

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 29.06. 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА»

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Организация детского музыкально-театрального коллектива» является гармоничное становление и развитие личности ребенка в музыкально-театральном пространстве, а также её социализация средствами музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- овладение профессиональными навыками и принципами работы (спецификой профессии) в детском музыкально-театральном коллективе;
- формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкального театра, осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение структуры музыкального спектакля и его составляющих: синтез искусств в спектакле;
- овладение профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения сценической речью, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Организация детского музыкально-театрального коллектива» относится к факультативной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программ	ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности обучающихся. ПК-1.3. Владеет техникой и приемами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.	Знает: основные особенности организации и проведения досуговых мероприятий Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности обучающихся при проведении досуговых мероприятий Владеет: техникой и приемами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.	Тестовые вопросы

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (форма обучения заочная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки		
1	<i>Раздел I. Детский музыкально-театральный коллектив: специфика работы.</i> Тема 1. Музыкальный спектакль и его составляющие. Тема 2. Синтез искусств в спектакле Тема 3. Ведущая идея и режиссёрское решение.	VII	20			8	4	Рейтинг- контроль №1
2.	<i>Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле.</i> Тема 1. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле. Тема 2. Музыка и слово.		21			8	4	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Музыка и танец, пантомима. Тема 4. Музыка и живописное оформление: свет и цвет		22			8	4	Рейтинг- контроль №3
Всего за V семестр:						24	12	Зачет
Наличие в дисциплине КТ/КР								
Итого по дисциплине						24	12	Зачет (7 сем.)

**Тематический план
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	<i>Раздел I. Детский музыкально-театральный коллектив: специфика работы.</i> Тема 1. Музыкальный спектакль и его составляющие.	VII	20	0,5	1			10	Рейтинг- контроль №1
2.	Тема 2. Синтез искусств в спектакле		21	0,5	1			10	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Ведущая идея и режиссёрское решение.		22	1	2			10	Рейтинг- контроль №3
Всего за VII семестр:					2	4		30	Зачет
1.	<i>Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле.</i> Тема 1. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле.	VIII	41	0,5	1			10	Рейтинг- контроль №1
2.	Тема 2. Музыка и слово. Тема 3. Музыка и танец, пантомима.		42	0,5	1			10	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 4. Музыка и живописное оформление: свет и цвет		43	1	2			10	Рейтинг- контроль №3
Всего за VIII семестр:					2	4		30	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					4	8		60	Зачет (7 сем.) Зачет с оценкой (8 сем.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Детский музыкально-театральный коллектив, специфика работы.

Тема 1. «Музыкальный спектакль и его составляющие»

Понятие музыкальный театр. Музыкальный спектакль: детский музыкальный спектакль и его структура.

Тема 2. «Синтез искусств в спектакле»

Пространственно-пластический синтез: декоративно – прикладное искусство. Синтез временного искусства: поэзия, музыка: вокальная и инструментальная.

Тема 3. «Ведущая идея и режиссёрское решение»

Режиссёр, специфика работы и режиссёрское решение. Работа над музыкальным спектаклем.

Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле

Тема 1. «Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле»

Определение понятий музыкальный стиль и жанр. Виды и место в социокультурном пространстве.

Тема 2. «Музыка и слово»

Исполнительское искусство и сценическая речь: художественная подача слова, осмысление и проживание образа через призму музыки.

Тема 3. «Музыка и танец, пантомима»

Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля. Пантомима: мимика и пластика тела артиста.

Тема 4. «Музыка и живописное оформление: свет и цвет»

Декоративное оформление сцены: свет, цвет, декорации.

Реквизит, костюм.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Детский музыкально-театральный коллектив, специфика работы.

Тема 1. «Музыкальный спектакль и его составляющие»

Составление аннотаций к музыкальным спектаклям для детей младшего школьного возраста.

Тема 2. «Синтез искусств в спектакле»

Пространственно-пластический синтез: декоративно – прикладное искусство. Поэзия, музыка.

Тема 3. «Ведущая идея и режиссёрское решение»

Работа над музыкальным спектаклем. Режиссёрское решение, специфика работы с музыкально-просветительскими программами

Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле

Тема 1. «Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле»

Воплощение и интерпретация музыкальных произведений в разных стилях и жанрах.

Тема 2. «Музыка и слово»

Роль исполнительского искусства и сценической речи в музыкальном театре.

Тема 3. «Музыка и танец, пантомима»

Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля.

