

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Технологии оформления театрализованного действия»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	3/108	6	4		71	Экзамен (27 ч.)
2	2/72	6	6		60	Зачет с оценкой
3	2/72		6		39	Экзамен (27 ч.)
4	3/108		6		75	Экзамен (27 ч.)
5	2/72		8		37	Экзамен (27 ч.)
Итого	12/432	12	30		282	Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (1 сем. 27 ч.; 3 сем. 27 ч.; 4 сем., 27 ч.; 5 сем., 27 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Технология оформления театрализованного действия» заключается в формировании профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ технологии оформления театрализованного действия; формировании знаний и навыков в области основных законов драматургического жанра, композиции, а также изучение необходимых навыков и приёмов для наиболее качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки.

Задачи:

- освоить теоретические основы технологии оформления театрализованного действия;
- научить основным законам драматургического жанра, композиции;
- научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки;
- освоить технологии и методики оформления театрализованного действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология оформления театрализованного действия» входит в вариативную часть. Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «История», «Мировая художественная культура», «Русский язык», «Литература», «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<i>частично</i>	Знать: Пути совершенствования своего исполнительского мастерства. Уметь: Постоянно систематически работать, совершенствовать своё исполнительское мастерство. Владеть: — профессиональной лексикой, профессиональными навыками, необходимыми для постановки театрализованного действия. — навыками, необходимыми для успешного совершенствования своего исполнительского мастерства

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Драма и её художественный язык. Основы сценографии. Тема 1. Специфика драмы как особого рода литературы. Тема 2. Сценография.	1	1-18	6	4		71	5/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 1 семестр:				6	4		71	5/50%	Экзамен (27 ч.)
2	Раздел 2. Основы техники сцены. Технологии оформления драматического спектакля. Тема 1. Устройство сцены. Тема 2. Технологии оформления драматического спектакля.	2	1-18	6	6		60	6/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 2 семестр:				6	6		60	6/50%	Зачёт с оценкой
3	Раздел 3. Режиссёрский замысел и его воплощение, единство формы и содержания. Тема 1. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.	3	1-18		6		39	3/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 3 семестр:					6		39	3/50%	Экзамен (27 ч.)
4	Раздел 4. Метод действенного анализа в режиссуре. Композиция и её основные законы.	4	1-18		6		75	3/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3

	Тема 1. Этюдный метод. Тема 2. Композиция.								
Всего за 4 семестр:					6		75	3/50%	Экзамен (27 ч.)
5	Раздел 5. Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму. Тема 1. Внерепетиционная работа режиссера. Тема 2. Репетиционная работа режиссера.	5	1-18		8		37	4/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 5 семестр:					8		37	4/50%	Экзамен (27 ч.)
Итого по дисциплине				12	30		28 2	21/50%	Зачет с оценкой (2сем.), Экзамен (1сем., 27ч.; 3сем., 27 ч.; 4 сем., 27 ч.; 5сем., 27 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1. Драма и её художественный язык. Основы сценографии.

Тема 1. Специфика драмы как особого рода литературы.

Содержание темы.

Специфика драмы как особого рода литературы. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии. Диалогическая форма драмы. Аристотель о художественной природе драмы. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены. Текст и подтекст.

Тема 2. Сценография.

Содержание темы.

Понятие «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Значение сценической графики в структуре спектакля. Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре. Содержание понятия «сценограф». Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля. Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля.

2 семестр

Раздел 2. Основы техники сцены. Технологии оформления драматического спектакля.

Тема 1. Устройство сцены.

Содержание темы.

Основы техники сцены. Особенности инсценирования драматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария. Проработка сюжетных линий. Выявление необходимого круга действующих лиц. Работа над литературным текстом. Режиссура как истолкование драматического произведения. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия-режиссёрского замысла. Методика действенного анализа драматического произведения. Разработка мизансценического плана. Создание концепции художественного оформления спектакля. Историческая типология сцены.

Тема 2. Технологии оформления драматического спектакля.

Содержание темы.

Техника сцены. Световое оформление постановки. История формирования технологии оформления сцены как вида искусства. Методы театральной техники. Принципиальные основы

функционирования музыки в драматургии театра и театрализованного действия. Музыкально-режиссёрский анализ. Методика работы с музыкальным произведением в условиях различных форм драматургии. История музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Работа режиссёра с композитором (музыкальным руководителем).

Содержание практических занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1. Драма и её художественный язык. Основы сценографии.

Тема 1. Специфика драмы как особого рода литературы.

Содержание темы.

Специфика драмы как особого рода литературы. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии. Диалогическая форма драмы. Аристотель о художественной природе драмы. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены. Текст и подтекст.

Тема 2. Сценография.

Содержание темы.

