

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



«29» 06 2020 г. А.А. Панфилов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
2	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
3	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
4	2/72	-	-	-	18	54	Зачет
5	2/72	-	-	-	18	9	Экзамен (45 ч.)
6	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
7	2/72	-	-	-	36	9	Экзамен (27 ч.)
8	2/72	-	-	-	20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	16/576	-	-	-	164	160	Зачет (4 сем.) Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) 252 ч.

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка конкурентно-способного педагога-вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца; воспитание исполнительской культуры педагога-вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

Задачи:

- совершенствование вокальных навыков и приёмов;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	Частичное	Знать: - содержание учебной дисциплины - художественно-исполнительские возможности солиста - типы женских и мужских голосов - вокальные композиции разных жанров и стилей - учебные пособия по данной дисциплине Уметь: - грамотно прочитывать ноты произведения - детально разбирать текст произведения - найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции Владеть: - чувством стиля - чистой интонацией

		- собственным тембром
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Частичное	Знать: - специфику звукообразования Уметь: - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале - держать динамический и тембровый баланс - прочувствованно исполнять синкопы и акценты Владеть: - певческим дыханием - чистой интонацией - собственным тембром

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости. форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивид. занятия	СРС		
1	Джазовый вокализ	I	1-2	-	-	-	2	3	0,5/25%	
2	Русская протяжная песня		3-6	-	-	-	4	3	1/25%	Рейтинг-контроль №1
3	Лирическая баллада		7-11	-	-	-	5	4	1,25/25%	Рейтинг-контроль № 2
4	Рок-н-ролл, рокабилли Рок		12-18	-	-	-	7	8	1,75/25%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за I семестр:				-	-	-	18	18	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
1	Джазовый стандарт (баллада)	II	1-2	-	-	-	2	3	0,5/25%	
2	Романс		3-6	-	-	-	4	3	1/25%	Рейтинг-контроль №1
3	Французская песня		7-10	-	-	-	4	4	1/25%	Рейтинг-контроль №2
4	Испанская песня Британская песня		11-18	-	-	-	8	8	2/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:				-	-	-	18	18	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
1	Полифонический отрывок (скэт)	III	1-2	-	-	-	2	3	0,5/25%	
2	Итальянская песня		3-6	-	-	-	4	3	1/25%	Рейтинг-контроль №1
3	Современный хит		7-10	-	-	-	4	4	1/25%	Рейтинг-контроль

									№2
4	Фрагмент из зарубежного мюзикла Фрагмент из отечественного мюзикла		11-18	-	-	-	8	8	2/25% Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:				-	-	-	18	18	4,5/25% Экзамен (36 ч.)
1	Джазовый стандарт (мэйнстрим)	IV	1-3	-	-	-	2	10	0,5/25%
2	Диско		4-6	-	-	-	4	12	1/25% Рейтинг-контроль № 1
3	Песня-фарс		7-12	-	-	-	4	12	1/25% Рейтинг-контроль № 2
4	Дуэт		13-18	-	-	-	8	20	2/25% Рейтинг-контроль № 3
Всего за IV семестр:				-	-	-	18	54	4,5/25% Зачет
1	Джазовый стандарт (блюз)	V	1-2	-	-	-	2	1	0,25/25%
2	Этника		3-6	-	-	-	4	2	1/25% Рейтинг-контроль № 1
3	Блюз, ритм-энд-блюз		7-10	-	-	-	4	2	1/25% Рейтинг-контроль № 2
4	Госпел Драматическая песня		11-18	-	-	-	8	4	2/25% Рейтинг-контроль № 3
Всего за V семестр:				-	-	-	18	9	4,5/25% Экзамен (45 ч.)
1	Джазовый стандарт (босса нова)	VI	1-2	-	-	-	3	3	0,75/25%
2	Латина		3-6	-	-	-	3	3	0,75/25% Рейтинг-контроль №1
3	Регги		7-10	-	-	-	6	6	1,5/25% Рейтинг-контроль № 2
4	Трио Авторская песня		11-18	-	-	-	6	6	1,5/25% Рейтинг-контроль № 3
Всего за VI семестр:				-	-	-	18	18	4,5/25% Экзамен (36 ч.)
1	Джазовый стандарт (свинг)	VII	1-2	-	-	-	9	2	2,25/25%
2	Фанк		3-6	-	-	-	9	2	2,25/25% Рейтинг-контроль № 1
3	Соул		7-10	-	-	-	9	2	2,25/25% Рейтинг-контроль № 2
4	Ретро-хит отечественной эстрады XX века Мировой хит		11-18	-	-	-	9	3	2,25/25% Рейтинг-контроль № 3
Всего за VII семестр:				-	-	-	36	9	4,5/25% Экзамен (27ч.)
1	Государственная программа (1 произведение)	VIII	1-3	-	-	-	6	6	1,5/25% Рейтинг-контроль №1
2	Государственная программа (2 произведение)		4-6	-	-	-	6	6	1,5/25% Рейтинг-контроль №2
3	Государственная программа (утверждение программы) «Свой выбор»		7-10	-	-	-	8	4	2/25% Рейтинг-контроль № 3
Всего за VIII семестр:				-	-	-	20	16	5/25% Экзамен (36ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР:									
Итого по дисциплине:				-	-	-	164	160	36,5/25% Зачет (4 сем.) Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) 252 ч.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

