

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
III	1 /36		6		30	зачет
IV	1 /36		6		30	зачет
V	1 /36		6		30	зачет
VI	1 /36		6		30	зачет
VII	1 /36		6		30	зачет
VIII	1 /36		6		30	Зачет
IX	1 /36		8		28	зачет
X	1 /36		8		28	Зачет с оценкой
Итого	8 ЗЕТ/288 ч.		52		236	Зачет (3,4,5,6,7,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

- формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи:

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- развивать умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- Формирование концертмейстерских навыков и умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК - 7	<i>полное</i>	<p>В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» бакалавр должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализуемые образовательные программы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК - 4	<i>частичное</i>	<p>В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» бакалавр должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на

		совершенствование мастерства	своего	исполнительского
--	--	---------------------------------	--------	------------------

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Аккомпанемент. Характер, роль, функции								
1.1.	Характер и роль аккомпанемента	3	20		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
1.2.	Функции аккомпанемента	3	21		2		10	0,5 / 25%	
1.3.	Виды аккомпанемента	3	22		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
Итого за III семестр:					6		30	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
									Зачет
2.	Концертмейстерская деятельность.								
2.1.	Понятие концертмейстер	4	18		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2.2.	Цели и задачи концертмейстерской деятельности	4	19		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
2.3.	Формирование концертмейстерских навыков и умений.	4	20		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за IV семестр:					6		30	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
									Зачет
3	Специфика деятельности пианиста - концертмейстера								
3.1.	Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.	5	20		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.2.	Особенности работы концертмейстера с хором	5	21		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3.3.	Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.	5	22		2		10	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за V семестр:					6		30	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
									Зачет

4.	Чтение нотного текста.									25%	
4.1.	Чтение с листа	6	18		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №1
4.2.	Подбор и игра по слуху	6	19		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №2
4.3.	Транспонирование	6	20		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №3
Итого за VI семестр:					6		30	1,5/ 25%			Зачет
5.	Работа над репертуаром.										
5.1.	Камерно – вокальная и инструментальная музыка .	7	20		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №1
5.2.	Оперные клавиры.	7	21		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №2
5.3.	Фортепианные переложения инструментальных концертов.	7	22		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №3
Итого за VII семестр:					6		30	1,5/ 25%			Зачет
6.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования										
6.1.	Особенности работы с детьми.	8	18		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №1
6.2.	Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки .	8	19		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №2
6.3.	Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.	8	20		2		10	0,5 / 25%			Рейтинг-контроль №3
Итого за VIII семестр:					6		30	1,5/ 25%			Зачет
7.	Концертное выступление.										
7.1.	Специфика концертной репетиционной работы	9	20		3		10	0,75/25%			Рейтинг-контроль №1
7.2.	Подготовка к концертному выступлению	9	21		3		10	0,75/25%			Рейтинг-контроль №2
7.3.	Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.	9	22		2		8	0,5/25%			Рейтинг-контроль №3
Итого за IX семестр:					8		28	2/25%			Зачет
8.	Фортепианный ансамбль										
8.1.	Фортепианный ансамбль – как особый вид исполнительства.	10	10		3		10	0,75/25%			Рейтинг-контроль №1
8.2.	Репертуар для двух фортепиано.	10	11		3		10	0,75/25%			Рейтинг-контроль №2
8.3.	Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле.	10	12		2		8	0,5/25%			Рейтинг-контроль №3
Итого за X семестр:					8		28	2/25%			Зачет с

ВСЕГО				52		236	13/25%	оценкой Зачет (3,4,5,6,7,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)
--------------	--	--	--	----	--	-----	--------	--

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции

Тема 1. Характер и роль аккомпанемента

Содержание темы:

- 1.1. Понятие аккомпанемента.
- 1.2. Типы аккомпанементов

Тема 2. Функции аккомпанемента

Содержание темы:

- 2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.
- 2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

Тема 3. Виды аккомпанемента

Содержание темы:

- 3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.
- 3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.

Тема 1. Понятие концертмейстер.

