

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
Профиль подготовки «Художественное образование  
(музыкальное и театральное искусство)»  
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоёмкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора т. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачёт)
V	3 ЗЕТ, 108 ч.	18	18		72 ч.	Зачёт
VI	3 ЗЕТ, 108 ч.	12	12		48 ч.	Экзамен (36 ч)
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	12	12		12 ч.	Экзамен (36 ч)
<b>Итого</b>	<b>8 ЗЕТ, 288 ч.</b>	<b>42</b>	<b>42</b>		<b>132 ч.</b>	<b>Зачёт (5 сем.) Экзамен (6, 7 сем.) 72 ч.</b>

Владимир 2018 г.



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «История музыкального и театрального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

**Цель дисциплины** – формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение исторических разновидностей музыкально-театральных стилей и жанров на примере отечественной и зарубежной музыкально-театральной культуры;
- овладение будущими артистами музыкально-театрального искусства профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения стилевым мышления, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 и имеет шифр Б1.В.04. Курс «История музыкального и театрального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «История музыкального искусства», «История искусств», «Основы теоретического музыкознания», «Эстетика»

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- возможности образовательной среды (ПК-4);

Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Владеть:

- творческими методами образования и воспитания в условиях культурно-просветительской деятельности (ПК-14)

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



## Трудоемкость дисциплины «История музыкального и театрального искусства»

оставляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	<b>Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность</b> Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра. Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.	V	1-6	6	6			24	3 / 25%	Рейтинг-контроль № 1	
2.	Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра. Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.		7-12	6	6			24	3 / 25%	Рейтинг-контроль № 2	
3	Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.		13-18	6	6			24	3 / 25%	Рейтинг-контроль № 3	
<b>ИТОГО за V семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>9 / 25%</b>	<b>Зачет</b>	
4	<b>Раздел 2. Стили и жанры в теории и практике образовательного процесса</b> Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.	VI	1-6	4	4			16	2 / 25%	Рейтинг-контроль № 1	
5.	Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления. Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.		7-12	4	4		реф.	16	2 / 25%	Рейтинг-контроль № 2	
6.	Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.		13-18	4	4			16	2 / 25%	Рейтинг-контроль № 3	
<b>ИТОГО за VI семестр:</b>				<b>12</b>	<b>12</b>		<b>+</b>	<b>48</b>	<b>6 / 25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>	
7.	<b>Раздел 3. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.</b>	VII	1-6	4	4			4	2 / 25%	рейтинг-контроль № 1	



	Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства								
7.	Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.	7-12	4	4		4	2 / 25%	рейтингконтроль № 2	
		13-18	4	4		4	2 / 25%	рейтингконтроль № 3	
	<b>ИТОГО за VII семестр:</b>		12	12		12	6 / 25%	Экзамен (36 ч.)	
	<b>ИТОГО:</b>		42	42		132	21 / 25%	Зачет (5 сем.) Экзамен (6, 7 сем.) 72 ч.	

### Краткое содержание курса

#### Раздел I Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.

Понятие театр. Виды театра: его становление и развитие – драматический, оперный, балетный, пантомима, музыкальный театр.

Опера и её историческое развитие: эпоха Возрождения, итальянская опера, опера-сериа, опера-буффа, французская опера, русская опера. Оперетта и её историческое развитие: парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Балет: зарождение, этапы становления и развития. Французский и русский балет. Танец Модерн.

Мюзикл и рок-опера: роль в музыкально-театральной культуре, их распространение и развитие в Америке, Франции, России и других европейских странах

Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Водевиль: его развитие и становление во Франции, Америке, Канаде и России, отличительные особенности и черты. Соти как разновидность водевиля.

Мистерия и опера-мистерия – разновидности европейского средневекового театра.

Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Комедия: её роль и значение в театре. Комедия положений и комедия характеров.

Трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Популяризация музыкально-театрального жанра монодрамы, её роль и значение в музыкальной культуре и театре. Трагикомедия и мелодрама: становление в Европе, России и Америке. Характерные стилевые черты.

#### Раздел II. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса



Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Определение понятий музыкальный стиль и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилевого мышления. Специфика системного подхода.

Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

История развития и становления поп-культуры: Америка, Европа, Россия.

Музыкальный жанр диско: его распространение и популяризация в отечественной и западной музыкальной культуре, главные представители жанра: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Афро-американский и евро-американский госпел: его отличия и характерные черты. Стилиевые особенности жанра: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация.

История, развитие и становление соул культуры. Её характерные черты: «душевно-нежная», эмоционально-прочувственная, экзальтированная вокальная манера. Детройтский соул, филаделфийский соул.

Фанк как жанр музыкально-танцевальной культуры: от 60-х годов XX века до современности.

Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.

Джаз: стилиевые особенности исполнения джаза, джазовая импровизация. Блюзовое интонирование в джазе, использование блюзового лада. Технике скэта и свинга. Использование джазовых вокальных приёмов. Стилиевые направления джаза.

Блюз: классический блюз, ритм-энд-блюз. Характерные стилиевые особенности музыкального жанра, его яркие представители.

Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Музыкальные жанры рок, рок-н-ролл, рокабилли: развитие, становление и развитие от 60-х годов XX века до наших дней. Стилиевые направления рок-музыки, рок-н-ролла и рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилевого видения и мышления.

Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.

Понятие «этническая музыка». Мировая этническая культура. Национальная этническая культура России: направления русской народной песни.

Романс: понятие, развитие, становление, характерные черты. Испанский романс, романс в России. Поджанры романса: классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий.

