

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
 Федеральное государственное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет имени Александра  
 Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Цыфилов

« 11 » 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Сольное исполнительство» (инструмент)**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  
 Профиль подготовки **Музыкальное и театральное искусство**  
 Уровень высшего образования **бакалавриат**  
 Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоём- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч.				18	54	Экзамен (36 ч.)
2	2 ЗЕТ /72 ч.				18	18	Экзамен (36 ч.)
3	3 ЗЕТ /108 ч.				36	36	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ /72 ч.				36	36	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.				36	27	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ /72 ч.				24	48	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч.				24	48	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч.				20	16	Экзамен (36 ч.)
<b>Итого</b>	<b>19 ЗЕТ /684 ч.</b>				<b>212</b>	<b>283</b>	<b>Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) -189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)</b>

Владимир 2018

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) является овладение искусством исполнения на инструменте: приобретение знаний, умений, навыков в художественной интерпретации, исполнительском анализе, чтении с листа и транспонировании, аккомпанементе и ансамблевом исполнительстве.

#### **Задачи:**

- совершенствование навыков и приёмов игры на инструменте;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы.

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) формирует готовность к педагогической практике и написанию выпускной квалификационной работы.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### **1) Знать:**

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

#### **специальные компетенции (СК):**

- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

### **2) Уметь:**

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

#### **специальные компетенции (СК):**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

### **3) Владеть:**

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)

#### **специальные компетенции (СК):**

- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольное исполнительство» (инструмент)**

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент)

составляет **19** зачетных единиц, **684** часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС		
1	Чтение с листа, транспонирование. Пьеса.	1	1-6	6	18	1,5/25%	<b>1 –й рейтинг-контроль</b>
2	Упражнения на развитие техники. Этюд.	1	7-12	6	18	1,5/25%	<b>2-й рейтинг-контроль</b>
3	Полифония. Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара	1	13-18	6	18	1,5/25%	<b>3-й рейтинг-контроль</b>
	<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
4	Упражнения на развитие техники	2	1-6	6	6	1,5/25%	<b>1-й рейтинг-контроль</b>
5	2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара	2	7-12	6	6	1,5/25%	<b>2-й рейтинг-контроль</b>
6	Крупная форма	2	13-18	6	6	1,5/25%	<b>3-й рейтинг-контроль</b>
	<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
7	Чтение с листа, транспонирование. Пьеса.	3	1-6	12	12	3/25%	<b>1-й рейтинг-контроль</b>
8	Упражнения на развитие техники. Этюд.	3	7-12	12	12	3/25%	<b>2-й рейтинг-контроль</b>
9	Обработка народной песни. Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара	3	13-18	12	12	3/25%	<b>3-й рейтинг-контроль</b>
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
10	Упражнения на развитие техники. Чтение с листа.	4	1-6	12	12	3/25%	<b>1-й рейтинг-контроль</b>
11	2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара	4	7-12	12	12	3/25%	<b>2-й рейтинг-контроль</b>
12	Оригинальное произведение	4	13-18	12	12	3/25%	<b>3-й рейтинг-контроль</b>
				<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>
13	Упражнения на развитие техники. Аккомпанемент.	5	1-6	12	9	3/25%	<b>1-й рейтинг-контроль</b>

	2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара						
14	Песни (пьеса) из школьного пед.репертуара Ансамбль	5	7-12	12	9	3/25%	2-й рейтинг-контроль
15	Полифония. Пьеса.	5	13-18	12	9	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>27</b>	<b>9/25%</b>	Экзамен (45 ч.)
16	Крупная форма. Пьеса из школьного репертуара	6	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
17	Обработка народной песни (танца). Пьеса из школьного репертуара	6	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
18	Пьеса виртуозного характера Пьеса из школьного репертуара	6	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	<b>6/25%</b>	Зачет
19	Пьеса Аккомпанемент	7	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
20	Пьеса Ансамбль	7	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
21	2 разнохарактерные пьесы	7	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	<b>6/25%</b>	Зачет
22	Обработка народной песни (танца). Пьеса	8	1-4	8	6	2/25%	1-й рейтинг-контроль
23	Оригинальное произведение Пьеса	8	5-7	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
24	Крупная форма Пьеса	8	8-10	6	4	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>5/25%</b>	Экзамен (36 ч.)
	<b>Всего</b>			<b>212</b>	<b>283</b>	<b>53/25%</b>	Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) -189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, культурно-просветительских программ, посещение музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Текущий контроль усвоения знаний по дисциплине «Сольное исполнительство» (инструмент) проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и экзаменов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Чтение с листа, транспонирование – рейтинг-контроль 1
2. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса из школьного репертуара – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к экзамену**

