

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 12 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
 ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки  
 «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Инд. Занятий час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/за чет с оценкой)
1	2 / 72				18	54	зачёт
2	2 / 72				18	18	Экзамен, 36 ч.
3	3 / 108				18	63	Экзамен, 27 ч.
4	2 / 72				20	16	Экзамен, 36 ч.
Итого	9/324				74	151	Зачёт (1 сем., экзамен (2 сем. - 36 ч., 3 сем. – 27 ч., 4 сем. – 36 ч.)

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» является осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Основные задачи:

- введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных;
- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности;
- развитие музыкального теоретического мышления магистрантов, музыкального восприятия, развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «Музыкальная форма», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-2 – способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	<i>частично</i>	знать: – методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов  уметь: – постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте  владеть: – методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов
ПК-3 – способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	<i>частично</i>	знать: – педагогические технологии и методы в области искусства и образования  уметь: – использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования  владеть: – навыками изучения и формирования культурных потребностей, обучающихся и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения

**4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Объём учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Раздел 1. Введение. Задачи курса. Тема 1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура.	1	1-3				3	9	1,5/50%	
2	Раздел 2. Древнегреческая теория музыки. Тема 1. Понятие музыки. Проблематика музыкальной науки Структура науки о музыке	1	4-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 1
3	Тема 2. Понятие гармонии. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии.	1	7-9				3	9	1,5/50%	
4	Раздел 3. Музыкальная теория Средневековья. Тема 1. Музыкальная теория Средневековья. Бозций.	1	10-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 2
5	Тема 2. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике.	1	13-15				3	9	1,5/50%	
6	Раздел 4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. Тема 1. Общая характеристика. Дж. Царлино. Тема 2. Теория мажора и минора. Система двенадцати ладов. Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.	1	16-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							18	54	9/50%	Зачёт
1	Раздел 5. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII- I-й половины XVIII века. Тема 1. Общие тенденции. Тема 2. Гармония и форма в барочной музыке. Тема 3. Жан Филипп Рамо.	2	1-6				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 1
2	Раздел 6. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII - начала XX в. Тема 1. Теория музыки классической эпохи.	2	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 2. Функциональная теория Гуго Римана. Риман и научные тенденции XIX века.	2	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:							18	18	9/50%	Экзамен/36 ч.
1	Раздел 7. Отечественная теория до середины XIX века. Тема 1. Знаменный распев	3	1-3				3	7,5	1,5/50%	
2	Тема 2. XVII –XVIII века. Теория партесной композиции. Ладовая	3	4-6				3	7,5	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 1

	теория.										
3	Раздел 8. Отечественная теория 2-й половины XIX-начала XX века. Тема 1. Первые русские оригинальные учебники гармонии. С.И.Танеев-мыслитель. Тема 2. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Коноса.	3	7-9				3	10,5	1,5/50%		
4	Раздел 9. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Тема 1. Общая характеристика теорий 1-й половины XX века.	3	10-12				3	10,5	1,5/50%	Рейтинг-контроль № 2	
5	Тема 2. Музыкально-теоретические концепции Пауля Хиндемита и Оливье Мессиана.	3	13-15				3	10,5	1,5/50%		
6	Тема 3. Музыка и музыкально-теоретические концепции второй половины XX века.	3	16-18				3	10,5	1,5/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 3 семестр:							18	63	9/50%	Экзамен, 27 ч.	
1	Раздел 10. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Тема 1. Теоретические идеи 20 - 60-х годов.	4	1-3				5	4	2,5/50%		
2	Тема 2. Интонационная концепция Б. В. Асафьева.	4	4-6				5	4	2,5/50%	Рейтинг-контроль № 1	
3	Тема 3. Философия музыки А. Ф. Лосева	4	7-9				5	4	2,5/50%	Рейтинг-контроль № 2	
4	Тема 4. Научная мысль последней трети XX века.	4	10-12				5	4	2,5/50%	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 4 семестр:							20	16	10/50%	Экзамен (36ч.)	
Наличие в дисциплине КП/КР											
Итого по дисциплине							74	151	37/50%	Зачёт (1 сем., экзамен (2 сем. - 36 ч., 3 сем. - 27 ч., 4 сем. - 36 ч.)	

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Введение. Задачи курса.

Тема 1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура.

Содержание темы.