Баллада в Европейских странах и России. Полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

**Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.**

Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства

Понятие артист – исполнитель. Этапы его становления в области музыкально-театрального искусства, приобретение профессиональных компетенций.



Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

Роль и значение музыкально-просветительского театра: принципы работы. Музыкально-театральные постановки: структура, наполнение, сценарный план.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений: арий, баллад, романсов, просмотр видеозаписей музыкальных концертов и театральных постановок, оперных и балетных спектаклей, изучение учебно-методической и научной музыкаведческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 25 % аудиторных занятий.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, музыкальных и театральных произведений. Рейтинг контроль проходит в форме письменных работ и музыкальных викторин.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: экзамен – 6,7 семестры; зачет – 5 семестр.

#### **V семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

*Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: театр, музыкальный театр, драматический театр, оперный театр, балетный театр, пантомима, искусство, «синтетический» вид искусства, актёр, танцор, певец, опера, «Цепь Адониса», мелодика, опера-серия, опера-буффа, оперетта, классическая оперетта, балет, мюзикл, рок-опера, зонг-опера.*

#### **Тест**

1. С греч. *Θέατρον* понятие «театр» - это:

- А. Место для зрелищ
- Б. Отражение действительности
- В. Действие

2. В основе драматического театра лежит:

- А. Мультипликационное и мультипликационное анимационное киноискусство
- Б. Художественный образ, воплощённый с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов.
- В. Литературное произведение - драма или сценарий, предполагающее подготовленную постановку или актёрскую импровизацию.



3. *Музыкальный театр – это:*

- А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
- Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
- В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

4. *Функцией музыкального театра не является:*

- А. Просветительская
- Б. Гедонистическая
- В. Футурологическая

5. *Опера – это:*

- А. Род музыкального произведения, основанный на синтезе сценического движения и слова.
- Б. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического движения и музыки.
- В. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова и музыки.

6. *Рождение оперы относят к эпохе:*

- А. Просвещения
- Б. Возрождения
- В. Нового время

7. *Элементами музыкальной стилистики Итальянской оперы являются:*

- А. Разговорные речитативы, ариозное начало
- Б. Мелодика
- В. Разговорные речитативы, ариозное начало, мелодика

8. *Создателем венецианского типа либретто является:*

- А. Джованни Франческо Бузенелло
- Б. Доменико Маццокки
- В. Антонио Сограффи

9. *Опера-серия Армида «Armida» была написана:*

- А. В 1774 г.
- Б. В 1883 г.
- В. В 1771 г.

10. *Родиной оперы-буффа является:*

- А. Неаполь
- Б. Париж
- В. Вена

11. *Во Франции опера впервые прозвучала:*

- А. В 1645 г.
- Б. В 1643 г.
- В. В 1677 г.

12. *Опера «Садко» («Sadko», 1897 г.) написана:*

- А. Н.А. Римским-Корсаковым
- Б. П.И. Чайковским
- В. А.С. Даргомыжским

13. *Первой немецкой оперой-буффа является:*

- А. «Оронтея» «Oronthea»
- Б. «Дафна» «Daphne»,
- В. «Венера и Адонис» «Venus and Adonis».

14. *«Отцом» русской оперы признан:*



- А. М.И. Глинка
- Б. А.С. Даргомыжский
- В. Н.А. Римский-Корсаков

15. *Первой русской оперой является:*

- А. Борис Годунов» «Boris Godunov»
- Б. «Князь Игорь» «Prince Igor»
- В. «Жизнь за царя» «Life for the king»

16. *Опера «Прекрасная Галатея» («The Beautiful Galatea», 1865 г.) является шедевром:*

- А. Венской оперы
- Б. Русской оперы
- В. Французской оперы

17. *Автором оперы «Веселая вдова» «The merry widow» является:*

- А. Британский композитор органист, дирижёр и педагог Артур Салливан
- Б. Английский либреттист Уильям Гилберт
- В. Венгерский и австрийский композитор, и дирижёр Франц Легар

18. *Оперетта – это:*

- А. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии»
- Б. Музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.
- В. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова и музыки.

19. *К видам оперетты относятся:*

- А. Пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, эпические
- Б. Пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические
- В. Классические, героико-романтические, эпически-лирические, романтические, героико-эпические

20. *Оперетты Николая Стрельникова написаны в традициях:*

- А. Русской школы
- Б. Векской школы
- В. Итальянской школы

21. *Балет – это:*

- А. Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
- Б. Спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах
- В. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкальных образах

22. *В основе классического балетного спектакля лежит:*

- А. Драматургический замысел и пантомима
- Б. Определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, пантомима
- В. Сюжет и либретто

23. *Формирование национальной школы русского балета связано с именем:*

- А. Шарль Луи Дидлю
- Б. Жан-Жарж Новвер
- В. Франц Фон Зуппе

24. *Основателем русского балета является:*



А. М.П. Мусоргский

Б. П.И. Чайковский

В. А.А. Алябьев

25. Мюзикл – это:

А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое

Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства

В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

26. Для мюзикла характерно:

А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка

В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

27. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерстейна Остина II является мюзикл:

А. «Вестсайдская история» «Westside story»

Б. «Оклахома» «Oklahoma»

В. «Юг Тихого океана» «South Pacific»

28. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

А. Первой леди Аргентины Эвы Перон

Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро

В. Французского шансонье Шарль Азнавура

29. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:

А. В 1987 г.

Б. В 1986 г.

В. В 1984 г.

30. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»

Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»

В. «Иисус Христос – супер звезда» «Jesus Christ Superstar»

31. Рок-опера это:

А. Музыкально-театральное произведение, сюжет которого раскрывается по средствам музыкальной речи.

Б. Опера в жанре рок музыки, являющаяся сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

В. Опера в жанре рок музыки, возникшая в конце в XX века в Соединённых Штатах Америки, и являющаяся музыкально-сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

32. К жанру рок-опера не относятся:

А. «Моцарт» «Mozart. Opera rock»

Б. «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» «The star and death of Joaquin Murieta»

В. «Ромео и Джульетта» «Romeo and Juliette»

33. Автором рок-оперы «Юнона и Авось» «Junon and Avos» является:



- А. А.Л. Рыбников
- Б. Р.И. Игнатъев
- В. А.Б. Журбин

34. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

- А. «Монте-Кристо» «Monte Cristo»
- Б. «Норд-Ост» «Nord-Ost»
- В. «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

35. Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:

- А. В Московском театре оперетты в 2012 г.
- Б. В театре Ленком в 2014 г.
- В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

36. Совместной творческой работой либреттиста Фрэда Эбба и американского хореографа и танцора Боба Фоса является мюзикл:

- А. «Красавица и чудовище» «Beauty and the beast»
- Б. «Чикаго» «Chicago»
- В. «Мама Мия» «Mama Mia»

### Рейтинг-контроль № 2

Дайте определение следующим терминам и понятиям: водевиль, драматург, классицизм, фарс, сати, мистерия, опера-мистерия, комедия, комедия положений, комедия характеров, трагедия.

### Тест

1. Водевиль – это:

- А. Комедийная пьеса с песенками-куплетами, а также жанр драматического искусства
- Б. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства
- В. Жанр драматического искусства, основанный на сюжетах и мифах Древней Греции

2. Первый театр водевиля «Théâtre du Vaudeville» во Франции был создан в:

- А. 1678 г.
- Б. 1888 г.
- В. 1792 г.

3. На рубеже XVIII – XIX вв. водевилем в Америке являлись:

- А. Музыкальные представления с элементами хореографии
- Б. Музыкально-театральные постановки остросюжетного характера
- В. Театрально-эстрадные представления мюзик-холльного и циркового рода

4. Разновидность водевиля является:

- А. Фарс
- Б. Комедия
- В. Трагикомедия

5. Фарс – это:

- А. Вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV – XVI вв, комедия-водевиль лёгкого содержания
- Б. Комедия-водевиль лёгкого содержания, зародившийся в эпоху Возрождения
- В. Водевиль лёгкого содержания.

6. От лат. Ministerium, мистерия – это:

- А. Мистерия



**Б.** Церемония

**В.** Религия

7. *Мистерия – это:*

**А.** Жанр европейского средневекового театра, связанный с религией, сюжет которого основан на Библейских или Евангелистских писаниях

**Б.** Жанр европейского средневекового театра, связанный с мифологией, сюжет которого основан на мифах Древнего Рима и Греции

**В.** Жанр европейского театра, зародившийся в эпоху Нового времени.

8. *Мировым шедевром оперы-мистерии итальянского композитора Эмилио дэ Кавальери является:*

**А.** «Видения Иоанна Грозного» «Visions Of Ivan The Terrible», 1994 г.

**Б.** «Представление о душе и теле» «The idea of body and soul», 1600 г

**В.** «Святой Алексей» «Saint Alexei», 1632 г.

9. *К характерным чертам оперы-мистерии нельзя отнести:*

**А.** Обращение к ключевым событиям в истории человечества, жизненного пути

**Б.** Обращение к ключевым историческим событиям развития западной культуры

**В.** Обращение к проблемам нравственного выбора отражённых через призму вокальных произведений, театральных образов, яркой сценографии - мистически окрашенных и натуралистических спецэффектов

10. *Комедия – это:*

**А.** Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.

**Б.** Жанр художественного произведения, характеризующийся трагедийным подходом

**В.** Жанр художественного произведения, характеризующийся драматическим подходом

11. *Жанр комедии зародился:*

**А.** В Италии

**Б.** В Греции

**В.** В Вене

12. *Какой жанр не включает в себя комедия:*

**А.** Фарс

**Б.** Водевиль

**В.** Трагедия

13. *Какого вида комедии не существует:*

**А.** Комедия-буффа

**Б.** Комедия характеров

**В.** Комедия положений

14. *Жанр трагедии – это:*

**А.** Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу, а также вид драмы, проникнутый пафосом трагического

**Б.** Вид драмы, проникнутый пафосом как трагического, так и комического

**В.** Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, а котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

15. *Согласно поэтике Аристотеля:*

**А.** «Трагедия достигает чувства очищения только через страх»

**Б.** «Трагедия через чувства сострадания и страха достигает очищения»

**В.** «Трагедия через чувства сострадания и страха не достигает чувства очищения»



16. Жанр Древнегреческой трагедии возник:

- А. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богам Древней Греции
- Б. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу растительности и виноделия древнегреческой мифологии Дионису
- В. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу древнегреческой мифологии Дионису

17. Образцами трагедии классицизма являются произведения «высокого стиля с соблюдением трех единств»:

- А. Времени, места, действия
- Б. Времени, действия, ожидания
- В. Мира, действия, места.

18. Пьеса-трагедия, написанная русским драматургом Александром Николаевичем Островским в 1859 г. носит название:

- А. «Царь Фёдор Иванович»
- Б. «Гроза»
- В. «Праматерь»

19. Трагедией французского поэта, драматурга Поля Клоделя является:

- А. «Глупец и смерть» «Der Tor und der Tod», 1893 г.
- Б. «Весть, посланная Марии» «L'Annonce faite à Marie», 1912 г.
- В. «Убийство в Соборе» «Murder in the Cathedral», 1935 г.