Понятие «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Значение сценической графики в структуре спектакля. Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре. Содержание понятия «сценограф». Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля. Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля.

2 семестр

Раздел 2. Основы техники сцены. Технологии оформления драматического спектакля.

Тема 1. Устройство сцены.

Содержание темы.

Основы техники сцены. Особенности инсценирования драматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария. Проработка сюжетных линий. Выявление необходимого круга действующих лиц. Работа над литературным текстом. Режиссура как истолкование драматического произведения. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия-режиссёрского замысла. Методика действенного анализа драматического произведения. Разработка мизансценического плана. Создание концепции художественного оформления спектакля. Историческая типология сцены.

Тема 2. Технологии оформления драматического спектакля.

Содержание темы.

Техника сцены. Световое оформление постановки. История формирования технологий оформления сцены как вида искусства. Методы театральной техники. Принципиальные основы функционирования музыки в драматургии театра и театрализованного действия. Музыкально-режиссёрский анализ. Методика работы с музыкальным произведением в условиях различных форм драматургии. История музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Работа режиссёра с композитором (музыкальным руководителем).

3 семестр.

Раздел 3. Режиссёрский замысел и его воплощение, единство формы и содержания.

Тема 1. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.

Содержание практических занятий.

Планирование работы по реализации режиссёрского замысла. Работа режиссёра в профессиональном театре. Координация усилий большого числа участников — создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом. Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над планировкой спектакля. Сценический период выпуска спектакля. Основные этапы работы режиссёра над воплощением драматургического произведения. Содержание практических занятий. Идеиное истолкование пьесы (ее творческая

интерпретация). Характеристика отдельных персонажей. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок). Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

4 семестр

Раздел 4. Метод действенного анализа в режиссуре. Композиция и её основные законы.

Тема 1. Этюдный метод.

Содержание практических занятий.

Задачи и сверхзадача. Внутренний монолог и кинолента видения. Теоретические постижения метода действенного анализа.

Тема 2. Композиция.

Содержание практических занятий:

Что такое композиция. История развития композиции. Предмет композиции. Методологические основы композиции. Виды композиции. Типы композиции. Основные законы композиции. Правила композиции. Приёмы композиции. Средства композиции.

5 семестр

Раздел 5. Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму.

Тема 1. Внерепетиционная работа режиссера.

Содержание практических занятий.

Планирование работы по реализации режиссёрского замысла. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.

Тема 2. Репетиционная работа режиссера.

Содержание практических занятий.

Работа режиссёра с актёрами. Создание атмосферы творчества.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Технология оформления театрализованного действия» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №1,2);
- Анализ ситуаций (тема №3,4);
- Разбор конкретных ситуаций (тема №5);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля 1, рейтинг-контроля 2, рейтинг-контроля 3. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля - зачета с оценкой (2 сем.) и экзамена (1 сем. 27 ч.; 3 сем. 27 ч.; 4 сем. 27 ч.; 5 сем., 27 ч.)

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля №1:

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.

Задания для рейтинг-контроля №2:

1. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
2. Анализ сюжетного развития.

3. Анализ системы персонажей произведения.
4. Анализ речевого строя произведения.
5. Анализ образного строя произведения.

Задания для рейтинг-контроля №3:

1. Режиссерские идеи, методы и принципы работы К. Станиславского, Д. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда.

Вопросы к экзамену:

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.
7. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
8. Особенности инсценирования драматического произведения.
9. Основные этапы и принципы создания сценария.
10. Проработка сюжетных линий.
11. Работа над литературным текстом.
12. Режиссура как истолкование драматического произведения.

Самостоятельная работа:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.
3. Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
4. Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
5. Режиссерские идеи, методы и принципы работы К. Станиславского, Д. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1:

1. Разработка мизансценического плана.
2. Создание концепции художественного оформления спектакля.
3. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
4. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.

Задания для рейтинг-контроля №2:

1. Работа режиссёра в профессиональном театре.
2. Условность в драме и в театре.
3. Проблемы режиссуры.
4. Композиция в драме.
5. Драматургический конфликт.
6. Антиподы в драме.
7. Работа режиссёра над спектаклем.
8. Сюжет. Деталь.

Задания для рейтинг-контроля №3:

1. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера Б. Брехта, Е. Гротовского.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Разработка мизансценического плана.
2. Создание концепции художественного оформления спектакля.

3. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
4. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
5. Работа режиссёра в профессиональном театре.
6. Условность в драме и в театре.
7. Проблемы режиссуры.
8. Композиция в драме.
9. Драматургический конфликт.
10. Антиподы в драме.
11. Работа режиссёра над спектаклем.
12. Сюжет. Деталь.

Самостоятельная работа:

Создать:

1. Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
2. Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
3. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера Б. Брехта, Е. Гротовского.