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

##### *Полифония:*

И.С. Бах. Трехголосные инвенции.

И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.

Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.

##### *Пьесы из школьного репертуара:*

П.И. Чайковский. «Детский альбом».

Г. Свиридов. *Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».*

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

С. Прокофьев. «Детский альбом».

В. Моцарт. Менуэт.

Г. Гладков. Колыбельная.

Д. Кабалевский. Клоуны.

#### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль 2
3. Крупная форма – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к экзамену**

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

##### *Произведения крупной формы:*

А. Двоскин. Бразильская рапсодия.

А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.

А. Репников. Соната.

##### *Пьесы из школьного репертуара:*

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

- С. Прокофьев. «Детская музыка».  
М. Мусоргский. «Картинки с выставки».  
С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка».  
П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».  
В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».  
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

#### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Пьеса из школьного репертуара – рейтинг-контроль 1
2. Этюд – рейтинг-контроль 2
3. Обработка народной песни – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к экзамену**

1. Обработка народной песни (танца)
2. Пьеса из школьного репертуара

#### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Обработка народной песни (танца):***

- В. Канаев. Обработка украинской народной песни «Сусидка».  
В. Канаев. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».  
И. Паницкий. Обработка русских народных песен «Полосонька», «Коробейники».  
А. Тимошенко. Обработки русских народных песен «У ворот, ворот», «Я на камушке сижу», «Ходила младёшенька», «Утушка луговая».

#### ***Пьесы из школьного репертуара:***

- П.И. Чайковский. «Детский альбом».  
Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  
С. Прокофьев. Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта».  
Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».  
М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».  
Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

#### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1

2. Пьеса из школьного репертуара – рейтинг-контроль 2
3. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 3

### Вопросы к зачету

1. Оригинальное произведение
2. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

##### *Оригинальное произведение:*

- Г. Коняев. Концертная пьеса.
- Т. Каримов. Экспромт.
- К. Мясков. Скерцо.
- А. Репников. Скерцо.

##### *Пьесы из школьного репертуара:*

- С. Прокофьев. Фрагменты из Кантаты «Александр Невский».
- М. Мусоргский. В деревне.
- Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
- И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- М. Мусоргский. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».
- П. Чайковский. «Июнь» из цикла «Времена года».

### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

### 5 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. Чтение с листа, транспонирование – рейтинг-контроль 1
2. Пьеса – рейтинг-контроль 2
3. Полифоническое произведение – рейтинг-контроль 3

### Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

##### *Полифония:*

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции.
- И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.
- Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.
- К. Мясков. Поэма.

##### *Пьесы из школьного репертуара:*

- Э. Григ. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).
- Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).
- С. Рахманинов. Вокализ.
- Ф. Мендельсон. Фортепианный цикл «Песни без слов».
- Н. Римский-Корсаков. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».
- Знаменный распев.

И.-С. Бах — Ш. Гуно. Аве, Мария.  
И.-С. Бах. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».  
И.-С. Бах. Чакона для скрипки соло (ре минор).

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

#### **6 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Крупная форма – рейтинг-контроль 1
2. Обработка народной песни (танца) – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

##### **Вопросы к зачету**

1. Произведение крупной формы
2. Обработка народной песни (танца)

##### Примерные репертуарные списки

##### Произведения крупной формы:

- А. Двоскин. Бразильская рапсодия.
- А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.
- А. Репников. Соната.
- П. Лондонов. Соната.
- А. Холминов. Сюита для баяна.

