

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»
 Профиль подготовки – «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования - Бакалавриат
 Форма обучения - Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ/108ч.		36		72	зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
3	3 ЗЕТ/108ч.		54		54	зачет
4	2 ЗЕТ/72ч.		54		18	Зачет с оценкой
5	3 ЗЕТ/108ч.		72		36	зачет
6	2 ЗЕТ/72ч.		48		24	зачет
7	3 ЗЕТ/108ч.		48		60	зачет
8	2 ЗЕТ/72ч.		40		32	Зачет с оценкой
Итого	20 ЗЕТ/ 720ч.		388		332	Зачет(1,2,3,5,6, 7 сем) Зач. с оц. (4,8 сем.)

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

-быстрая ориентировка в нотном тексте;

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей техники их исполнения.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального образования института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство» и имеет код Б1.В.ДВ.02.02.

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ, как основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Оркестровый класс» тесным образом связана с сольным исполнительством, квартетом, ансамблевым исполнительством.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Оркестровый класс» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- методики разработки и реализации культурно-просветительских программ **(ПК-14)**;
- основы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства **(СК-4)**.

2) Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия **(ОК-5)**;
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности **(ПК-7)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности **(СК-3)**;
- осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры **(СК-4)**;

3) Владеть:

- навыками самоорганизации и самообразования **(ОК-6)**;
- навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(СК-2)**.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **20 зачётных единиц, 720 часов.**

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л а б	СР		
1	Концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	7-12		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	13-18		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:				36		72	9/25%	Зачет
4	Концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				36		36	9/25%	Зачет
7	Концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	1-6		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	7-12		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
9	Концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	13-18		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				54		54	13,5/25%	Зачет

10	Концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	4	1-6		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
11	Концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	4	6-12		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
12	Концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	4	13-18		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				54		18	13,5/25%	Зачет с оценкой
13	Концерты композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	5	1-6		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №1
14	Концерты композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	5	7-12		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №2
15	Концерты композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	5	13-18		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				72		36	18/25%	Зачет
16	Концерты композиторов эпохи романтизма	6	7-8		16		8	4/ 25%	Рейтинг-контроль №1
17	Концерты композиторов эпохи романтизма	6	9-12		16		8	4/ 25%	Рейтинг-контроль №2
18	Концерты композиторов эпохи романтизма	6	13-18		16		8	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				48		24	12/25%	Зачет
19	Два произведения на выбор	7	7-8		16		20	4/ 25%	Рейтинг-контроль №1
20	Два произведения на выбор	7	9-12		16		20	4/ 25%	Рейтинг-контроль №2
21	Два произведения на выбор	7	13-18		16		20	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				48		60	12/25%	Зачет
22	Произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на	8	1-4		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №1

	выбор								
23	Произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	5-7		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №2
24	Произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	8-10		16		12	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				40		32	10/ 25%	Зачет с оценкой
	Всего				388		332	97 / 25%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой (4,8 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся композиторов мира. Предполагается использование технологии проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия дискуссии, занятия с использованием интернет ресурсов и др.). Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организуются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчётов по темам и разделам курса. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а также с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг - контроля.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Т. Альбиниони. Адажио
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор
И.-С. Бах, Симфония из кантаты No29

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачету

С. Барбер. Адажио
Ф. Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)
Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

3 сюиты (Музыка на воде)

В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,

7 дивертисментов для струнного оркестра,

Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.

3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой

Т. Альбиниони. Концерты ор. 5,7,9,10
Г. Гендель. Концерто-гроссо (по выбору)
И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром
И.С. Бах Бранденбургские концерты

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Я. Сибелиус. Романс для струнного оркестра.
П. Хиндемит. Траурная музыка для альты.
Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных
А. Веберн. Пять пьес для струнного оркестра

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге».

М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских народных песен.

А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».

А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,

Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».

В. Калинин. Симфония №1.
А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),
концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)
А. Корелли. Концерты ор. 6
А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12
Д. Торелли. Концерты ор 8
Г. Телеман. Концерт для альты с оркестром

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство: афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГУ, 2007. – 212 с..
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .—

Библиогр.: с. 422-426.— Библиогр. в подстроч. примеч.— ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеоманитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент  Антонов А.И., Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, художественный руководитель ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 31.08.2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА