

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

  
 УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 \_\_\_\_\_  
 А.А.Панфилов  
 « 11 » 09 \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»  
 Профиль подготовки – «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования - Бакалавриат  
 Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
2	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
3	3 ЗЕТ/108ч.		72		36	зачет
4	4 ЗЕТ/144ч.		54		90	Зачет с оценкой
5	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
6	2 ЗЕТ/72ч.		48		24	зачет
7	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
8	3 ЗЕТ/108ч.		40		68	Зачет с оценкой
Итого	24 ЗЕТ/ 864ч.		358		506	Зачет(1,2,3,5,6,7 сем) Зач. с оц. (4,8 сем.)

Владимир 2018

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) является ансамблевая подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование умений и навыков игры в ансамбле.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО) и предназначена для студентов кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в состав вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство» и имеет код Б1.В.ДВ.01.02.

Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения таких предметов как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Сольное исполнительство». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Студент должен знать:**

- как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

**Студент должен уметь:**

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2).

**Студент должен владеть:**

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 24 зачетных единицы, 864 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Формирование навыков ансамблевого музицирования.	1	1-6		12			36		6/50%	1 рейтинг-контроль
2	Продолжение темы.		7-12		12			36		6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Изучение школьного репертуара (начальные классы).		13-18		12			36		6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего				36			108		18/50%	зачет
1	Формирование навыков аккомпанирования.	2	1-6		12			36		6/50%	1 рейтинг-контроль
2	Продолжение темы.		7-12		12			36		6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Изучение и расширение школьного репертуара (начальные классы).		13-18		12			36		6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего				36			108		18/50%	зачет
1	Развитие навыков ансамблевого музицирования.	3	1-6		24			12		8/33%	1 рейтинг-контроль
2	Продолжение темы.		7-12		24			12		8/33%	2 рейтинг-контроль
3	Изучение школьного репертуара (средние классы).		13-18		24			12		8/33%	3 рейтинг-контроль
	Всего				72			36		24/33%	зачет
1	Развитие навыков аккомпанирования.	4	1-6		18			30		9/50%	1 рейтинг-контроль
2	Продолжение темы.		7-12		18			30		9/50%	2 рейтинг-контроль
3	Изучение и расширение школьного репертуара (средние классы).		13-18		18			30		9/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего				54			90		27/50%	зачет с оценкой
1	Совершенствование навыков ансамблевого	5	1-6		12			12		6/50%	1 рейтинг-контроль

2	Музыцирования. Продолжение темы.		7-12		12		12		6/50%	2	рейтинг-контроль
3	Изучение школьного репертуара (старшие классы).		13-18		12		12		6/50%	3	рейтинг-контроль
Всего					36		36		18/50%	зачет	
1	Совершенствование навыков ансамблевого музыцирования	6	6-7		16		8		4/25%	1	рейтинг-контроль
2	Изучение и расширение школьного репертуара (старшие классы).		8-12		16		8		4/25%	2	рейтинг-контроль
3	Формирование навыков чтения с листа и транспонирования.		13-18		16		8		4/25%	3	рейтинг-контроль
Всего					48		24		12/25%	зачет	
1	Совершенствование навыков ансамблевого музыцирования	7	6-7		12		12		6/50%	1	рейтинг-контроль
2	Совершенствование навыков аккомпанирования.		8-12		12		12		6/50%	2	рейтинг-контроль
3	Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.		13-18		12		12		6/50%	3	рейтинг-контроль
Всего					36		36		18/50%	зачет	
1	Совершенствование навыков ансамблевого музыцирования	8	1-4		14		24		3/21%	1	рейтинг-контроль
2	Расширение школьного репертуара (старшие классы).		5-7		13		22		3/23%	2	рейтинг-контроль
3	Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.		8-10		13		22		3/23%	3	рейтинг-контроль
Всего					40		68		9/50%	зачет с оценкой	
<b>ИТОГО</b>					<b>358</b>		<b>506</b>		<b>144/40%</b>	Зачет(1,2,3,5,6,7 сем) Зач. с оц. (4,8 сем.)	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 40%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

### 1 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).

**Рейтинг-контроль №2** - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).

**Рейтинг-контроль №3** - Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).

#### Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом)
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

#### Самостоятельная работа студента

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 1 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

### 2 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).

**Рейтинг-контроль №2** - Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

**Рейтинг-контроль №3** - Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).

#### **Вопросы к зачету**

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом)
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

#### **Самостоятельная работа студента**

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 2 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (аккомпанемент).

**Рейтинг-контроль №2** - Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).

**Рейтинг-контроль №3** - Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент).

#### **Вопросы к зачету**

1. Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом)
2. Песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

#### **Самостоятельная работа студента**

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 3 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (аккомпанемент).

**Рейтинг-контроль №2** - Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом).

**Рейтинг-контроль №3** - Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент).

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом)
2. Песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

#### **Самостоятельная работа студента**

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 4 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

### **5 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (фортепианная партия).

**Рейтинг-контроль №2** - Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (исполнение в ансамбле).

**Рейтинг-контроль №3** - Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент).

#### **Вопросы к зачету**

1. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (исполнение в ансамбле)
2. Песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

#### **Самостоятельная работа студента**

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 5 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

### **6 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (фортепианная партия).



**Рейтинг-контроль №2** Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент).

**Рейтинг-контроль №3** - Чтение с листа и транспонирование.

#### **Вопросы к зачету**

1. Песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент)
2. Чтение с листа и транспонирование.

#### **Самостоятельная работа студента**

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 6 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

### **7 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Камерно-инструментальное произведение 20-21 вв. (фортепианная партия).

**Рейтинг-контроль №2** - Вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (фортепианная партия).

**Рейтинг-контроль №3** - Чтение с листа и транспонирование.

#### **Вопросы к зачету**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (исполнение в ансамбле)
2. Чтение с листа и транспонирование.

#### **Самостоятельная работа студента**

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 7 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Камерно-инструментальное произведение (фортепианная партия).

**Рейтинг-контроль №2** - Вокально-инструментальное произведение (фортепианная партия).

**Рейтинг-контроль №3** - Песня школьного репертуара (аккомпанемент).

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение (исполнение в ансамбле)
2. Песня школьного репертуара (исполнение под собственный аккомпанемент).

### **Самостоятельная работа студента**

В самостоятельную работу студента входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

1. Транспонирование песен из школьного репертуара 8-9 класса.
2. Подбор аккомпанемента к песням из школьного репертуара.
3. Знакомство с методической литературой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература**

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. - Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

### **б) дополнительная литература**

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
4. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая

Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.

5. Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие/ И. Г. Кузнецова. – Нижний Новгород, 2015.

6. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога/ Е. Шендерович. – М.: Музыка, 2015.

**в) Периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroses.com/>

4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова

5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»

6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

***Технические средства обучения:***

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор



Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО И.Л. Михайлова И.Л. Михайлова  
(ФИО, подпись)

Рецензент Е.Г. Попова Е.Г. Попова, начальник отдела  
просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования  
ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года  
Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года  
Председатель комиссии Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)