Содержание темы:

- 1.1. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.
- 1.2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

Содержание темы:

Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.

Содержание темы:

- 2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.
- 2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

Содержание темы:

- 3.1. Специфика солирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.

Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.
- 1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.
- 1.3. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение хоровых партитур.
- 2.2. Работа по партиям.
- 2.3. Взаимодействие с дирижером.

Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.

3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.

3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

Раздел 4. Чтение нотного текста.

Тема 1. Чтение с листа

Содержание темы:

1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.

1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Подбор и игра по слуху

Содержание темы:

2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.

2.2. Исполнение песен по цифровке.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

3.1. Развитие навыка транспонирования.

3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка .

Содержание темы:

1.1. Старинный, бытовой, городской романс

1.2. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)

1.3. Зарубежные романсы и песни.

1.4. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Оперные клавиры.

Содержание темы:

2.1. Особенности исполнения оперных клавиры, переложения.

2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)

2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)

2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.

Содержание темы:

3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.

3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы с детьми.

Содержание темы:

1.1. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.

1.2. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.

Содержание темы:

2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.

2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.

Содержание темы:

3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

Раздел 7. Концертное выступление.

Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы

Содержание темы:

1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы пианиста – концертмейстера с солистом (хором)

1.2. Акустические особенности концертной площадки.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению

Содержание темы:

- 2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Тема 3. Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.

Содержание темы:

- 3.1. Роль концертмейстера в создании художественного образа.
- 3.2. Взаимодействие с солистом (дирижером)

Раздел 8. Фортепианный ансамбль

Тема 1. Фортепианный ансамбль – как особый вид исполнительства.

Содержание темы:

- 1.1. Виды фортепианного ансамбля.
- 1.2. Специфика ансамблевого взаимодействия в фортепианном ансамбле.

Тема 2. Репертуар для двух фортепиано.

Содержание темы:

- 2.1. Переложения оркестровой музыки для фортепианного ансамбля.
- 2.2. Музыка, написанная специально для фортепианного ансамбля.
- 2.3. Репертуар фортепианного ансамбля для младших и средних классов школы.

Тема 3. Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле.

Содержание темы:

- 1.1. Развитие навыков ансамблевого музицирования в фортепианном ансамбле.
- 1.2. Основные исполнительские задачи партнеров в фортепианном ансамбле.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Ансамблевое исполнительство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема №1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №2, раздел 4, тема №2, раздел 8, тема №3);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг – контроля. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а так же с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг – контроля.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Песня школьного репертуара (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №2 Хоровое произведение школьного репертуара а – капелла (партитура)

Рейтинг-контроль №3 Бытовой, городской или цыганский романс (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Бытовой, городской или цыганский романс (аккомпанемент)
2. Песня школьного репертуара (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Специфика аккомпаниаторской деятельности.
2. Области применения профессии концертмейстер, аккомпаниатор.
3. Отличительные особенности сольной и концертмейстерской исполнительской деятельности.
4. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент). Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Старинная ария (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).

3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

Рейтинг-контроль №3 Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

Вопросы к зачету.

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

7 семестр

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

Рейтинг-контроль №2 Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

Рейтинг-контроль №3 Транспонирование нетрудной песни или романса.

Вопросы к зачету

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
 2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
- Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (I партия)

Рейтинг-контроль №2 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (II партия)

Рейтинг-контроль №3 Произведение из репертуара для старшего хора.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Вокальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Хоровое произведение (исполнение с хором)

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по специфике фортепианного ансамбля, как особого вида музыкального исполнительства.

2. Изучение репертуара для 2-х фортепиано концертного репертуара (Рахманинов, Аренский, Шнитке, Лютославский и др.), с использованием аудио и видео материалов

3. Изучение и анализ репертуара для 2-х фортепиано школьной программы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
2. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Дополнительная литература			
1. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusic.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ансамблевое исполнительство»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в кабинетах № 34,37,38,39. оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил Загреднюк А.Е. Загреднюк А.Е.,
(ФИО, подпись)

Рецензент: Антонов А.И. Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ,
художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная
филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____