20. Согласно древнегреческим философам Эсхилу и Софоклу – трагедия:

- А. Даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства
- Б. Даёт новые жизненные силы к существованию
- В. Является одним из неотъемлемых театральных жанров

### Рейтинг-контроль № 3

Дайте определение следующим терминам и понятиям: трагикомедия, монодрама, сценарист, киноактёр, буффонада, монодрама, драматическое произведение, мелодрама.

### Тест

1. Трагикомедия – это:

- А. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии.
- Б. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии, любой сюжет литературы, сценического и изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое
- В. Драматическое произведение, любой сюжет изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое.

2. Зарождение трагикомедии датировано:

- А. В эпоху Ренессанса и Древнего Рима
- Б. В эпоху Древнего Рима
- В. В эпоху Ренессанса

3. Основателями постановок трагических пьес со счастливым концом в XVII веке в Италии являются:

- А. Уильям Шекспир
- Б. Герхарт Гауптман, Фрэнсис Бомонт
- В. Джон Флетчер и Фрэнсис Бомонт



4. К шедеврам английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира в жанре трагикомедии не относится:

- А. «Перикл» «Pericles», 1623 г
- Б. «Узы» «Bandet» 1892 г.
- В. «Зимняя сказка» «The Winter's tale», 1623 г.

5. В каком году норвежский драматург, основатель европейской новой драмы, поэт и публицист Генрик Ибсен написал трагикомедию «Привидения» «Gengangere»:

- А. В 1881 г.
- Б. В 1882 г.
- В. В 1880 г.

6. С чьим именем связано внедрение в жанр трагикомедии приёмов пантомимы и буффонады:

- А. Герхарт Гауптман
- Б. Август Стринберг
- В. Чарли Чаплин

7. Монодрама – это:

- А. Драматическое произведение, разыгрываемое с начала и до конца одним актёром (актрисой), к которой относится пьеса-монолог, а также драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем
- Б. Драматическое произведение, построенное в форме разговора с безмолвным персонажем
- В. Драматическое произведение, построенное в форме монолога одного действующего лица

8. Советский актёр театра, эстрады и кино, юморист, конференсье, работающий в жанре монодрама:

- А. Аркадий Райкин
- Б. Пётр Лещенко
- В. Иннокентий Смоктуновский

9. Создателем театральной монодрамы «О вреде табака» «On the dangers of tobacco» является:

- А. Владимир Владимирович Маяковский
- Б. Антон Павлович Чехов
- В. Лев Николаевич Толстой

10. Монодрама «Контробас» «Double bass in» Семюэла Беккета написана:

- А. В 1981 г.
- Б. В 1944 г.
- В. В 1787 г

11. От др. греч μέλος мелодрама – это:

- А. Песня, поэма, лирическое произведение
- Б. Поэма, песня
- В. Драма, лирическое произведение

12. Мелодрама – это:

- А. Пьеса с острой интригой
- Б. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.
- В. Пьеса с резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.

13. Появление мелодрамы в России датировано:

- А. 20-е годы XIX века
- Б. 40-е годы XX века



В. 50-е годы XVIII века

*14. Важнейшей чертой театральных мелодрам является:*

А. Яркие хореографические образы

Б. Музыкальное сопровождение диалогов и монологов действующих лиц, дающих нужную окраску тому или иному образу

В. Световое и декорационное оформление

*15. Мелодрама основана:*

А. На основе исторических драм.

Б. На исторических событиях эпохи Возрождения

В. На семейных взаимоотношениях, завершающихся счастливым концом, и имеющих черты исторических драм.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие театра: его виды.
3. Опера, как разновидность музыкально-театрального жанра: опера эпохи Возрождения
4. Развитие и становление Итальянской оперы, оперы-серия и оперы-буффа.
5. Характерные черты французской и русской оперной школы.
6. Оперетта, развитие оперетты в Европе: парижская, венская, английская, русская оперетта.
7. Искусство балета во Франции и России. Танец Модерн.
8. Развитие и становление музыкально-театрального жанра мюзикл: общая характеристика. Мюзикл в Америке.
9. Мюзикл и рок-опера в Европе: историческое развитие и популяризация жанра.
10. Мюзикл и рок-опера в России.
11. Водевиль: становление и развитие жанра во Франции, Америке и Канаде.
12. Популяризация водевиля в России: фарс, сати.
13. Мистерия и опера-мистерия: характерные черты музыкально-театрального жанра.
14. Музыкально-театральный жанр: комедия. Комедия характеров, комедия положений.
15. Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
16. Жанр трагикомедии: этапы становления.
17. Жанр монодрама: общая характеристика.
18. Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.



1. Музыкально-театральная культура Китая
2. Музыкально-театральная культура Японии
3. Музыкально-театральная культура Армении
4. Музыкально-театральная культура Грузии
5. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран
6. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран
7. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
8. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
9. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
10. Музыкально-театральная культура Владимирского региона

#### **Музыкальные произведения для самостоятельного изучения**

Оперы: «Цепь Адониса» Доменико Маццокки (1626 г.), «Оронтея» («*Oronthea*», 1649 г.), опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» («*Ruslan and Lyudmila*», 1837 г.)

Оперы-сериа: Армида («*Armida*», 1771 г.) «Ганнибал в Капуе» («*Annibale in Capua*», 1801 г.), Антонио Сальери.