Пантомима: мимика и пластика тела артиста.

Тема 4. «Музыка и живописное оформление: свет и цвет»

Анализ музыкальной постановки: свет, цвет, декорации. Реквизит, костюм.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I. Детский музыкально-театральный коллектив, специфика работы.

Тема 1. «Музыкальный спектакль и его составляющие»

Тема 2. «Синтез искусств в спектакле»

Тема 3. «Ведущая идея и режиссёрское решение»

Раздел II. Стил ь и жанр в детском музыкальном спектакле

Тема 1. «Стил ь и жанр в детском музыкальном спектакле»

Тема 2. «Музыка и слово»

Тема 3. «Музыка и танец, пантомима»

Тема 4. «Музыка и живописное оформление: свет и цвет»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*)

Очная форма обучения

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

Контрольные вопросы и тест

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие музыкального театра. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
3. Понятие «музыкальный театр»; общая характеристика жара;
4. Профессия режиссёр: сверхзадача и режиссерский замысел.
5. *Искусство это:*
 - А. Образное осмысление действительности
 - Б. Образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;
 - В. Процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;
6. *К синтезу временных искусств не относится:*
 - А. Скульптура
 - Б. Музыка
 - В. Поэзия
7. *Декоративно-прикладное искусство это:*
 - А. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание музыкальных произведений.
 - Б. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.
 - В. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание инструментальных произведений.
8. *С греч. **Θέατρον** понятие «театр» — это:*
 - А. Место для зрелищ
 - Б. Отражение действительности
 - В. Действие
9. *Музыкальный театр – это:*

- А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
- Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
- В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

10. К принципам режиссёрской работы К.С. Станиславского не относится:

- А. «Не играть, а жить»
- Б. Сверхзадача
- В. Внутренний эгоизм актёра на сцене

Рейтинг – контроль № 2

Контрольные вопросы и тест

1. Зарождение, становление и развитие музыкального театра.
2. Музыкальный спектакль для детей: специфика и структура.
3. Синтез искусств в спектакле: пространственно-пластический и временной синтез.
4. Профессия режиссёр: специфика работы и режиссёрское решение.
5. *Функцией музыкального театра не является:*
 - А. Просветительская
 - Б. Гедонистическая
 - В. Футурологическая
6. *Артист музыкального театра должен быть:*
 - А. Пластичным, резким.
 - Б. Пластичным, обладать своим голосом
 - В. Своенравным
7. *Согласно толковому словарю В.И. Даля, режиссёр:*
 - А. «Управляющий актёрами и их игрою»
 - Б. «Управляющий актёрами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»
 - В. «Человек назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»
8. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*
 - А. Работа актёра над собой
 - Б. Работа режиссёра над собой
 - В. Работа музыканта над собой
9. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*
 - А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом.
 - Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
 - В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.
10. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*
 - А. Интеллект
 - Б. Талант
 - В. Нравственность

Рейтинг-контроль № 3

Контрольные вопросы и тест

1. Профессия режиссёр: главная режиссёрская идея.
2. Принципы режиссёрской работы К.С. Станиславского
3. Е.Б. Вахтангов: принципы фантастического реализма

4. В.Э. Мейерхольд: режиссёрская система.

5. *Сверхзадача это:*

А. Второстепенная цель и задача режиссёра в процессе постановки музыкального спектакля.

Б. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.

В. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль, высшая цель, которую необходимо достичь.

6. *Среди важнейших аспектов сверхзадачи советский психофизиолог, академик РАН Симонов В.П. не выделяет:*

А. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, и тождественна им.

Б. Она зарождается у художника в образном виде и полностью непереводаима в понятийный вид, поэтому возможно множественное её толкование.

В. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, но не тождественна им.

7. *Режиссёрский замысел это:*

А. Главная и основная часть постановочного проекта (или постановочного плана)

Б. Второстепенная часть постановочного проекта (или постановочного плана)

В. Творческая организация всех элементов художественного произведения с целью создания единого, гармоничного, целостного продукта.

8. *Режиссёрский замысел не включает в себя:*

А. Событийный ряд, сверхзадачу

Б. Тему, идею

В. Художественный образ, воплощение художественного образа на сцене.

9. *Режиссёрской идеей является:*

А. Основная, главная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.

Б. Второстепенная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.

В. Основная, главная мысль актёра (актрисы), определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.

10. *Основоположником фантастического реализма является:*

А. К.С. Станиславский

Б. Л.А. Вознесенский

В. Е.Б. Вахтангов

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*).