I семестр

Тема 1: Джазовый вокализ

Содержание темы: Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

Тема 2: Русская протяжная песня

Содержание темы: Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a`capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

Тема 3: Лирическая баллада

Содержание темы: Любое медленное произведение с размером 2/4 или 4/4. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются кантилена, фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала.

Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли

Содержание темы: Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации.

Тема 5: Рок

Содержание темы: Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

II семестр

Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Романс

Содержание темы: Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 3: Песня на французском языке

Содержание темы: Любое произведение на французском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение блюзовым ладом, французское произношение, использование вибрато, специфическая фразировка, чувство стиля.

Тема 4: Песня на испанском языке

Содержание темы: Любое произведение на испанском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 5: Британская песня

Содержание темы: Произведение британских авторов, либо из репертуара британского исполнителя (Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

III семестр

Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)

Содержание темы: Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

Тема 2: Песня на итальянском языке

Содержание темы: Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 3: Современный хит

Содержание темы: Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 4: Фрагмент из зарубежного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

Тема 5: Фрагмент из отечественного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

IV семестр:

Тема 1: Джазовый стандарт (мэйнстрим)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Диска

Содержание темы: Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

Тема 3: Песня-фарс

Содержание темы: Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

Тема 4: Дуэт

Содержание темы: Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

V семестр:

Тема 1: Джазовый стандарт (блюз)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Этника

Содержание темы: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а-капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

Тема 3: Блюз, ритм-энд-блюз

Содержание темы: классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей B. B. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

Тема 4: Госпел

Содержание темы: Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

Тема 5: Драматическая песня

Содержание темы: Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

VI семестр

Тема 1: Джазовый стандарт (босса нова)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Латина

Содержание темы: Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 3: Регги

Содержание темы: Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

Тема 4: Трио

Содержание темы: Произведение, исполненное в трио с другими вокалистами. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в трио.

Тема 5: Авторская песня

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

VII семестр

Тема 1: Джазовый стандарт (свинг)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Фанк

Содержание темы: Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке.

Тема 3: Соул

Содержание темы: Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними

нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

Тема 4: Ретро-хит отечественной эстрады XX века

Содержание темы: Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 5: Мировой хит

Содержание темы: Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

VIII семестр

Тема 1: Государственная программа (1 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 2: Государственная программа (2 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 3: Государственная программа (утверждение репертуара)

Содержание темы: Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 4: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Ролевые игры (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)
- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)
- Метод портфолио (Темы №№ 5, 10, 15, 19, 24, 29, 31-38)
- Метод проектов (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет)

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

1. Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющий музыкальный жанр считал:

- А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия;
- Б. Фактор содержания произведения;
- В. Фактор общественного бытования.

2. Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Евгения Владимировича Назайкинского не является:

- А. Обрядовая;
- Б. Синкретическая;
- В. Виртуальная.

3. Какой музыкальный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?

- А. Скрипка
- Б. Ложки
- В. Аккордеон

4. Руководителем русского народного оркестра является?

