

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
Уровень высшего образования магистратура
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 / 72			18	54	Зачет
II	2 / 72			18	18	Экзамен (36 ч.)
III	3 / 108			18	63	Экзамен (27 ч.)
IV	2 / 72			20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	9 / 324			74	151	Зачет (1 сем.), Экзамен (2, 3, 4 сем. 99 ч.)

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сольное исполнительское искусство (фортепиано)» являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ фортепианного исполнительства; формирование и совершенствование исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере фортепианного исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство» относится к вариативной части Б1.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ПК-2</i> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	частичное	Знать: историю фортепианного искусства и педагогики; стили и жанры фортепианного искусства; культурно-исторический генезис становления современного фортепианного искусства; Уметь: анализировать и интерпретировать фортепианные произведения; Владеть: навыками творческого анализа и интерпретации фортепианных произведений; умениями и навыками творческой работы в условиях сценической деятельности.
<i>ПК-3</i> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-	частичное	Знать: разнообразные педагогические методы и приемы в области фортепианного искусства; культурные и образовательные потребности обучающихся; Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального и фортепианного искусства и образования; Владеть: фортепианной методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей.

образовательный уровень различных групп населения		
---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Раздел 1. Формирование навыков кантиленного звучания фортепиано Тема 1. Две разнохарактерные пьесы	1	1-6			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Произведение крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации).	1	7-12			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Один концертный этюд.	1	13-18			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18	54	9 / 50%	Зачет
1	Раздел 2. Формирование артикуляционных навыков исполнения тем в полифонии Тема 1. Полифоническая пьеса	2	1-6			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Произведение крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации).	2	7-12			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Кантиленная пьеса	2	13-18			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18	18	9 / 50%	Экзамен (36 ч.)
1	Раздел 3. Работа над стилистическими особенностями фортепианных произведений Тема 1. Одно – два полифонических произведения	3	1-6			21	15	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Два концертных этюда или виртуозная пьеса.	3	7-12			6	21	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2

3	Тема 3. Произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;	3	13-18			6	21	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						18	63	9 / 50%	Экзамен (27 ч.)
1	Раздел 4. Формирование индивидуального творческого имиджа Тема 1. Полифоническое произведение.	4	1-3			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;	4	4-6			6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Пьеса виртуозного характера или концертный этюд.	4	7-10			8	4	4 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						20	16	10 / 50%	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						74	151	37/ 50%	Зачет (1 сем.), Экзамен (2, 3, 4 сем., 99 ч.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1. Формирование навыков кантиленного звучания фортепиано

Тема 1. Две разнохарактерные пьесы

Содержание индивидуальных занятий.

Формирование навыков кантиленного звучания фортепиано Разучивание кантиленной и виртуозной пьесы.

Тема 2. Произведение крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации).

Содержание индивидуальных занятий.

Изучение истории создания классических сонат, концертов, вариаций, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи. Постановка и решение технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Один концертный этюд.

Содержание индивидуальных занятий.

Разбор технических приемов для осуществления авторского замысла. Создание художественного музыкального образа.

Раздел 2. Формирование артикуляционных навыков исполнения тем в полифонии.

Тема 1. Полифоническая пьеса

Содержание индивидуальных занятий.

Разучивание тем по голосам. Определение сложных для исполнителя кусков в произведении. Анализ интонационных трудностей в темах.

Тема 2. Произведение крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации).

Содержание индивидуальных занятий.

Знакомство со структурой сонаты, нахождение границ всех партий. Определение формы и кульминации в произведении. Работа над фортепианно - техническими сложностями через призму художественного образа

Тема 3. Кантиленная пьеса

Содержание индивидуальных занятий.

Работа над фортепианной интонацией как путь реализации замысла композитора.

Раздел 3. Работа над стилистическими особенностями фортепианных произведений

Тема 1. Одно – два полифонических произведения

Содержание индивидуальных занятий.

Разучивание музыкального материала. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения полифонии мастерами фортепианного искусства.

Тема 2. Два концертных этюда или виртуозная пьеса.

Содержание индивидуальных занятий.