VII семестр

Вопросы к зачёту:

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Музыка и слово: сценическая речь, осмысление и проживание образа через призму музыки.
3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля.
5. Пантомима: мимика и пластика тела артиста.
6. Музыкальный спектакль: декоративное оформление сцены.
7. Музыкальный спектакль: роль и специфика цветового оформления
8. Музыкальный спектакль: роль и специфика светового оформления
9. Музыкальный спектакль: сравнительный анализ светового и цветового оформления

10. Музыкальный спектакль: работа звукорежиссёра

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

VII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония (возрастная аудитория дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста):

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес»;
2. Музыкально-театральная постановка: «Безумное чаепитие»;
3. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес», «Ход королевы»;
4. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»;
5. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»;
6. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве»;
7. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны»;
8. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги»;
9. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке»;
10. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в ней намёк».

Заочная форма обучения

VII семестр

Рейтинг-контроль № 1

Контрольные вопросы и тест

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие музыкального театра. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
3. Понятие «музыкальный театр»: общая характеристика жара;
4. Профессия режиссёр: сверхзадача и режиссерский замысел.
5. *Искусство это:*
 - А. Образное осмысление действительности
 - Б. Образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;
 - В. Процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;
6. *К синтезу временных искусств не относится:*
 - А. Скульптура
 - Б. Музыка
 - В. Поэзия
7. *Декоративно-прикладное искусство это:*
 - А. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание музыкальных произведений.
 - Б. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.
 - В. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание инструментальных произведений.

8. С греч. *Θέατρον* понятие «театр» — это:

- А. Место для зрелищ
- Б. Отражение действительности
- В. Действие

9. Музыкальный театр — это:

- А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
- Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
- В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

10. К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:

- А. «Не играть, а жить»
- Б. Сверхзадача
- В. Внутренний эгоизм актёра на сцене

Рейтинг – контроль № 2

Контрольные вопросы и тест

1. Зарождение, становление и развитие музыкального театра.
2. Музыкальный спектакль для детей: специфика и структура.
3. Синтез искусств в спектакле: пространственно-пластический и временной синтез.
4. Профессия режиссёр: специфика работы и режиссёрское решение.
5. *Функцией музыкального театра не является:*

- А. Просветительская
- Б. Гедонистическая
- В. Футурологическая

6. *Артист музыкального театра должен быть:*

- А. Пластичным, резким.
- Б. Пластичным, обладать своим голосом
- В. Своенравным

7. *Согласно толковому словарю В.И. Даля, режиссёр:*

- А. «Управляющий актерами и их игрою»
- Б. «Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»
- В. «Человек назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»

8. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*

- А. Работа актёра над собой
- Б. Работа режиссёра над собой
- В. Работа музыканта над собой

9. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*

- А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,
- Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
- В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.

10. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*

- А. Интеллект
- Б. Талант
- В. Нравственность

Рейтинг-контроль № 3

Контрольные вопросы и тест

1. Профессия режиссёр: главная режиссёрская идея.
2. Принципы режиссёрской работы К.С. Станиславского
3. Е.Б. Вахтангов: принципы фантастического реализма
4. В.Э. Мейерхольд: режиссёрская система.
5. *Сверхзадача это:*
 - А. Второстепенная цель и задача режиссёра в процессе постановки музыкального спектакля.
 - Б. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
 - В. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль, высшая цель, которую необходимо достичь.
6. *Среди важнейших аспектов сверхзадачи советский психофизиолог, академик РАН Симонов В.П. не выделяет:*
 - А. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, и тождественна им.
 - Б. Она зарождается у художника в образном виде и полностью непереводаема в понятийный вид, поэтому возможно множественное её толкование.
 - В. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, но не тождественна им.
7. *Режиссёрский замысел это:*
 - А. Главная и основная часть постановочного проекта (или постановочного плана)
 - Б. Второстепенная часть постановочного проекта (или постановочного плана)
 - В. Творческая организация всех элементов художественного произведения с целью создания единого, гармоничного, целостного продукта.
8. *Режиссёрский замысел не включает в себя:*
 - А. Событийный ряд, сверхзадачу
 - Б. Тему, идею
 - В. Художественный образ, воплощение художественного образа на сцене.
9. *Режиссёрской идеей является:*
 - А. Основная, главная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.
 - Б. Второстепенная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.
 - В. Основная, главная мысль актёра (актрисы), определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.
10. *Основоположителем фантастического реализма является:*
 - А. К.С. Станиславский
 - Б. Л.А. Вознесенский
 - В. Е.Б. Вахтангов

VIII семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг контроль № 1

Контрольные вопросы и тест

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Музыка и слово: сценическая речь, осмысление и проживание образа через призму музыки.
3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. *Дайте определение понятию музыкальный жанр:*

А. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определёнными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода

Б. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода

В. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода

5. *Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющим музыкальный жанр считает:*

А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия.