Оперетты: «Мадам Аршидюк» («*Madame Archiduc*», 1874 г.), «Разбойники» («*Robbers*», 1869 г.), «Золотая долина» («*Golden valley*», 1937 г.),

Мюзиклы: «Юг Тихого океана» («*South Pacific*», 1949 г.), «Отверженные» («*Les Miserables*», 1985 г.), «Метро» («*Metro*») «Алые паруса» («*Scarlet sail*», 2013 г.)

Рок-оперы: «Анастасия» («*Anastasia: The metal opera*», 2001 г.)

#### **VI семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

##### *Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

Поп-музыка, эстрада в СССР: Творчество Марка Бернеса: «Три года ты мне снилась», «Тополя», Леонида Утёсова: «У чёрного моря», «Пароход», Владимира Трошина: «Осенние листья», «Я верю в друзья», Клавдии Шульженко: «Что такое любовь», «Плясовая»

Поп-музыка, эстрада в США: Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.).

Поп музыка и диско в Европе: Boney M: «Sunny», ABBA «Money, money», Dschinghis Khan «Moscow»

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («*Душа Макосса*», 1972 г.), «One Night Affair» («*Роман на одну ночь*», 1972 г.), Донна Саммер (Donna Summer): «It's raining men» («*Человек дождя*», 1982 г.), «I need a hero» («*Я жду героя*», 1984 г.) Bee Gess музыкальные альбомы: «Turn around look at » («*Повернись, посмотри*», 1967 г.), «Here at last bee gees life» («*Вот наконец Bee Gess жизни*», 1977 г.) Jackson 5: «I want you back» («*Я хочу, чтоб ты вернулся*», 1969 г.), «ABC» («*АБС*», 1970 г.) «The love you save» («*Сохраните любовь*», 1970 г.), «I'll be there» («*Я буду там*», 1970 г.) Дафт Фанк (Daft Punk): «Get Lucky», Кайли Миноуг (Kylie ann Minogue):«Slow», Мадонна (Madonna) «5 minute»

#### **Рейтинг-контроль № 2**

*Дайте определение следующим терминам и понятиям:* госпел, спиричуэл, соул, фанк, джаз, блюз, блюзовое интонирование, шаут, бендинг, стиль.

#### **Тест**

1. *Госпел – это:*



А. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки

Б. Жанр духовной католической музыки

В. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века

2. К видам госпела не относится:

А. Евро-американский

Б. Афро-американский

В. Австралийский

3. Основоположителем жанра евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:

А. Марион Уильямс

Б. Carter Family

В. Махалия Джексон

4. Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:

А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров

Б. Лирических баллад

В. Жестоких романсов

5. Характерными чертами афро-американского госпела не являются:

А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики.

Б. Импровизация

В. Лирическая мелодия

6. В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:

А. 1962 г.

Б. 1965 г.

В. 1977 г.

7. Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в жанре госпел:

А. Джони Кэш

Б. Рэй Чарльз

В. АВВА

8. Жанр соул-музыки – это:

А. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы

Б. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

В. Жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах Соединённых Штатов Америки на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

9. К характерным чертам соул музыки не относятся:

А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная вокальная манера

Б. Душевно-нежная экзальтированная вокальная манера

В. Резкая подача звука, использование приёма граул.

10. Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:

А. «I've got a woman» «У меня есть женщина»

Б. «Soul sister» «Родственная душа»



В. «Georgia on My mind» «Грузия в моих мыслях»

11. Детройтский соул (мотаун саунд) возник:

А. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы  
Б. На севере Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы

В. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы

12. Мемфисский соул возник:

А. На севере Соединённых Штатов Америки в 30-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

Б. В южных штатах Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

В. На севере Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

13. Мемфисский соул отличался:

А. Выраженным ритмом, музыкальной связью с блюзом, виртуозной игрой инструменталистов

Б. Выраженным ритмом, музыкальной связью с джазом, виртуозной игрой инструменталистов.

В. Выраженным ритмом, музыкальной связью с диско, виртуозной игрой инструменталистов.

14. Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:

А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками.

Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложнёнными вокальными аранжировками

В. Внедрение элементов фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками

15. Композиция в жанре соул Элтона Джона «Goodbye yellow brick road» «Прощай дорога из жёлтого кирпича» была написана:

А. В 1977 г.

Б. В 1973 г.

В. В 1955 г.

16. Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:

А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах

Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах

В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах

17. Основоположниками фанка являются:

А. Слай Стоун и Джордж Клинтон

Б. Слай Стоун

В. Джордж Клинтон

18. Какая из вышеперечисленных групп не является исполнителями в стиле фанк:

А. «Queen»



Б. «Sly & the Family Stone»

В. «Wind & Fire»

19. В каком году был написан сингл «Bad» американского певца, обладателя премии Grammy Майкла Джексона:

А.В 1966 г.

Б.В 1986 г.

В.В 1987 г.