Разбор технических приемов для осуществления авторского замысла. Создание художественного музыкального образа.

Тема 3. Произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;

Содержание индивидуальных занятий.

Знакомство со структурой сонаты, нахождение границ всех партий. Определение формы и кульминации в произведении. Работа над фортепианно - техническими сложностями через призму художественного образа

Раздел 4. Формирование индивидуального творческого имиджа

Тема 1. Полифоническое произведение.

Содержание индивидуальных занятий.

Выбор полифонических произведений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох. Анализ особенностей музыкальной формы и фортепианной партии. Анализ сценической задачи и его технологическое воплощение.

Тема 2. Произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;

Содержание индивидуальных занятий.

Знакомство со структурой сонаты, нахождение границ всех партий. Определение формы и кульминации в произведении. Работа над фортепианно - техническими сложностями через призму художественного образа

Тема 3. Пьеса виртуозного характера или концертный этюд.

Содержание индивидуальных занятий.

Создание художественного музыкально-сценического образа на основе собственного сценического имиджа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительское искусство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (разделы 1, 2, 3, 4);
- Анализ ситуаций (разделы 1, 2, 3, 4);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1, 2, 3, 4);
- Мозговой штурм (раздел 4).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – экзамен, зачет.

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Две разнохарактерные пьесы

Рейтинг-контроль № 2.

Произведение крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации).

Рейтинг-контроль № 3.

Один концертный этюд.

Вопросы к зачету

Публичное исполнение

1. Произведение крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации)
2. Две пьесы
3. Один концертный этюд.

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав
Соч.61 Избранные этюды
- Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих.
- Лемуан А. Соч.37. Этюды.
- Черни К. Соч.299. Школа беглости. Избранные фортепианные этюды.
(ред. Г. Гермера тетр.1,2.)

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соната соль мажор. Сонатина фа мажор.
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Сонатина фа мажор.
- Вебер К. Сонатина до мажор. Анданте с вариациями.
- Клементи И. Соч.36. Сонатина до мажор. Сонатина соль мажор. Сонатина фа мажор.
- Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля мажор. Соч.51. Вариации фа мажор.
- Моцарт В. Шесть легких сонатин.

Пьесы.

- Аренский А. Соч.96. Незабудка.
- Бетховен Л. Семь народных танцев. Два экосеза. Соч.119. Багатели.
- Глинка М. Полька. Чувства. Простодушие. Мелодический вальс
- Гречанинов А. Осенняя песенка. Соч.123. Грустная песенка.
- Григ Э. Лирические пьесы.
- Чайковский П. Март (из цикла «Времена года»)

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Полифоническое произведение.

Рейтинг-контроль № 2.

Классическая крупная форма (можно отдельные части сонат, концертов, вариации).

Рейтинг-контроль № 3.

Кантиленная пьеса

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение

1. Полифоническое произведение.
2. Классическая крупная форма (можно отдельные части сонат, концертов, вариации).
3. Кантиленная пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы.

Бетховен Л.	Сонатина соль мажор. Соната №1 f – moll (1, 2 части)
Вебер К.	Сонатина до мажор. Анданте с вариациями.
Гайдн Й.	Соната e moll (1 часть)
Клементи И.	Соч.36. Сонатина до мажор. Сонатина соль мажор. Сонатина фа мажор.
Кабалевский Д.	Соч.27. Сонатина ля мажор. Соч.51. Вариации фа мажор.
Кулау Ф.	Вариации соль мажор.

Пьесы.

Глиэр Р.	Соч.31. Колыбельная. Арлекин. Романс. Соч.34. В полях. Эскиз. Соч.43. Маленький марш. Мазурка. Ариетта. Рондо.
Григ Э.	Лирические пьесы.
Лядов А.	Прелюдия ре минор.
Мусоргский М.	Слеза.
Прокофьев С.	Прелюдия С - dur

Полифонические произведения.