Б. Фактор содержания произведения

В. Фактор общественного бытования

6. *Советский музыковед, кандидат искусствоведения Татьяна Васильевна Попова даёт классификацию музыкальных жанров:*

А. По условиям их бытования и исполнения

Б. По условиям их исполнения

В. По содержательному признаку

7. *К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:*

8. *Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессору Евгению Владимировичу Назайкинскому не является:*

А. Обрядовая

Б. Синкретическая

В. Виртуальная

9. *Дайте верное определение понятию музыкальный стиль:*

А. Исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейно-исторического содержания

Б. Исторически сложившаяся общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейно-исторического содержания

В. Исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности

Рейтинг-контроль № 2

Контрольные вопросы и тест

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Музыка и слово: сценическая речь, осмысление и проживание образа через призму музыки.
3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. *Советский музыковед и педагог Лев Абрамович Мазель определяет музыкальный стиль как:*

А. Система средств воплощения, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением

Б. Система концепций и образов, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением

В. Система концепций, образов и средств воплощения, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением

5. Согласно современной эстетике определены следующие основные уровни художественного стиля:

- А. Исторический (эпохальный), индивидуальный, стиль направления
- Б. Лингвистический, индивидуальный, эпохальный
- В. Стиль направления, исторический (эпохальный), художественный

6. Основополагающим принципом исторического принципа является:

- А. Появление предпосылок для образования коллективных стилей, а также их частного выражения
- Б. Обобщение круга музыкально-художественных явлений, в пределах исторического отрезка времени.
- В. Образование дополнительных подразделений в зависимости от характера объединяющих признаков («школа», «течение»)

7. Согласно А. Н. Сохору, музыка:

- А. Воздействует на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов.
- Б. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований.
- В. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов

8. Музыкальным строем является:

- А. Система отношений звуков, характеризующаяся частотой звучания нот.
- Б. Система отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки музыкальных инструментов, которая характеризуется заданием частот звучания нот.
- В. Система отношений звуков по высоте

9. Приступая к работе над музыкально-театральной постановкой в рамках детского музыкально-театрального коллектива, первоначальным этапом является:

- А. Выясняем, какими профессиональными качествами должен обладать компетентный специалист, артист – исполнитель музыкального театра, преподаватель в области музыкально-театрального искусства.
- Б. Определяем, с чего начать обучение музыкально-театральному искусству и организацию музыкально-театральной деятельности в работе с детьми
- В. Составляем план овладения мастерством артиста и преподавателя в области музыкально-театрального искусства в рамках учебного процесса бакалаврской программы в музыкальном вузе.

10. Согласно К.С. Станиславскому искусство художественного слова основано:

- А. На мастерстве рассказчика, умеющего живо передать впечатления в прямом, непосредственном общении со зрителем.
- Б. На мастерстве режиссера, умеющего передать художественное впечатление в образ артиста, играющего на сцене
- В. На мастерстве актёра (актрисы)

Рейтинг-контроль № 3

Контрольные вопросы и тест

1. Музыкальный спектакль: роль и специфика светового оформления
2. Музыкальный спектакль: сравнительный анализ светового и цветового оформления
3. Музыкальный спектакль: работа звукорежиссёра
4. Сценическая речь является:

- А. Одним из выразительных художественных средств актёра
- Б. Одним из выразительных художественных средств музыканта-инструменталиста

В. Одним из выразительных художественных средств режиссера-постановщика

5. Навыки и знания по сценической речи способствуют формированию и освоению:

А. Постановки голоса, дикции, освоению норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Б. Постановки голоса и логико-интонационных закономерностей устной речи.

В. Освоению норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи

6. Согласно А. Н. Сохору, музыка:

А. Воздействует на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов.

Б. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований.

В. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов

7. К музыкальному строю не применимо определение:

А. Система отношений звуков, характеризующаяся частотой звучания нот.