20. Дайте верное определение джазу:

А. Оригинальная импровизационная музыка с ровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

Б. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты африканской традиции

В. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

21. Дайте определение понятию смуз-джаз:

А. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1930-е -1940-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

Б. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1960-е -1970-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

В. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1970-е -1980-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

22. К стилевым особенностям джаза относится:

А. Импровизация

Б. Кричащий вокал

В. Ударная техника игры на бас-гитаре

23. Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:

А. Н. Провозина

Б. А. Карягина

В. И. Бриль

24. В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» кандидат педагогических наук, доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:

А «Джаз – искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряжённостью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность

Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»

В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык»»

25. Дайте определение понятию блюзовое интонирование:

А. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

Б. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой

В. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

26. Дайте определение понятию джаз-фанк:



**А.** Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

**Б.** Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

**В.** Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

*27. В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:*

**А.** Т7- S от 3-го к 4-му такту

**Б.** Т7- S от 4-го к 5-му такту

**В.** Т7- S от 2-го к 3-му такту

*28. Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

**А.** Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении.

**Б.** Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

**В.** Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

*29. Дайте определение понятию глиссандо:*

**А.** Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

**Б.** Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается пунктирной линией

**В.** Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

*30. Граул – это:*

**А.** Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания.

**Б.** Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта хриплого рычания.

**В.** Жужжащий эффект тремоло

*31. Дайте верное определение понятию джаз-фьюжн:*

**А.** Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1950-х годах

**Б.** Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, хип-хоп, рок, возникший в 1960-х годах

**В.** Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, хип-хоп, рок, возникший в 1990-х годах

*32. Новорлеанский джаз – это:*

**А.** Стил ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго

**Б.** Стил ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке

**В.** Стил ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане

*33. В переводе с англ. термин cool jazz означает:*



- А. Полётный джаз
- Б. Спокойный, прохладный джаз
- В. Лирический джаз

34. *Какие характерные черты не присуще кул-джазу:*

- А. Полифонизация фактуры, наличие эмоциональной сдержанности
- Б. Не употребление импровизации и техники скэта
- В. Введением инструментов симфонического оркестра, усилением роли формы и гармонии, композиции.

35. *Дайте определение понятию бибоп:*

- А. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии
- Б. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии
- В. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 50-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

36. *Основоположителем прогрессив-джаз в начале 40-х годов является:*

- А. Бойд Райбен
- Б. Стэн Кентон
- В. Гил Эванс

37. *Дайте определение понятию хард-боп - твёрдый, жесткий боп:*

- А. Разновидность джаза, зародившаяся в 1960-е гг. из бибоба, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки
- Б. Разновидность джаза, зародившаяся в 1950-е гг. из бибоба, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки
- В. Разновидность джаза, зародившаяся в 1970-е гг. из бибоба, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки

38. *Дайте определение понятию соул-джаз:*

- А. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора.
- Б. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского блюза
- В. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора, госпела и блюза

39. *Определите характерную особенность блюза:*

- А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней - блюзовых нот
- Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней - блюзовых нот
- В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней - блюзовых нот

40. *Дайте определение понятию ритм-энд-блюз:*

- А. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930-1940-х годов
- Б. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1920-1930-х годов
- В. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1940-1950-х годов



### Рейтинг-контроль № 3

Дайте определение следующим терминам и понятиям: рок, рок-н-ролл, рокабилли, альтернативный рок, дэт-метал, брит-поп, гранж, поп-рок, фолк-рок, джаз-рок, этника, русская народная песня, баллада, полифоническая баллада, инструментальная баллада, поэтическая баллада, драматическая баллада, романс, цыганский романс, городской (бытовой) романс, жестокий романс, лирический романс, классический романс, казачий романс

#### Тест

1. К поджанрам рок-музыки не относится:

- А. Хард-рок
- Б. Панк-рок
- В. Фанк**

2. Когда возник арт-рок:

- А. В конце 60-х
- Б. В начале 80-х
- В. В конце 50-х

3. Дайте определение понятию альтернативный рок:

- А. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке, возникший в 70-80-е гг.
- Б. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 80-90-е гг.
- В. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 30-40-е гг.

4. Психоделический рок - это:

- А. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией
- Б. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены
- В. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены**

5. 70-80-е годы XX века ознаменованы появлением поджанров рок-музыки:

- А. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, альтернативный рок
- Б. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, джаз-рок
- В. Пост-панк, блэк-метал, альтернативный рок, рага-рок

6. Дайте верное определение жанру рок-н-ролл:

- А. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1920-х – начале 1930-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки
- Б. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1950-х – начале 1960-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки
- В. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки**



7. К первым классическим композициям в жанре рок-н-ролл не относятся:

- А. «Rock the Joint»,
- Б. «Rock around the clock». «Rock the Joint»
- В. «Listen to the blues»

8. основополагающим рок-н-рольным синглом в Америке считается:

- А. «Rocket 88», «Ракета 88»
- Б. «That's all right», «Все в порядке»
- В. «Rock the Joint» «Рок сустава»

9. Гаражный рок – это:

- А. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1970-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока
- Б. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1980-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока
- В. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1960-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

10. Титул «Король рок-н-ролла» имеет:

- А. Элвис Пресли
- Б. Боб Марли
- В. Уитни Хьюстон

11. Рокабилли является:

- А. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и соул-музыки
- Б. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и кантри-музыки
- В. музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и джаза

12. Первыми популярными и известными вокально-инструментальными ансамблями в СССР исполняющими рокабилли являются:

- А. «The Revengers» «Мститель», «Melody Makers» «Создатели мелодии»
- Б. «Melody Makers» «Создатели мелодии»
- В. «The Revengers» «Мститель»

13. Дайте верное определение понятию этническая музыка:

- А. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая современную фолк-музыку, соединённую в синтезе с джазом
- Б. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную музыку
- В. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную и современную фолк-музыку

14. Для этнической музыки не характерно:

- А. Семплирование народных инструментов и пения
- Б. Присутствие звуков национальных народных инструментов
- В. Редкое использование звуков национальных народных инструментов

15. К направлениям русской народной песни нельзя отнести:

- А. Национальные, арабские
- Б. Трудовые, удалые:
- В. Календарные, обрядовые:

16. Баллада – это:

- А. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из этнического национального творчества
- Б. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен.
- В. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен, плясовых и лирических песен.