##### Обработка народной песни (танца):

- В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».
- В. Гридин. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
- В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.
- В. Семёнов. Вариации на казачью песню «По Дону гуляет».
- В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

#### **7 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Аккомпанемент – рейтинг-контроль 1
2. Ансамбль – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

##### **Вопросы к зачету**



1. Выступление в составе ансамбля
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

*Произведения для ансамбля:*

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №15. Переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

Ф. Мендельсон. Рондо - каприччиозо. Переложение для двух баянов Б. Ларионова и В. Савина.

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

А. Шалаев. Фантазия на темы двух русских народных песен «У ворот, ворот», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

*Пьесы из школьного репертуара:*

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка — М. Балакирев. Жаворонок.

Русские народные песни. Во кузнице. Комара женить мы будем.

В.-А. Моцарт. Ave, verum.

К. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разбор произведений из школьного репертуара.
2. Работа над произведениями из учебной программы.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Обработка народной песни (танца) – рейтинг-контроль 1
2. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 2
3. Произведение крупной формы – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к экзамену**

1. Оригинальное произведение
2. Обработка русской народной песни (танца)
3. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

*Произведения крупной формы:*

А. Двоскин. Бразильская рапсодия.

А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.

А. Репников. Соната.

П. Лондонов. Соната.

А. Холминов. Сюита для баяна.

*Оригинальное произведение:*

Г. Коняев. Концертная пьеса

Т. Каримов. Экспромт.

К. Мясков. Скерцо.

А. Репников. Скерцо.

Н. Чайкин. Юмореска.

Г. Шендерёв. Вальс «Осенний сон» (обработка).

*Обработка русской народной песни (танца):*

- В. Апарнев. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина».
- А. Вызов. Обработка русской народной песни «Огороды городили», «В ататинка», «Травушка-муравушка».
- В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».
- Е. Дербенко. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу».
- В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.
- В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

*Пьесы из школьного репертуара:*

- Ж.Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты)
- Ж.Бизе – Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)
- И.С. Бах–Ф.Бузони. Чакона. Из Партиты № 2 ре-минор.
- Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
- А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- Ф. Шуберт – Ф.Лист. «Лесной царь».
- П. Чайковский. Симфония № 5.

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Работа над произведениями из учебной программы.
2. Работа с рекомендуемой литературой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **«Сольное исполнительство» (инструмент).**

##### **а) Основная литература:**

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы: материалы научно-исследовательских конференций 2011-2012 годов. Отв.редактор Л.Р.Семина. - Владимир, ВлГУ, 2013.
3. «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство». Сборник научно-методических трудов. Отв.редактор С.И.Дорошенко. Владимир, ВИТ-Принт, 2015. (библиотека ВлГУ)
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория методика обучения: учебное пособие 1-е изд. /Н.И.Степанов – СПб:Лань, Планета Музыки, 2014.
5. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». Учебное пособие. Издание 4. Лань:Планета музыки, 2014.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Акбари, Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента». Учебное пособие. Изд.2. Владимир, ВлГУ, 2012.
2. Имханицкий, М.И. «История баянного и аккордеонного искусства». Учебное пособие. М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006.

3. Липс Ф. «Об искусстве баянной транскрипции». Теория и практика. М., Музыка, 2007.
4. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.
5. Овакимян, Е.Ю., Георгиевская, О.В. Чтение с листа: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ – Москва:МГПУ, 2012. - 48с.

**в) Периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **«Сольное исполнительство» (инструмент)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

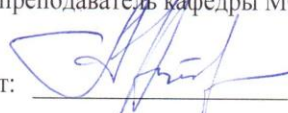
***Технические средства обучения:***

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Рабочую программу составил:

старший преподаватель кафедры МО  Беляева Н.Н.

Рецензент:  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31 августа 2018 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 11 сентября 2018 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