Б. Система отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки музыкальных инструментов, которая характеризуется заданием частот звучания нот.

В. Система отношений звуков по высоте

8. Дайте определение понятию танец:

А. Ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Б. Неритмичные телодвижения, исполняемые с музыкальным сопровождением.

В. Неритмичные телодвижения, выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

9. К выразительным средствам танца не относятся:

А. Темп, ритм движения, пространственный рисунок

Б. Композиция, ритм, темп, пластика и мимика

В. Изобразительное искусство

10. Танцы прошлых эпох, исполняемые в настоящее время, носят название:

А. Систематический

Б. Исторический

В. Исторически-эпохальный

11. Дайте верное определение понятию пантомима:

А. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Б. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является инструментальное искусство

В. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является хореографическое искусство

12. В жанре пантомима не работал:

А. Анатолий Елизаров

Б. Жан-Луи Барро

В. Ив - Сен Лоран

13. Дайте определение понятию декорация:

А. Художественное украшение предмета или помещения.

Б. Художественное украшение предмета

В. Художественное украшение помещения

14. Среди рода декораций не выделяют:
- А. Активную (архитектурную)
 - Б. Пассивную (орнаментальную)
 - В. Классическую
15. К видам осветительного оборудования театральной сцены относятся:
- А. Аппаратура верхнего света: прожекторы, софиты, нижнего света и бокового света
 - Б. Аппаратура верхнего, нижнего, бокового и горизонтального освещения
 - В. Аппаратура верхнего света: прожекторы, софиты.
16. Цветовые изменения по ходу действия спектакля не осуществляются:
- А. Путём постепенного перехода осветительных приборов, имеющих одни цвета светофильтров, на приборы с другими цветами.
 - Б. Сменой светофильтром в осветительных приборах, сложением цветов нескольких, одновременно действующих приборов
 - В. Путём быстрого перехода осветительных приборов

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой).

VII семестр

Вопросы к зачёту:

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие музыкального театра. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
3. Понятие «музыкальный театр»: общая характеристика жара;
4. Профессия режиссёр: сверхзадача и режиссерский замысел.
5. Зарождение, становление и развитие музыкального театра.
6. Музыкальный спектакль для детей: специфика и структура.
7. Синтез искусств в спектакле: пространственно-пластический и временной синтез.
8. Профессия режиссёр: специфика работы и режиссёрское решение.
9. Профессия режиссёр: главная режиссёрская идея.
10. Принципы режиссёрской работы К.С. Станиславского
11. Е.Б. Вахтангов: принципы фантастического реализма
12. В.Э. Мейерхольд: режиссёрская система.

VIII семестр

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Музыка и слово: сценическая речь, осмысление и проживание образа через призму музыки.
3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля.
5. Пантомима: мимика и пластика тела артиста.
6. Музыкальный спектакль: декоративное оформление сцены.
7. Музыкальный спектакль: роль и специфика цветового оформления
8. Музыкальный спектакль: роль и специфика светового оформления
9. Музыкальный спектакль: сравнительный анализ светового и цветового оформления

10. Музыкальный спектакль: работа звукорежиссёра

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

VII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в КНР;
2. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в Японии;
3. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в странах Азии;
4. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в Западноевропейских странах;
5. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах во Владимирском регионе.

VIII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония (возрастная аудитория дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста):

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес»;
2. Музыкально-театральная постановка: «Безумное чаепитие»;
3. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»;
4. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»;
5. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»;
6. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве»;
7. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны»;
8. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги»;
9. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке»;
10. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в неё намёк».

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Ульянова, Л. Н. Музыкально-театральное искусство: история, теория, практика: учеб.-метод. пособие / Л. Н. Ульянова, Е. И. Васильева, Р. Г. Захаров; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2020. – 152	2020	
2. Берсенева Е.В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист	2015	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / История театра (iprbookshop.ru)

музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Берсенева Е.В. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с		
3. <i>Алянский Ю.Л.</i> Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с.	1980	
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с.	1980	
Дополнительная литература		
1. Погорелая С.В. История музыкальной культуры: методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. Владимир: Владимирский государственный университет, кафедра истории и музеелогии, 24 с.	2005	
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с.	2012	

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Вестник»: Педагогические и психологические науки, Владимирский государственный университет, ISSN 2307 – 3241

6.3. Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://www.musike.ru/>
3. <https://www.classic-music.ru/>
4. Шпет Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577(дата обращения: 25.07.2018).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

Лекционные и практические работы проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.