Основные предметы теоретического музыкознания, его структура. Понятие «теория музыки». Теория музыкальной теории. Структура музыкально-теоретического знания. Место истории теоретического музыкознания в системе науки о музыке. К проблеме периодизации истории музыкальной науки.

#### Раздел 2. Древнегреческая теория музыки.

Тема 1. Понятие музыки.

Проблематика музыкальной науки

Структура науки о музыке

Содержание темы.

Древнегреческая теория музыки. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории. Понятие музыки. Проблематика музыкальной науки Структура науки о музыке. Понятие гармонии.

Тема 2. Понятие гармонии.

Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии.

Содержание темы.

К истории развития понятия гармонии. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии. Пифагорейская школа. Гармония сфер. Эстетические взгляды на музыку философов досократиков (Гераклит, Демокрит). Музыкальная эстетика Платона. Аристотель и теория катарсиса. Теория музыкального этоса. Музыкально-эстетические идеи эпохи эллинизма

**Раздел 3.** Музыкальная теория Средневековья.

Тема 1. Музыкальная теория Средневековья. Боэций.

Содержание темы.

Музыкальная теория Средневековья. Общая характеристика. Боэций: античная традиция в Средние века. Гармония в музыке средневековья. Модальная монодия. Григорианский хорал. Система церковных ладов.

Тема 2. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике.

Содержание темы.

Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике.

**Раздел 4.** Музыкальная теория эпохи Возрождения.

**Тема 1.** Общая характеристика.

Дж. Царлино.

Содержание темы.

Музыкальная теория эпохи Возрождения. Общая характеристика. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии». Научная методология Царлино, строение и проблематика трактата «Установления гармонии».

Тема 2. Теория мажора и минора. Система двенадцати ладов.

Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.

Содержание темы.

Модальное многоголосие эпохи Возрождения. Теория мажора и минора. Система двенадцати ладов. Эволюция нотации как проблема музыкального мышления.

**Раздел 5.** Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII- 1-й половины XVIII века.

Тема 1. Общие тенденции.

Содержание темы.

Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII- 1-й половины XVIII века. Общие тенденции. Марен Мерсенн. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса.

Тема 2. Гармония и форма в барочной музыке.

Содержание темы.

Гармония эпохи барокко, генерал-бас. Виды гомофонной фактуры. Гармония и форма хоралов Баха. Барочные вариации. Гармония барочной прелюдии и барочного концерта.

Тема 3. Жан Филипп Рамо.

Содержание темы.

Творец новой науки о гармонии – Жан Филипп Рамо. Теоретические труды. Основы учения.

**Раздел 6.** Западноевропейская теория 2-й половины XVIII - начала XX в.

Тема 1. Теория музыки классической эпохи.

Содержание темы.

Западноевропейская теория 2-й половины XVIII - начала XX в. Теория музыки классической эпохи. Гармония и генерал-бас. Контрапункт. Учение о метре и ритме. Музыкальная форма. Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса.

Тема 2. Функциональная теория Гуго Римана. Риман и научные тенденции XIX века.

Содержание темы.

Функциональная теория Гуго Римана. Риман и научные тенденции XIX века. Теория музыкальной формы. Теория гармонии. Метод редукции Хайнриха Шенкера.

**Раздел 7.** Отечественная теория до середины XIX века.

Тема 1. Знаменный распев

Содержание темы.

Отечественная теория до середины XIX века. Теоретическая мысль о знаменном распеве. Источники по теории знаменного распева. Ладовая теория.

Тема 2. XVII –XVIII века. Теория партесной композиции. Ладовая теория.

Содержание темы.

Крутой поворот: партесная композиция и ее теория. «Музыка» Иоанникия Коренева. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого. От западных идей к самобытной мысли о музыке. Теоретические работы в России XVIII века. Зарождение теории национального стиля. **Раздел 8.** Отечественная теория 2-й половины XIX-начала XX века.

Тема 1. Первые русские оригинальные учебники гармонии. С.И.Танеев-мыслитель.

Содержание темы.

Отечественная теория 2-й половины XIX-начала XX века. Общий обзор . Первые русские оригинальные учебники гармонии. С. И. Танеев-мыслитель . Проверить алгеброй законы контрапункта.

Тема 2. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.

Содержание темы.

Гармония и форма неразрывны . Куда ведет музыкальная история. Ладовая теория Б. Л. Яворского. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.