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1:

1. Азумит простейшей мизансцены.
2. Секрет «лево – право».
3. Сценические планы.
4. Рельеф.
5. Ракурсы.
6. Графика.
7. Движение и слово.
8. Пластическая реакция.
9. Зрительный и звуковой ряд.
10. Время – пространство – ритм.
11. Мизансцена толпы.

Задания для рейтинг-контроля №2:

1. Фрагментация.
2. Мизансцены монолога.
3. Ограничительная графика.
4. Парадокс.
5. Контраст.
6. Контрапункт.
7. Косвенное общение.
8. Выгородка.
9. Рассказ или показ.
10. Обозреваемость мизансцены.
11. Укрепление.
12. Мизансцена и свет.

Задания для рейтинг-контроля №3:

1. Режиссерские идеи, методы и принципы работы Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.

Вопросы к экзамену:

1. Азумит простейшей мизансцены.
2. Секрет «лево – право».
3. Сценические планы.
4. Рельеф.
5. Ракурсы.

6. Графика.
7. Движение и слово.
8. Пластическая реакция.
9. Зрительный и звуковой ряд.
10. Время – пространство – ритм.
11. Мизансцена толпы.
12. Фрагментация.
13. Мизансцены монолога.
14. Ограничительная графика.
15. Парадокс.
16. Контраст.
17. Контрапункт.
18. Косвенное общение.
19. Выгородка.
20. Рассказ или показ.
21. Обозреваемость мизансцены.
22. Укрепление.
23. Мизансцена и свет.

Самостоятельная работа:

Создать:

1. Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
2. Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
3. Режиссёрские идеи, методы и принципы работы Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1:

1. Методика действенного анализа драматического произведения.
2. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
3. Текст и подтекст.
4. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.

Задания для рейтинг-контроля №2:

1. Анализ сюжетного развития.
2. Анализ системы персонажей произведения.
3. Анализ речевого строя произведения.
4. Анализ образного строя произведения.
5. Основные принципы режиссёрского анализа.

Задания для рейтинг-контроля №3:

1. Режиссёрские идеи, методы и принципы работы Р. Туминаса, Л. Додина.

Вопросы к экзамену:

1. Методика действенного анализа драматического произведения.
2. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
3. Текст и подтекст.
4. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
5. Анализ сюжетного развития.
6. Анализ системы персонажей произведения.
7. Анализ речевого строя произведения.
8. Анализ образного строя произведения.
9. Основные принципы режиссёрского анализа.

Самостоятельная работа:

Создать:

1. Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
2. Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
3. Режиссерские идеи, методы и принципы работы Р. Туминаса, Л. Додина.

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1:

1. Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
2. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
3. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.
4. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.

Задания для рейтинг-контроля №2:

1. Работа режиссёра с художником.
2. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
3. Работа режиссёра с актёрами.
4. Создание атмосферы творчества.

Задания для рейтинг-контроля №3:

1. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера (К. Станиславского; Д. Немировича-Данченко; Вс. Мейерхольда; Б. Брехта; Е. Гротовского; Г. Товстоногова; А. Эфроса; Ю. Любимова; Р. Туминаса; Л. Додина).

Вопросы и задания к экзамену:

1. Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
2. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
3. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.
4. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
5. Работа режиссёра с художником.
6. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
7. Работа режиссёра с актёрами.
8. Создание атмосферы творчества.
9. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера (К. Станиславского; Д. Немировича-Данченко; Вс. Мейерхольда; Б. Брехта; Е. Гротовского; Г. Товстоногова; А. Эфроса; Ю. Любимова; Р. Туминаса; Л. Додина).

Самостоятельная работа:

1. Анализ спектакля (по выбору студента).
2. Продемонстрировать знания основных понятий мизансцены, ракурсов и зрительных и звуковых рядов на примере спектакля.
3. На примере отрывка из пьесы предложить свой вариант мизансценического рисунка и проанализировать его изменения или неизменность в процессе актёрского исполнения.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

1	2	3	4
Основная литература*			
1. Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки – 456 с.	2016		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Дополнительная литература			
1.Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

7.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
6. <http://lib4all.ru/>
7. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
8. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
9. <http://www.belcanto.ru>
10. <http://www.classic-music.ru>
11. <http://www.create-daydream.narod.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудитории №25.

Технические средства обучения:

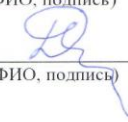
- Музыкальный центр
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил
К.ф.н., доц. каф. ТИ _____


(ФИО, подпись)

Коленова В.В.

Асс. каф. ТИ _____


(ФИО, подпись)

Чистяков Д.А.

Рецензент

Директор ГБУК ВО ЦПИИ «Центр пропаганды изобразительного искусства»

(ФИО, подпись)



А.В. Александров

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____


(ФИО, подпись)


Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____


(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*