- А. Вокалист
- Б. Дирижёр
- В. Солист

5. Определите хороводную песню?
- А. «Во поле берёза стояла»
 - Б. «Дубинушка»
 - В. «Калинка»
6. Короткие песни-куплеты сатирического содержания – это?
- А. Частушки
 - Б. Романсы
 - В. Наигрыши
7. К лирическим русским народным песням относятся:
- А. Частушки
 - Б. О любви
 - В. О быту
8. Исторические РНП называются?
- А. Колядки
 - Б. Частушки
 - В. Баллады
9. Масленичными песнями являются:
- А. Лирические
 - Б. Плясовые и хороводные
 - В. Календарные и обрядовые песни
10. Группа, к которой относятся карагоды?
- А. Плясовые
 - Б. Лирические
 - В. Календарные

Джазовый вокализ. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

Русская протяжная песня. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Лирическая баллада. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Ты на свете есть», «Не отрекаются любя», «День опять погас», «Снег», «Лишь ты»

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Рок-н-ролл, рокабилли. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»?
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?
7. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
8. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
9. Назовите три вида певческой атаки звука?
10. Назовите основные технические приемы рок-вокала?

Рок. Примеры экзаменационных произведений: «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Scorpions»: «Wind Of Change», «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Queen»: «Show Must Go On», «Metallica»: «Nothing Else Matters»;

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

II семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Джазовый стандарт. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" Cole Porter, "Route 66" Bobby Troup, "Cry Me A River" Arthur Hamilton, "Gee Baby, Ain't I Good To You" Don Redman, "Bye Bye Blackbird" Ray Henderson, "How Insensitive" Antonio Carlos Jobim.

Романс. Примеры произведений учебного репертуар для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомыжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на французском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Serge Gainsbourg, Marcel Journet, Michel Berger, Dalida, Jean-Paul, Grégory Lemarchal, Charles Aznavour, Édith Piaf, Yves Montand.

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на испанском языке. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
2. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
3. Как развить «связанный голос»?
4. Как правильно выстроить вокальную распевку?
5. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
6. Что называют импедансом в вокале?
7. Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?
8. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
9. Какова роль репертуара на пути к успеху?
10. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

Британская песня. Примеры экзаменационных произведений: Garbage: «The World Is Not Enough», Take That: «Pashion», The Beatles: «Yesterday», «Let It Be», «Oh Darling», Elton John: «Can You Feel The Love Tonight», «Believe», «Tiny Dancer», George Michael: «Careless Whisper», «They Won't Go When I Go», «As» David Bowie: «This Is Not America»; MOLOKO: «Sing It Back»; Morcheeba: «Otherwise».

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом

4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

III семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Полифонический отрывок (скэт). Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

Песня на итальянском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli; Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Современный хит. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования.

Тест

1. Мюзикл – это:

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

2. Для мюзикла характерно:

- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

3. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро

В. Французского шансонье Шарль Азнавура

4. Мюзикл «Призрак Оперы» «*The Phantom of the Opera*» был написан:

А. В 1987 г;

Б. В 1986 г;

В. В 1984 г.

5. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

А. «Нотр дам де Пари» «*Notre-Dame de Paris*»

Б. «Маленький принц» «*Le Petit Prince*»

В. «Иисус Христос – супер звезда» «*Jesus Christ Superstar*»

6. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

А. «Монте-Кристо» «*Monte Cristo*»

Б. «Норд-Ост» «*Nord-Ost*»

В. «Мастер и Маргарита» «*The Master and Margarita*»

7. Премьера мюзикла Граф Орлов «*Count Orlov*» состоялась:

А. В Московском театре оперетты в 2012 г.

Б. В театре Ленком в 2014 г.

В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

8. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерштейна Остина II является мюзикл:

А. «Вестсайдская история»

Б. «Оклахома»

В. «Юг Тихого океана»

9. Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:

А. Н. Провозина;

Б. А. Карягина;

В. И. Бриль.

10. В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» к.п.н., доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:

А. «Джаз - искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряженностью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность»;

Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – неконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»;

В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык».

Фрагмент из зарубежного мюзикла Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «*The Phantom of the Opera*», «*Notre-Dame de Paris*», «*Romeo and Juliette*», «*Les Miserables*», «*La Legende de Jimmy*, «*Le Petit Prince*», «*Le Roi Soleil*», «*Dracula l'amour plus fort que la mort*».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Назовите известные вам музыкальные стили?
2. Что такое «жанр» и чем он отличается от стиля?
3. Какие вы знаете типы фактуры?
4. Как работать с дифтонгами в сценической речи?

5. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазе?
6. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
7. Как избежать многоударности в тексте песни?
8. Приведите пример логических ударений?
9. Как поступить в случае несовпадения логического и музыкального ударений?
10. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

Фрагмент из отечественного мюзикла: Примеры экзаменационных произведений И. Дунаевский "Цирк", "Волга-Волга", "Весёлые ребята", Г. Гладков, "Бременские музыканты", "Обыкновенное чудо", А. Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Юнона и Авось". М. Дунаевский "Алые паруса"; А. Ивашенко-Г. Васильев "Норд-Ост"; Р. Игнатьев «Монте-Кристо», «Граф Орлов»; А. Пантыкин "Силиконовая дура", "Мертвые души".

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

IV семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Диско. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: ABBA «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» C.C.Catch «Heaven and Hell», «Cause you are young», Modern Talking «Cheri Cheri Lady», «Mamma Mia» ABBA; Gerry Hallwell «It's raining men»

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня-фарс. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Дуэт. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; K.C. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Stin «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Пугачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В.Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе и навсегда»; Алсу и E.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту:

1. Что включает в себя понятие «манера»?
2. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
3. Что такое национальная вокальная манера? Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
4. Что такое стилевая вокальная манера?
5. Что такое индивидуальная вокальная манера?
6. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Назовите певцов с нивелированной вокальной/ярко выраженной индивидуальной манерой.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

V семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Этника. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Блюз. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: B. B. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay McShann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lightning Hopkins, Lionell Hampton.

Рейтинг – контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

1. Госпел – это:

- А. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки;
- Б. Стиль духовной католической музыки;
- В. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века.

2. К видам госпела нельзя отнести:

- А. Евро-американский;
- Б. Афро-американский;
- В. Австралийский.

3. Основоположителем стиля евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:

- А. Марион Уильямс;
- Б. Carter Family;
- В. Махалия Джексон.

4. Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:

- А. Спиритчуэл - духовных песен афро-американских негров;
- Б. Лирических баллад;
- В. Жестоких романсов.

5. Характерными чертами афро-американского госпела не являются:

- А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики;
- Б. Импровизация;
- В. Лирическая мелодия.

6. В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:

- А. 1962 г.
- Б. 1965 г.
- В. 1977 г.

7. Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в стиле госпел:

- А. Джони Кэш;
- Б. Рэй Чарльз;
- В. АВВА.

8. Определите характерную особенность блюза:

- А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней – блюзовых нот;
- Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней – блюзовых нот;
- В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней – блюзовых нот.

9. Дайте определение понятию музыкальный жанр:

- А. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода;
- Б. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;
- В. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

10. К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:

- А. По условиям бытования и вокального исполнения;
- Б. По способу исполнения;
- В. По жанровому содержанию.

Госпел. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta, Tharpe Blind, Willie Johnson.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Основные технические приемы этнического вокала различных национальностей
2. Blue-ноты, блюзовая фразировка и трехдольный тайминг
3. Специфика работы солиста с хором
4. Вокальный прием «shout»
5. Что такое «belt»?
6. Значение слова в вокальном исполнении
7. Значение эмоций в вокальном исполнении
8. Эмоциональные вокальные приемы
9. Драматургия в эстрадной песне
10. Специфика вокального монолога

Драматическая песня/ монолог. Примеры экзаменационных музыкальных произведений: А. Вертинский «То, что я должен сказать», «Лилловы негр», К. Шульженко «Руки», Л. Гурченко «Мой сын», Т. Гвердцители «Женщина», «Мамины глаза», В. Высоцкий «Танго (Так дымно)», А. Зацепин «Женщина, которая поёт»; М. Минков «Монолог»; А. Рыбников Ария графа Резанова («Юнона и Авось»); А. Пантыкин Монолог матери («Силиконовая дура»); Д. Тухманов «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение»; Е. Мартынов «Заклятье»; М. Дунаевский «Констанция».

