

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки – «Музыкальное и театральное искусство»

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
2	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
3	3 ЗЕТ/108ч.		72		36	зачет
4	4 ЗЕТ/144ч.		54		90	Зачет с оценкой
5	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
6	2 ЗЕТ/72ч.		48		24	зачет
7	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
8	3 ЗЕТ/108ч.		40		68	Зачет с оценкой
Итого	24 ЗЕТ/ 864ч.		358		506	Зачет(1,2,3,5,6, 7 сем) Зач. с оц. (4,8 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - воспитание у студентов навыков игры в ансамбле:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Особенностью дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает перед студентами ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание квартета с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать методику работы с ансамблем, освоить и исполнить ряд произведений различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО) и предназначена для студентов кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в состав вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство» и имеет код Б1.В.ДВ.01.02.

«Ансамблевое исполнительство» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ, как основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства, организация культурно-просветительской деятельности. Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» теснейшим образом связана с сольным исполнительством, оркестровым классом.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров данной дисциплины.

Искусство игры в ансамбле является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников квартета, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

- как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

Студент должен уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2).

Студент должен владеть:

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 24 зачетных единицы, 864 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) , форма промежуточно й аттестации (<i>по семестрам</i>)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Индивидуальны е занятия	СРС	КП / КР			
1	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6			12				36		3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)		7-12			12				36		3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)		13-18			12				36		3/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого:						36				108		9/25%	Зачет
4	- ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	1-6			12				36		3/25%	Рейтинг-контроль №1

5	- ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		7-12			12		36		3/25%	Рейтинг-контроль №2
6	- ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		13-18			12		36		3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:					36		108		9/25%	Зачет
7	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	1-6			24		12		9/25%	Рейтинг-контроль №1
8	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).		7-12			24		12		9/25%	Рейтинг-контроль №2
9	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).		13-18			24		12		9/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:					72		36		18/25%	Зачет
10	- ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	4	1-6			18		30		9/30%	Рейтинг-контроль №1
11	- ансамбли композиторов эпохи романтизма		7-12			18		30		9/30%	Рейтинг-контроль №2

	(Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)											
12	- ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		13-18			18			30		9/30%	Рейтинг- контроль №3
	Итого:					54			90		18/30%	Зачет с оценкой
13	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	5	1-6			12			12		3/25%	Рейтинг- контроль №1
14	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		7-12			12			12		3/25%	Рейтинг- контроль №2
15	- ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		13-18			12			12		3/25%	Рейтинг- контроль №3
	Итого:					36			36		9/25%	Зачет
16	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизм а (Дебюсси, Равель)	6	7-10			16			8		4/25%	Рейтинг- контроль №1
17	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизм а (Дебюсси, Равель)		11-14			16			8		4/25%	Рейтинг- контроль №2
18	- ансамбли композиторов		15-18			16			8		4/25%	Рейтинг- контроль №3

	эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)									
	Итого:				48		24		12/25%	Зачет
19	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	7	7-10		12		12		3/25%	Рейтинг-контроль №1
20	- ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		11-14		12		12		3/25%	Рейтинг-контроль №2
21	- ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		15-18		12		12		3/25%	Рейтинг-контроль №3
					36		36		9/25%	Зачет
22	- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	1-4		16		28		4/25%	Рейтинг-контроль №1
23	- одно или два произведения на выбор		5-7		12		20		4/25%	Рейтинг-контроль №2
24	- одно или два произведения на выбор		8-10		12		20		4/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:	8			40		68		12/25%	Зачет с оценкой
Всего					358		506		96/27%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем) Зач. с оц. (4,8 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Основная форма учебной работы – практические занятия в аудитории, включающие в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Практическое занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Текущий контроль усвоения знаний по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и зачетов с оценкой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 27%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт): исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

Моцарт В. Сонаты

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим

освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.

Мендельсон Ф. Соната.

Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

Моцарт В. Сонаты

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):

- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты: №№ 1-3.

Мендельсон Ф. Соната.

Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.

Моцарт В. Сонаты.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу

концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Дебюсси К. Соната.

Равель М. Сонатана.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната.

Шебалин В. Соната.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой

Произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор.

Примерный репертуарный список:

Раков Н. Соната.

Эйгес О. Соната.

Яначек Л. Соната.

Яцевич Ю. Соната.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

Оценка работы студента осуществляется также на академических концертах, конкурсах. Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе над учебно-вспомогательным материалом (этюды), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на контрольных уроках.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая

Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия.— Библиогр.: с. 73

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Друскин. М.С. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.
5. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-304-3
6. Благой, Д. Квартет и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
7. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
8. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
9. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.
10. Арнонкур, Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем- М.: Классика XXI, 2005.

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»

2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

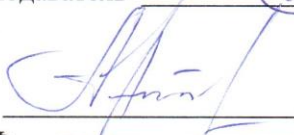
Занятия по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано, электро-пианино); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, DVD-плеер, MP3-плеер, а также звуковым оборудованием: акустическими системами, инструментальными микрофонами, микшерным пультом.


В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений; студийная звукозапись квартета и последующее прослушивание для анализа (в условиях работы в студии звукозаписи).


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  А.В. Шевляков

Рецензент  Антонов А.И., Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, художественный руководитель ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 31.08.2018 года.
Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО протокол № 1 от 11.09.2018 года.
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