17. *Расцвет вокальной баллады связан с немецкой и австрийской музыкой эпохи романтизма, речь идёт о:*

- А. «Лесной царь» «Forest king»
- Б. «Оседлаю коня» «Riding my horse»
- В. «Чёрная шаль» «Black shawl»

18. *Эпоха романтизма – период формирования и становления:*

- А. Поэтической баллады
- Б. Инструментальной баллады
- В. Лирической баллады

19. *Музыкальный жанр романс – это:*

- А. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи комического содержания
- Б. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания
- В. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи драматического содержания

20. *Основателями песенного жанра романс в России являются:*

- А. А. Алябьев
- Б. А. Алябьев, А. Варламов, Е. Гурилёв
- В. Е. Гурилёв

21. *Какой из вышеперечисленных жанров не является поджанром романса:*

- А. Городской (бытовой)
- Б. Классический
- В. Деревенский

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре джаз в странах Европейского союза.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре соул в Грузии и Армении.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-н-ролл в Китае.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре классического романса в Японии.
6. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.
7. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре этнической музыки в Северной и Южной Корее.



## Промежуточная аттестация

### Вопросы к экзамену

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Популярная музыка: историческое развитие и этапы становления.
3. Диско: история развития и становления музыкальной культуры.
4. Музыкальный жанр диско в США и европейских странах.
5. Госпел: евро-американский и афро-американский госпел. Характерные черты, общая характеристика жанра.
6. Соул: этапы становления и историческое развитие музыкального жанра.
7. Фанк: в Америке и Европе, общая характеристика музыкального жанра.
8. Стилиевые особенности исполнения джаза: импровизация, техника скэта и свинга.
9. Общая характеристика джазового стиля: блюзовое интонирование, музыкальные джазовые приёмы.
10. Стилиевые направления джаза: новоорлеанский джаз, кул-джаз, бибоп, прогрессив-джаз, хард-поп, ладовый (модальный джаз), соул-джаз, джаз-фанк, смуз-джаз.
11. Блюз, ритм-энд-блюз: общая характеристика жанров.
12. Становление и популяризация рок-музыки. Характеристика поджанров рока.
13. Жанр рок-н-ролл: США, Россия, Великобритания.
14. Рокабилли: общая характеристика музыкального жанра. Популяризация в Европе, США и России.
15. Национальная этническая культура: характеристика музыкального направления.
16. Направления русской народной песни: от календарных, до казачьих.
17. Жанр баллада: в европейских странах и России. Распространение баллады в эпоху Романтизма.
18. Зарождение, становление и развитие романа: Испанский романс, романс в России.
19. Русский романс и его поджанры.

### Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

**Поп-музыка:** Уитни Хьюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.).

**Диско:** Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Jackson 5: «I want you back» («Я хочу, чтоб ты вернулся», 1969 г.).

**Госпел:** «Wabash Cannonball» («Пушечное ядро», 1936 г.), «Carter Family» Марион Уильямс: «Strong again spirit feel» («Снова сильный дух» 1991г.).

**Соул:** «I've got a woman» («У меня есть женщина», 1954 г.) - Рей Чарльз, Арета Франклин: «Soul sister» («Родственная душа», 1966 г.), Отис Реддинга: «Shake» «Трясти, 1965 г.», «Hit the road Jack» (Рэй Чарльз, 1961 г.), «It's a Man's, Man's, Man's World» (Джеймс Браун, 1966 г.)

**Фанк:** Джеймс Браун: «Papa's got a brand new bag» («У папы новая сумка», 1965 г.), Майкл Джексон: «Dangerous» («Опасный», 1991г.), «Thriller» («Триллер», 1982 г.).

**Джаз:** Луи Армстронг: «What a Wonderful World» («Какой чудесный мир», 1967 г.), «Hello, Dolly!» («Привет, Долли», 1963 г.), Элла Фитцджеральд, «Round Midnight» («Около полуночи», 1944 г.)

**Блюз:** Бесси Смит: «Down Hearted Blues» («Унылая грусть», 1923 г.), Джимми Рашинг: «Listen to the blues» («Слушай блюз», 1955 г.), «Gee, Baby, Ain't I Good to You» («Боже, детка, разве я не добр к тебе», 1967 г.).

**Рок-н-ролл:** «Rock the Joint» («Рок сетава», 1952 г.), «Rock around the clock» («Рок круглосуточно», 1954г.) Уильям Джон Хейли, «That's all right» («Все в порядке», 1954 г.) – Элвис Пресли.



Р.Н.П. Людмила Георгиевна Зыкина: «Гечёт река Волга» - (музыкальный альбом, 1996 г.), «Ты Кубань, ты наша Родина» (1992 г.).

Баллада: «Ленора» («Lenora», 1773 г.) Готфрид Август Бюргер, «Лесной царь» («Forest king», 1815 г.) Франц Шуберт.

Романс: «Грустный грех Вентура» («Triste España sin ventura, 1509 г.), «Я свободен в своих чувствах» («Mi libertad en sosiego», 1519 г.), Михаил Иванович Глинка: «Ночной зефир» («Night marshmallow», 1838 г.), «Слышу ли голос твой» («If you can hear your voice» 1848 г.)