**Раздел 9.** Зарубежное теоретическое музыкознание XX века.

Тема 1. Общая характеристика теорий 1-й половины XX века.

Содержание темы.

Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Общая характеристика. Йозеф Маттиас Хауэр - знаток и мастер двенадцатитоновой композиции . Пути к Новой музыке Антона Веберна. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга.

Тема 2. Музыкально-теоретические концепции Пауля Хиндемита и Оливье Мессиана.

Содержание темы.

Руководство по композиции Пауля Хиндемита. Новые лады и ритмы Оливье Мессиана.

Тема 3. Музыка и музыкально-теоретические концепции второй половины XX века.

Содержание темы.

Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса. Американская теория рядов.

**Раздел 10.** Отечественное теоретическое музыкознание XX века.

Тема 1. Теоретические идеи 20 - 60-х годов.

Содержание темы.

Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Теоретические идеи 20 - 60-х годов (В. М. Беляев, Тюлин, С. С. Богатырев, И. В. Способин).

Тема 2. Интонационная концепция Б. В. Асафьева.

Содержание темы.

Интонационная концепция Б. В. Асафьева. Теория интонации. Музыкальная форма. Лад и гармония. Симфонизм.

Тема 3. Философия музыки А. Ф. Лосева

Содержание темы.

Философия музыки А. Ф. Лосева. Основные эстетические идеи и труды.

Тема 4. Научная мысль последней трети XX века.

Содержание темы.

Научная мысль последней трети XX века. «Универсальная гармония» Ю. Н. Холопова.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы теоретического музыкознания» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Анализ ситуаций (раздел 2, тема №2, раздел 3, тема №2);
- Применение имитационных моделей (раздел 3, тема №2, раздел 4, тема 2);
- Разбор конкретных ситуаций (раздел 5 (тема №1, раздел 6, тема 1, раздел 7, тема 2, раздел 8, тема 1);

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация в 1 семестре проходит форме зачёта, во 2, 3 и 4 семестрах сдаётся экзамен, который включает в себя устные ответы на вопросы экзаменационных билетов.

##### **1 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

###### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи
2. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура
3. Национальное и общечеловеческое в музыке
4. Методология теоретического музыкознания
5. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.
6. Место истории теоретического музыкознания в системе науки о музыке
7. К проблеме периодизации истории музыкальной науки

###### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории
2. Творцы древнегреческой теории музыки
3. Проблематика музыкальной науки в Древней Греции
4. Структура науки о музыке в Древней Греции
5. Понятие гармонии в Древней Греции
6. К истории развития понятия гармонии в Древней Греции
7. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии

###### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Музыкальная теория Средневековья
2. Музикус Бозций: античная традиция в Средние века
3. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике

##### **Вопросы к зачёту**

1. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи
2. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура
3. Национальное и общечеловеческое в музыке
4. Методология теоретического музыкознания
5. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.
6. Место истории теоретического музыкознания в системе науки о музыке
7. К проблеме периодизации истории музыкальной науки
8. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории

9. Творцы древнегреческой теории музыки
10. Проблематика музыкальной науки в Древней Греции
11. Структура науки о музыке в Древней Греции
12. Понятие гармонии в Древней Греции
13. К истории развития понятия гармонии в Древней Греции
14. Древнегреческая гармоника как историческая форма учения о гармонии
15. Музыкальная теория Средневековья
16. Музикус Боэций: античная традиция в Средние века
17. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике

#### **Самостоятельная работа студента**

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

#### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Музыкальная теория эпохи Возрождения
2. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии»
3. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII – 1-й половины XVIII века
4. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса

##### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Жан Филипп Рамо и его наука о гармонии
2. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII – начала XX века
3. Теория музыки классической эпохи

##### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Контрапункт
2. Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса
3. Функциональная теория Гуго Римана
4. Гуго Риман и научные тенденции XIX века

#### **Вопросы к экзамену.**

1. Музыкальная теория эпохи Возрождения
2. Джозеффо Царлино и его «Установления гармонии»
3. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII – 1-й половины XVIII века
4. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса
5. Жан Филипп Рамо и его наука о гармонии
6. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII – начала XX века
7. Теория музыки классической эпохи
8. Контрапункт
9. Классическое учение о музыкальной форме Адольфа Бернхарда Маркса
10. Функциональная теория Гуго Римана
11. Гуго Риман и научные тенденции XIX века.

