

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч.			18	54	Экзамен (36 ч.)
2	2 ЗЕТ /72 ч.			18	18	Экзамен (36 ч.)
3	3 ЗЕТ /108 ч.			36	36	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ /72 ч.			36	36	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.			36	27	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч.			20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	19 ЗЕТ /684 ч.			212	283	Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) - 189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы и имеет код Б1.В.02

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) формирует готовность к педагогической практике и написанию выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1) *Знать:*

- культурные потребности различных социальных групп (**ПК-13**)
- профессиональные понятия и терминологию (**СК-3**)

2) *Уметь:*

- формировать культурные потребности различных социальных групп (**ПК-13**)
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (**СК-2**)

3) *Владеть:*

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (**ПК-13**)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (**СК-4**).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольное исполнительство» (инструмент)

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) составляет
19 зачетных единиц, **684** часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС		
1	Изучение первого из двух произведений инструментального жанра.	1	1-6	6	18	1,5/25%	1 –й рейтинг-контроль
2	Изучение второго произведения инструментального жанра	1	7-12	6	18	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
3	Упражнения на развитие техники.	1	13-18	6	18	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			18	54	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
4	Упражнения на развитие техники	2	1-6	6	6	1,5/25%	1-й рейтинг-контроль
5	Изучение переложения классики - миниатюра русского композитора	2	7-12	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
6	Крупная форма	2	13-18	6	6	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			18	18	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
7	Чтение с листа, транспонирование.	3	1-6	12	12	3/25%	1-й рейтинг-контроль
8	Упражнения на развитие техники.	3	7-12	12	12	3/25%	2-й рейтинг-контроль
9	Изучение переложения классики - миниатюра зарубежного композитора	3	13-18	12	12	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			36	36	9/25%	Экзамен (36 ч.)
10	Упражнения на развитие техники.	4	1-6	12	12	3/25%	1-й рейтинг-контроль
11	Чтение с листа.	4	7-12	12	12	3/25%	2-й рейтинг-контроль
12	Оригинальное произведение	4	13-18	12	12	3/25%	3-й рейтинг-контроль
				36	36	9/25%	Зачет
13	Изучение первого из	5	1-6	12	9	3/25%	1-й рейтинг-

	двух произведений инструментального жанра.						контроль
14	Изучение второго произведения инструментального жанра	5	7-12	12	9	3/25%	2-й рейтинг-контроль
15	Упражнения на развитие техники.	5	13-18	12	9	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			36	27	9/25%	Экзамен (45 ч.)
16	Упражнения на развитие техники	6	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
17	Изучение переложения классики - миниатюра русского композитора	6	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
18	Крупная форма	6	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			24	48	6/25%	Зачет
19	Чтение с листа, транспонирование.	7	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
20	Упражнения на развитие техники.	7	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
21	Изучение переложения классики - миниатюра зарубежного композитора	7	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			24	48	6/25%	Зачет
22	Упражнения на развитие техники.	8	1-4	8	6	2/25%	1-й рейтинг-контроль
23	Чтение с листа.	8	5-7	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
24	Оригинальное произведение	8	8-10	6	4	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			20	16	5/25%	Экзамен (36 ч.)
	Всего			212	283	53/25%	Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) -189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, культурно-просветительских программ, посещение музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное исполнительство» (инструмент) проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и экзаменов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Исполнение первого из двух произведений инструментального жанра – рейтинг-контроль 1
2. Исполнение второго произведения инструментального жанра – рейтинг-контроль 2
3. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гендель Г. Соната соль минор в 4-х частях

Бах И.С. Песня Шуман Р. Песенка

Чайковский П.И. Сладкая греза.

Бакланова Н. Сонатина

Аренский А.С. Колыбельная песня

Глинка М.И. Жаворонок

Косенко В. Старинный танец

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Изучение переложения классики - миниатюра русского композитора – рейтинг-контроль 2

3. Крупная форма – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Гайдн И. Концерт Ре мажор.

Девьен Ф. Концерты № 2, 4.

Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.

Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).

Глинка М.И. Попутная песня

Глиэр Р. Анданте

Гречанинов А. Вальс.

Дюбуа П. М. Кортеж.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Чтение с листа, транспонирование. – рейтинг-контроль 1
2. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 2
3. Изучение переложения классики - миниатюра зарубежного композитора – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Кулау Ф. Интродукция и рондо.

Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.

Барбер С. Канцонетта.

Барток Б. «Волынщик»; Три народные песни.

Скрябин А.Н. Этюд № 12.

Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.

Генделев Д. Лирическая плясовая

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания,

направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Чтение с листа – рейтинг-контроль 2
3. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.

Платонов Н. Вариации на русскую тему.

Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.

Гендель Г. Соната до минор.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Перминов Л. Баллада.

Глинка М. «Жаворонок»; «Попутная песня»; «Северная звезда»;

Романс. Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Исполнение первого из двух произведений инструментального жанра – рейтинг-контроль 1

2. Исполнение второго произведения инструментального жанра – рейтинг-контроль 2
3. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гендель Г. Соната соль минор в 4-х частях

Бах И.С. Песня Шуман Р. Песенка

Чайковский П.И. Сладкая греза.

Бакланова Н. Сонатина

Аренский А.С. Колыбельная песня

Глинка М.И. Жаворонок

Косенко В. Старинный танец

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Изучение переложения классики - миниатюра русского композитора – рейтинг-контроль 2
3. Крупная форма – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Гайдн И. Концерт Ре мажор.

Девьен Ф. Концерты № 2, 4.

Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.

Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).

Глинка М.И. Попутная песня

Глиэр Р. Анданте

Гречанинов А. Вальс.

Дюбуа П. М. Кортеж.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Чтение с листа, транспонирование. – рейтинг-контроль 1
2. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 2
3. Изучение переложения классики - миниатюра зарубежного композитора – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Кулау Ф. Интродукция и рондо.

Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.

Барбер С. Канцонетта.

Барток Б. «Волынщик»; Три народные песни.

Скрябин А.Н. Этюд № 12.

Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.

Генделев Д. Лирическая плясовая

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,

6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Чтение с листа – рейтинг-контроль 2
3. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.

Платонов Н. Вариации на русскую тему.

Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.

Гендель Г. Соната до минор.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Перминов Л. Баллада.

Глинка М. «Жаворонок»; «Попутная песня»; «Северная звезда»;

Романс. Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство». Сборник научно-методических трудов. Отв. редактор С.И.Дорошенко. Владимир, ВИТ-Принт, 2015. (библиотека ВлГУ)

2. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». Учебное пособие. Издание 4. Лань: Планета музыки, 2014.

3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.

4. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

б) Дополнительная литература:

1. Акбари, Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента». Учебное пособие. Изд.2. Владимир, ВлГУ, 2012.
2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
3. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
4. Овакимя, Е.Ю., Георгиевская, О.В. Чтение с листа:учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ – Москва:МГПУ, 2012. - 48с.
5. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - СанктПетербург : Композитор, 2010. – 72 с.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Все о джазе: коллекция: <http://www.jazz.ru>
2. Классическая музыка (РНИ): <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html>
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Сольное исполнительство» (инструмент)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил:
ассистент кафедры МО _____


(ФИО, подпись)

Е.Н. Пацукевич

Рецензент _____ Антонов А.И., Заслуженный
деятель искусств РФ, доцент, художественный руководитель ГАУК ВО «Владимирская
областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования
ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО _____



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии _____



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)