## VII семестр

### Задания для текущего контроля успеваемости

#### Рейтинг-контроль № 1

##### Тест

- 1. Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*
  - А. Работа актёра над собой
  - Б. Работа режиссёра над собой
  - В. Работа музыканта над собой
- 2. Согласно мнению К.С. Станиславского:*
  - А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,
  - Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
  - В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.
- 3. К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*
  - А. Интеллект
  - Б. Талант
  - В. Нравственность
- 4. Артист музыкального театра должен быть:*
  - А. Пластичным, резким.
  - Б. Пластичным, обладать своим голосом
  - В. Своенравным
- 5. К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:*
  - А. «Не играть, а жить»
  - Б. Сверхзадача
  - В. Внутренний эгоизм актёра на сцене
- 6. Основоположником фантастического реализма является:*
  - А. К.С. Станиславский
  - Б. Л.А. Вознесенский
  - В. Е.Б. Вахтангов
- 7. На базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония в рамках практической концертной деятельности музыкально-театральные постановки осуществляет:*
  - А. Музыкально-просветительский театр
  - Б. Музыкальный театр
  - В. Просветительский театр
- 8. Музыкально-просветительские программы не рассчитаны на:*
  - А. Детей младшего и старшего возраста
  - Б. Зрительскую аудиторию зрелого (пенсионного) возраста
  - В. Старшую возрастную зрительскую аудиторию



9. Музыкально-просветительские программы посвящены:
- А. Выдающимся личностям России – работникам здравоохранения
  - Б. Выдающимся личностям России – работникам образования
  - В. Выдающимся личностям России – писателям и поэтам

10. К циклу спектаклей «Святые Земли Русской» не относится:

- А. «Князь Владимир – Креститель»
- Б. «Князь – Андрей Боголюбский»
- В. «Андрей Рублёв: путь к русской иконе»

### Рейтинг-контроль № 2

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие».
2. Музыкально-театральная постановка: «Князь Владимир - Креститель».
3. Музыкально-театральная постановка: «Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза».
4. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
5. Музыкально-театральная постановка: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе»
6. Музыкально-театральная постановка: « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
7. Музыкально-театральная постановка: « С любимыми не расставайтесь»
8. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»
9. Музыкально-театральная постановка: «Лики Любви».
10. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»

### Рейтинг-контроль № 3

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: «Владимир Высоцкий».
2. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве».
3. Музыкально-театральная постановка: «Музыкальная оттепель».
4. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны».
5. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги».
6. Музыкально-театральная постановка: «Виновен».
7. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта». «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке».
8. Музыкально-театральная постановка: «Лето без опасности».
9. Музыкально-театральная постановка: «Стекланный мальчик»
10. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в неё намёк»

### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к экзамену

1. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
2. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.



3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
5. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель».
6. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
7. Анализ музыкально-театральных постановок: Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе», «И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
8. Анализ музыкально-театральных постановок: «С любимыми не расставайтесь», «Волшебный светофор»
9. Анализ музыкально-театральных постановок: «Лики Любви», «Что значит жить?»
10. Анализ музыкально-театральных постановок: «Владимир Высоцкий», «Приключения в 3D царстве».
11. Анализ музыкально-театральных постановок: «Музыкальная оттепель», «Маленькие герои большой войны».
12. Анализ музыкально-театральных постановок: «Выше радуги», «Виновен»
13. Анализ музыкально-театральных постановок: «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке», «Стеклянный мальчик»
14. Анализ музыкально-театральных постановок: «Сказка ложь, да в неё намёк», «Лето без опасности».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. *Актёрское мастерство. Американская школа* / под ред. А. Бартоу. – М.: Альпина Паблишер, 2013. – 408 с.
2. *Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность - культура: сб. ст. по материалам XI Всерос. науч.-практ. конф.* - Саратов: Саратов. гос. Консерватория им. Л. В. Собинова, 2013. -232 с.
3. *Карягина А. В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е издание, стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.- 48с.: нот.(+CD). – (Мир культуры, истории и философии)*
4. *Провозина Н.М. История джазовой и эстрадной музыки: учеб. пособие / Н.М. Провозина ; Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2012. — 195 с.*
5. *Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: Учебное пособие – Новосибирск, 2011.-305 с.*

### Дополнительная литература

1. *Белов Е.Е. Понятие «вокальная школа» в историко-культурологическом анализе, Известия Самарского научного центра Российской академии наук, ISSN: 1990-5378, Том 11№4 (30) (5), 2009. - 1647 с.*
2. *Владимирская А.Р. Оперетта. Звёздные часы – 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 288 с.*
3. *Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – 156 с.*
4. *ИД "Артист. Режиссер. Театр", 2008. – 490с.*
5. *Козлов А. С. Джаз, рок и медные трубы / Алексей Козлов. — М.: Эксмо, 2009. - 768 с.*
6. *Кузнецов В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: автореф. дис. докт. пед. наук/ В.Г. Кузнецов. М., 2005. - 50 с*



### Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»  
Журнал «Музыкальная жизнь»  
«Музыкальный журнал»  
Журнал «Музыкант-классик»  
Журнал «Старинная музыка»  
Журнал «Скрипичный ключ»  
Журнал «Музыка и время» Журнал «Музыковедение» (ВАК) Журнал «Учитель музыки»  
Газетное издание «Культура»  
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

### Интернет-ресурсы

*Шпет Г.Г.* Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г.Г. Шпет. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577) (дата обращения: 25.07.2018).

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

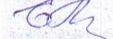
Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Рабочую программу составили: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ проф. Ульянова Л.Н.

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ асс. Васильева Е.И.

Рецензент: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ проф. Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 26.06.2018 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ проф. Ульянова Л.Н.