.2. Работа по партиям.

2.3. Взаимодействие с дирижером.

Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.

Содержание темы:

3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.

3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.

3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

Раздел 4. Чтение нотного текста.

Тема 1. Чтение с листа

Содержание темы:

1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.

1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Подбор и игра по слуху

Содержание темы:

2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.

2.2. Исполнение песен по цифровке.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

3.1. Развитие навыка транспонирования.

3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка .

Содержание темы:

1.1. Старинный, бытовой, городской романс

1.2. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)

1.3. Зарубежные романсы и песни.

1.4. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Оперные клавиры.

Содержание темы:

2.1. Особенности исполнения оперных клавиры, переложения.

2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)

2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)

2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.

Содержание темы:

3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.

3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы с детьми.

Содержание темы:

1.1. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.

1.2. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.

Содержание темы:

2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.

2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.

Содержание темы:

3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

Раздел 7. Концертное выступление.

Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы

Содержание темы:

1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы пианиста – концертмейстера с солистом (хором)

1.2. Акустические особенности концертной площадки.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению

Содержание темы:

2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.

2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Тема 3. Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.

Содержание темы:

3.1. Роль концертмейстера в создании художественного образа.

3.2. Взаимодействие с солистом (дирижером)

Раздел 8. Фортепианный ансамбль.

Тема 1. Фортепианный ансамбль – как отдельный вид исполнительства.

Содержание темы:

1.1. Особенности взаимодействия исполнителей в фортепианном ансамбле.

1.2. Фортепианные ансамбли в 4 руки

1.3. Фортепианные ансамбли для 2-х роялей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль, концертмейстерский класс)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1, тема № 1; раздел №7, тема №3);*
- *Анализ ситуаций (раздел №5, тема № 2 ; раздел №6, тема №1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (раздел №6, тема №1; раздел №7, тема №3);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, зачет с оценкой).

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Песня школьного репертуара (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №2 Хоровое произведение школьного репертуара а – капелла (партитура)

Рейтинг-контроль №3 Бытовой, городской или цыганский романс (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Бытовой, городской или цыганский романс (аккомпанемент)
2. Песня школьного репертуара (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Специфика аккомпаниаторской деятельности.
2. Области применения профессии концертмейстер, аккомпаниатор.
3. Отличительные особенности сольной и концертмейстерской исполнительской деятельности.
4. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).
Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Старинная ария (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

Рейтинг-контроль №3 Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

Вопросы к зачету.

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

5 семестр

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

Рейтинг-контроль №2 Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

Рейтинг-контроль №3 Транспонирование нетрудной песни или романса.

Вопросы к зачету

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Романс русского композитора 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Камерно – инструментальное сочинение русского или зарубежного композитора 19 – 20 вв.) (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Романс русского композитора 20 века (с солистом)
2. Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Шендерович, Дж. Мур)
2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.
3. Методы и этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Методы снятия сценического волнения.

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа вокального или инструментального произведения (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Транспонирование нетрудного вокального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ на терцию.

Рейтинг-контроль №3 Произведение из репертуара для среднего хора.

Вопросы к зачету.

1. Вокальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Инструментальное сочинение (исполнение с солистом)

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Лузум, Крючков)
2. Изучение опыта и анализ деятельности практикующих концертмейстеров посредством просмотра и прослушивания аудио и видео – материалов.
3. Особенности взаимодействия с солистом во время публичного выступления. Опыт мастеров.

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (I партия)

Рейтинг-контроль №2 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (II партия)

Рейтинг-контроль №3 Произведение из репертуара для старшего хора.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Вокальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Хоровое произведение (исполнение с хором)

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по специфике фортепианного ансамбля, как особого вида музыкального исполнительства.
 2. Изучение репертуара для 2-х фортепиано концертного репертуара (Рахманинов, Аренский, Шнитке, Лютославский и др.), с использованием аудио и видео материалов.
 3. Изучение и анализ репертуара для 2-х фортепиано школьной программы.
- Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б.	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf

Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир			
2. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Дополнительная литература			
1. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Индивидуальные занятия проводятся в кабинетах № 34,37,39. Кабинеты оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил
Асс. каф. МО _____


(ФИО, подпись)

А. Е. Загреднюк

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель
искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального
образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО _____



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-
методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____



Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____