#### **Самостоятельная работа студента**

1. Изучение учебно-методической литературы.



2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

### 3 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

##### Рейтинг-контроль №1.

1. Отечественная теория до середины XIX века
2. Теоретическая мысль о знаменном распеве
3. Крутой поворот: партесная композиция и ее теория
4. «Мусикия» Иоанникия Коренева
5. «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого

##### Рейтинг-контроль №2.

1. Теоретические работы в России XVIII века
2. Отечественная теория 2-й половины XIX – начала XX века

##### Рейтинг-контроль №3.

1. С. И. Танеев-мыслитель
2. Ладовая теория Б. Л. Яворского
3. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса

##### Вопросы к экзамену.

1. Отечественная теория до середины XIX века
2. Теоретическая мысль о знаменном распеве
3. Крутой поворот: партесная композиция и ее теория
4. «Мусикия» Иоанникия Коренева
5. «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого
6. Теоретические работы в России XVIII века
7. Отечественная теория 2-й половины XIX – начала XX века
8. С. И. Танеев-мыслитель
9. Ладовая теория Б. Л. Яворского
10. Теория метротектонизма Г. Э. Конюса.

##### Самостоятельная работа студента

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

### 4 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

##### Рейтинг-контроль №1.

1. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века
2. Йозеф Маттиас Хауэр и его теория двенадцатитоновой композиции
3. Пути к Новой музыке Антона Веберна
4. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга
5. Руководство по композиции Пауля Хиндемита
6. Новые лады и ритмы Оливье Мессиана

### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Новые парадигмы музыкальной эстетики второй половины XX века.
2. Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза
3. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена
4. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса

### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Отечественное теоретическое музыкознание XX века
2. Теоретические идеи 20-60-х годов. В. М. Беляев, Ю. Н. Тюлин, С. С. Богатырёв, И. В. Способин.
3. Интонационная концепция Б. В. Асафьева
4. Научная мысль последней трети XX века
5. Теория современной композиции
6. Философия музыки А. Ф. Лосева
7. Музыкально-теоретические взгляды Ю. Н. Холопова

### **Вопросы к экзамену**

1. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века
2. Йозеф Маггиас Хауэр и его теория двенадцатитоновой композиции
3. Пути к Новой музыке Антона Веберна
4. Традиционное учение о музыкальной композиции Арнольда Шёнберга
5. Руководство по композиции Пауля Хиндемита
6. Новые лады и ритмы Оливье Мессяна
7. Наука и искусство музыкального мышления Пьера Булеза
8. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена
9. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса
10. Отечественное теоретическое музыкознание XX века
11. Теоретические идеи 20 – 60-х годов. В. М. Беляев, Ю. Н. Тюлин, С. С. Богатырев, И. В. Способин
12. Интонационная концепция Б. В. Асафьева
13. Научная мысль последней трети XX века
14. Теория современной композиции
15. Философия музыки А. Ф. Лосева
16. Музыкально-теоретические взгляды Ю. Н. Холопова.

### **Самостоятельная работа студента**

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Выполнение самостоятельных творческих заданий (сочинение)

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	
2. Куренкова Р.А. Этоды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf</a> .	2015		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf</a> .
3. Надирова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.	2013		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf</a>
4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .	2014	2	

5.Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010	7	
Дополнительная литература			
1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 .— ISBN 978-5-9984-0255-5.			
2. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.	2012		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf</a> >.
Данилова, А.В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма: учебное пособие / А.В. Данилова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2016. — 112 с.	2016		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf</a>
4.Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.	2010	2	
5. Лазутина, Т. В. Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина	2009	1	

Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . – Екатеринбург : Б.и., 2009 .– 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.			
6. Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко. — Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 . — ISBN 978-88451-321-1.	2013	1	
1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	

## 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» – архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
3. Образовательный портал «Слово» <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
4. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
5. Arzamas – просветительский проект <https://arzamas.academy>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

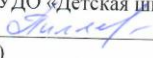
Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

### *Технические средства обучения:*


- Музыкальный центр
- Магнитофон

- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ А.В. Данилова  
(ФИО, подпись)


Рецензент  
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Пиляева Людмила Илиодоровна  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО  
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой  
кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии  
кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
*наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Подпись



ФИО