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

VI семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Латина или латина джаз. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертура: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан, Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Регги. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ли «Скрэтч» Перри, Боб Марли, Демиан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Трио. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Broken Strings», «Beautiful liar»; «Березы»; «Мой Рок-Н-Ролл», «Какая Странная Судьба»; «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Специфика латиноамериканского вокала?
2. Специфика вокала в музыке регги?
3. Когда в вокале необходима высокая позиция?

4. Как работают гласные/согласные в регги и в латине?
5. Назовите 5 самых ярких исполнителей латиноамериканской музыки
6. Назовите 5 самых ярких исполнителей в музыке регги
7. Роль интонации, слова, фразы в авторской песне
8. Основные правила композиции популярной песни
9. Какова взаимосвязь между Автором, Исполнителем и Слушателем?
10. В каком случае авторская песня становится хитом?

Авторская песня Примеры экзаменационных музыкальных произведений: музыкальные произведения, написанные учащимися (слова и/или музыка), либо написанные для них.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

VII семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Фанк. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown, George Clinton, Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth; Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Børud; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo.

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования.

Тест

1. Стиль соул-музыки это:

- А. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы;
- Б. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы;
- В. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в США на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы.

2. К характерным чертам соул-музыки не относится:

- А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная манера;

Б. Душевно-нежная, экзальтированная вокальная манера;

В. Резкая подача звука, использования приёма гроул.

3. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

А. «I've got a woman»

Б. «Soul sister»

В. «Georgia on My mind»

4. *Детройтский соул (мотаун саунд) возник:*

А. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы;

Б. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы;

В. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы;

5. *Мемфисский соул возник:*

А. На севере США в 30-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;

Б. На севере США в 60-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;

В. На севере США в 70-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records.

6. *Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:*

А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;

Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложненными вокальными аранжировками;

В. Внедрение элементов фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;

7. *Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:*

А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах;

Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах;

В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах.

8. *Основоположниками фанка являются:*

А. Слай Стоун и Джордж Клинтон;

Б. Слай Стоун;

В. Джордж Клинтон.

9. *Дайте верное определение понятию музыкальный хит:*

А. Мало популярное, но узнаваемое музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;

Б. Популярное, узнаваемое, известное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;

В. Неизвестное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада.

10. *Мировой хит Yesterday группы The Beatles был исполнен:*

А. 1965 г.

Б. 1988 г.

В. 1966 г.

Соул. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T.

& the MG's, Эл Грин. Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Леджэнд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Ретро-хит отечественной эстрады XX века Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пыха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева. Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Перечислите американских эстрадных солистов XX века
2. Перечислите европейских эстрадных солистов XX века
3. Перечислите отечественных эстрадных солистов I половины XX века
4. Перечислите отечественных эстрадных солистов II половины XX века
5. Перечислите отечественных эстрадных солистов последнего 30-летия
6. Назовите зарубежных джазовых вокалистов
7. Назовите отечественных джазовых исполнителей
8. Перечислите руководителей отечественных джазовых оркестров XX века
9. Какие вокальные стили представлены сегодня на эстраде?
10. Назовите отечественные музыкальные фильмы XX-XXI века

Мировой хит. Примеры экзаменационных музыкальных произведений: Celine Dion “My Heart Will Go On”, Whitney Houston “I Have Nothing”, Sam Brown “Stop” Joe Cocker “You Can Leave Your Hat On” The Platters “Only You”

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

VIII семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	2	
2	М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблишер	2018	2	
3	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
4	Сёмина Л.Р., Семин Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	

6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	3	
8	Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	2	
9	И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	3	
10	Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	
11	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
4. Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Видеоканал Марии Кац (серия видеоуроков)
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: www.sethriggs.com, CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: www.jazz.ru
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://vapo.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в 22, 25, 25а учебных аудиториях.


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

- мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование.

Рабочую программу составили:

Старший преподаватель кафедры
Старший преподаватель кафедры



Курпаяниди Д. Д.
Васильева Е.И.


Рецензент

Директор ГБУК ВО ЦПИИ «Центр пропаганды изобразительного искусства»
(ФИО, подпись) А.В. Александров

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года


Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (эстрадно-джазовый вокал)»
образовательной программы направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Заведующий кафедрой _____/Ульянова Л.Н./