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Инвенции
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор. Фуги ля минор, до мажор.
Гендель Г.	Две сарабанды. Менуэт. Куранта. Сарабанда. Жига. Аллеманда.
Кабалевский Д.	Соч.27. Драматический фрагмент.
Мяковский Н.	Соч.43. Полевая песня. Элегическое настроение. В старинном стиле. Соч.78. Фуга.
Моцарт В.	Менуэт ре минор. Ария соль минор. Бурре. Менуэт до мажор.
Свиридов Г.	Колыбельная песенка.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Одно–два полифонических произведения;

Рейтинг-контроль № 2.

Два концертных этюда или виртуозная пьеса.

Рейтинг-контроль № 3.

Произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение

1. Полифоническое произведение,
2. Этюд,
3. Часть классической сонаты,

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав
Соч.61 Избранные этюды
- Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих.
- Лемуан А. Соч.37. Этюды.
- Черни К. Соч.299. Школа беглости. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера. Тетр.1,2.)

Произведения крупной формы.

- Бах И. С. Концерт для ф – но с оркестром d – moll (1 часть)
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Сонатина фа мажор.
- Вебер К. Сонатина до мажор. Анданте с вариациями.
- Клементи И. Соч.36. Сонатина до мажор. Сонатина соль мажор. Сонатина фа мажор.
- Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля мажор. Соч.51. Вариации фа мажор.
- Моцарт В. Соната № 10 C – dur (1 – 3 части), соната № 8 a – moll (1 часть)

Полифонические произведения.

- Лядов А. Подблюдная. Соч.34. Канон.
- Майкопар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор.
Соч.28. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
- Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня. Элегическое настроение. В старинном стиле.
Соч.78. Фуга.
- Свиридов Г. Колыбельная песенка.
- Скарлатти Д. Ария.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Полифоническое произведение.

Рейтинг-контроль № 2.

Классическая крупная форма (можно отдельные части сонат, концертов, вариации).

Рейтинг-контроль № 3.

Пьеса виртуозного характера или концертный этюд.

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Пьеса виртуозного характера или концертный этюд.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Бертини А. Соч.29. 28 избранных этюдов, Соч.32. Этюды.
Геллер С. Соч.45. 25 мелодических этюдов.
Черни К. Соч.299. Школа беглости. Избранные фортепианные этюды.
(ред. Г. Гермера. Тетр.1, 2.)

Полифонические произведения.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
Маленькие прелюдии и фуги. Французские сюиты. Двухголосные инвенции.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор. Фуги ля минор, до мажор.
Гендель Г. Две сарабанды. Менуэт. Куранта. Сарабанда. Жига. Аллеманда.
Прелюдия. Фугетты.
Корелли А. Менуэт. Сарабанда ми минор.
Куперен Ф. Рондо. Мелодия.
Кабалевский Д. Соч.27. Драматический фрагмент.

Произведения крупной формы.

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля мажор. Соч.51. Вариации фа мажор.
Мелартин Э. Сонатина соль мажор.
Моцарт В. Шесть легких сонатин.

Майкопар С. Соч.8. Вариации на русскую тему.
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль мажор, ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор.

Пьесы.

Аренский А. Соч.96. Незабудка.
 Рахманинов С. Пьесы – фантазии ор. 33
 Бетховен Л. Семь народных танцев. Два экоссеца. Соч.119. Багатели.
 Мендельсон Ф. Соч.72. 6 детских пьес.
 Прокофьев С. Прелюдия С - dur
 Хачатурян А. Андантино. Музыкальная картина. Подражание народному.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов /Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	2	

<p>2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.</p>	<p>2014</p>	<p>2</p>	
<p>3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.</p>	<p>2013</p>	<p>2</p>	

Дополнительная литература			
1.. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.	2011	1	
2. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев.— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	
3. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГТУ, 2007. – 212 с.	2007	1	
4. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.	2010	1	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://goisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащенные музыкальными инструментами.

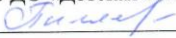
Индивидуальные занятия проводятся в аудиториях №№ 34, 37 и в Концертном зале на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащенный занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ  С.Р. Зубковский

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира


(ФИО, подпись)

Пилева Людмила Илиодоровна

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой


кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
НАИМЕНОВАНИЕ
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО

