

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КВАРТЕТ)

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Музыкальное и театральное искусство»

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич занятия, час.	Индиви д. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
3	1 /36		6		30	Зачет
4	1 /36		6		30	Зачет
5	1 /36		6		30	Зачет
6	1 /36		6		30	Зачет
7	1 /36		6		30	Зачет
8	1 /36		6		30	Зачет
9	1 /36		8		28	Зачет
10	1 /36		8		28	Зачет с оценкой
Итого	8 /288		52		236	Зачет (3,4,5,6,7,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль, квартет)» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль, квартет)» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкально-театрального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7	Полное	-Знать профессиональную терминологию и понятия в

		<p>музыкальном искусстве в целом и в камерной музыке в частности</p> <p>- Уметь грамотно взаимодействовать с другими участниками общего процесса музицирования</p> <p>- Владеть чтением нотного текста с листа</p>
ПК-4	Частичное	<p>- Знания в области художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>- Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>- Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства</p>
ПК-3	Частичное	<p>- Знать методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	- ансамбли композиторов эпохи Барокко (Бах, Гендель)	3	20		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2.	- ансамбли композиторов эпохи Барокко (Бах, Гендель)	3	21		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3.	- ансамбли композиторов эпохи Барокко (Бах, Гендель)	3	22		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					6		30	3/ 50%	Зачет
1.	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	4	19		2		10	1 / 50%	Рейтинг- контроль №1
2.	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	4	20		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3.	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	4	21		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					6		30	3/ 50%	Зачет
1.	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	5	20		2		10	1 / 50%	Рейтинг- контроль №1
2.	-ансамбли композиторов эпохи	5	21		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2

	классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).								№2
3.	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	5	22		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:					6		30	3 / 50%	Зачет
1.	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	19		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2.	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	20		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3.	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	21		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					6		30	3 / 50%	Зачет
1.	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	7	20		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2.	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	7	21		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3.	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	7	22		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:					6		30	3 / 50%	Зачет
1.	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	8	19		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2.	-ансамбли композиторов эпохи	8	20		2		10	1 / 50%	Рейтинг-контроль

	импрессионизма (Дебюсси, Равель)								№2
3.	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	8	21		2		10	1 / 50%	Рейтинг- контроль №3
Всего за 8 семестр:					6		30	3/ 50%	Зачет
1.	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	9	20		3		10	1,5 / 50%	Рейтинг- контроль №1
2.	-ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор	9	21		3		10	1,5 / 50%	Рейтинг- контроль №2
3.	-ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор	9	22		2		8	1 / 50%	Рейтинг- контроль №3
Всего за 9 семестр:					8		28	4/ 50%	Зачет
1.	- ансамбли композиторов эпохи Барокко (Бах, Гендель)	10	10		3		10	1,5 / 50%	Рейтинг- контроль №1
2.	- ансамбли композиторов эпохи Барокко (Бах, Гендель)	10	11		3		10	1,5 / 50%	Рейтинг- контроль №2
3.	-ансамбли композиторов эпохи Барокко (Бах, Гендель)	10	12		2		8	1 / 50%	Рейтинг- контроль №3
Всего за 10 семестр:					8		28	4/ 50%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине					52		236	26/50%	Зачет (3,5,6,7,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения: отдельные части концертов (переложения для квартета). Работа над музыкальными формами в барочной музыке. Произведения Монтеверди (мотеты, мадригалы), Баха, Вивальди, Корелли, Альбини, Торелли, Тартини, - (части из Concerto grosso); Корелли – Церковные сонаты с цифрованным басом, Верачини – Церковные сонаты, Вивальди – сонаты, освоение студентом особого

барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразы, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме. Изучаемый репертуар – Тартини - сонаты (Покинутая Дидона, Дьявольские трели), Гендель – сонаты, Гендель Concerto grosso (части, переложения для трио, квартета)

Тема 3 Анализ стиля, Эпохи

Содержание темы. Анализ стиля, его особенностей, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Романтизм в камерной музыке

Тема 1 Камерная музыка романтиков

Содержание темы. Анализ форм и их художественного смысла в струнной музыке эпохи Романтизм. Отличие раннего от позднего Романтизма. Изучение принципов и логики формы в музыке данной эпохи. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов. Изучаемый репертуар – Шуберт - Сонаты, Квартеты (1,2 или 3,4 части), Мендельсон - Квартеты (1,2 или 3,4 части) Григ – струнный квартет.

Тема 2 Камерная соната, Струнное трио

Содержание темы. Изучаемая музыка: камерные сонаты Паганини (сонаты для скрипки и гитары), Валентини – Сонаты для Альта (скрипки) с клавиром, Изучение свободного языка эпохи Романтизм, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде; подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач. Репертуар для струнного трио – Шуберт – трио, Репертуар для камерного ансамбля – Камерные сонаты Э. Грига

Тема 3 Романтический квартет

Содержание темы. Выбор произведения для изучения: Шуберт струнные квартеты, струнные трио, фортепианные трио, сонаты для скрипки и фортепиано, Шуман – фортепианные трио, квартет. Григ – струнный квартет.

Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Классическая камерная соната (1,2 или 3, 4 части);

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: Камерные сонаты Й Гайдна, В. А. Моцарта.

Тема 2 Классический струнный квартет.

Содержание темы. Анализ квартетной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й Гайдн - квартеты, В. А. Моцарт- Квартеты,

Тема 3 Классическая соната, струнное трио в эпоху классицизм.

Содержание темы. Анализ эпохи, стиля, Философия, эстетика того времени. Выбор репертуара Гайдн – Дивертисменты для струнного трио, Струнные трио, Моцарт – Струнные трио, Дивертисменты для струнного трио, камерные сонаты.

Раздел 4. Романтизм в камерной струнной музыке.

Тема 1 Квартеты Мендельсона.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения для струнного квартета. Отличия языка Ф. Мендельсона от других представителей эпохи. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта Шумана.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта, Шумана. Общие точки пересечения в области композиции трёх авторов, Гармонические различия, различия в форме. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Сонаты Шуберта, Брамса.

Содержание темы. Камерные сонаты авторов. Их различия и объединяющие элементы стиля. Сравнительный анализ 2 композиторов на примере симфонического творчества – стремление Шуберта быть камерным в симфонической музыке, а Брамса – симфоническим в камерной. (в качестве примеров для сравнительного анализа взять – одну самую известную симфонию и один самый известный квартет у Шуберта и Брамса)

Раздел 5. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Камерная соната у Л. В. Бетховена

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла, в камерной музыке Бетховена. Их различия и особый музыкальный язык. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя сонаты Л. В. Бетховена. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Струнный квартет у Бетховена

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

Тема 3 Бетховен Классик или Романтик

Содержание темы. Разбор последних произведений автора – струнных квартетов и камерных сонат.

Раздел 6. Импрессионизм в камерной струнной музыке.

Тема 1 Произведения для струнного квартета или переложения для струнных квартетов

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Струнные квартеты М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Импрессионистическая соната

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля камерной музыки импрессионизма. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Камерная соната Мориса Равеля, Соната Клода Дебюсси.

Тема 3 Камерная соната Франка

Содержание темы. Изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Сезара Франка. Черты стиля композитора - полистилистика на пересечении импрессионизма и экспрессионизма, анализ композиционного языка в камерной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме.

Раздел 7. Русская камерная музыка

Тема 1 Квартеты и сонаты П. Чайковского

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Квартеты и сонаты Прокофьева

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

Тема 3 Квартеты Глинки, Танеева, Глазунова, Бородина, Элегическое трио Рахманинова.

Содержание темы. Изучение струнным квартетом, струнным трио репертуара – Квартеты М. Глинки, Танеев – Струнные квартеты, струнные трио, Камерная соната для скрипки и фортепиано, Глазунов – Струнные квартеты, камерная соната для скрипки и фортепиано, Бородин – струнные квартеты, Рахманинов - Элегическое трио.

Раздел 8. Авангард, неоклассицизм в камерной музыке.

Тема 1 Неоклассицизм, камерная соната.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Неоклассицизм, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности; Произведения для изучения А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Свиридов (переложения для скрипки и фортепиано, для квартета). Анализ мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Авангард в камерной музыке

Содержание темы. Авангард как «новая реальность» в искусстве XX века, Музыкальное наследие Д. Шостаковича, А. Шнитке. Нововенские классики – Шёнберг, Берг. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно-творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде. Репертуар для изучения - Камерные сонаты и квартеты Шенберга, Берга, Соната Р. Штрауса, Квартеты Д. Шостаковича, Камерное творчество А. Шнитке.

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Ансамблевое исполнительство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 1);
- Анализ ситуаций на концертной эстраде (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 2, раздел 3 тема № 1, раздел 4 тема № 2, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 1, раздел 6 тема № 2, раздел 7 тема № 1, раздел 8 тема № 1, раздел 8 тема № 2);
- Художественно – творческие беседы (раздел 2 тема № 2, раздел 5 тема № 2, раздел 8 тема № 2);
- Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели. (раздел 1 тема № 1, раздел 5 тема № 1, раздел 6 тема № 1, раздел 7 тема № 1, раздел 8 тема № 1);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, зачет с оценкой).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт): исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):

- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.

3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету с оценкой

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов.

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

Оценка работы студента осуществляется также на академических концертах, конкурсах. Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе над учебно-вспомогательным материалом (этюды),

развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на контрольных уроках.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	1	
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический	2013		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932

государственный университет (МПУ)			
ISBN 978-5-7042-2430-3.			
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	6	
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГУ.	2007	1	
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	23	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____
У

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____