

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Сольное исполнительство  
 (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль/программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
2	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
3	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
4	2/72	-	-	-	18	54	Зачет
5	2/72	-	-	-	18	9	Экзамен (45 ч.)
6	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
7	2/72	-	-	-	36	9	Экзамен (27 ч.)
8	2/72	-	-	-	20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	16/576	-	-	-	164	160	Зачет (4 сем.) Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) 252 ч.

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство»: вокальная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование и развитие профессиональных умений и навыков в области вокального искусства.
2. Обогащение музыкально-эстетического опыта студентов средствами вокального искусства.
3. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
4. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала в процессе освоения вокального репертуара.
5. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.
6. Овладение необходимым объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство»: относится вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка». Также для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания по истории музыкального искусства, теории художественной культуры, основам теоретического музыкознания, русскому языку и культуре речи.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенции (показатели освоения компетенции)
ПК - 3	<i>частичное</i>	В результате освоения дисциплины

		<p>«Сольное исполнительство» (вокал) бакалавр должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию, исполнительские приемы и методы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять произведения вокального репертуара разных эпох и стилей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вокально-исполнительскими навыками, приемами и методами</li> </ul>
ПК - 4	<i>полное</i>	<p>В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) бакалавр должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства и укрепления вокального аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
-------	--	---------	--	-------------------------------------	---

			Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	интерактивных методов (в часах / %)	аттестации (по семестрам)
1	Раздел 1. Формирование вокальных навыков									
	Тема1. «Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	1-6				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема3. Резонансная теория искусства сольного пения	1	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							18	18	9/50%	Экзамен 36 ч.
2	Раздел 2. Природа вокального искусства									
	Тема1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	1-6				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема2. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения	2	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения	2	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:							18	18	9/50%	Экзамен 36 ч.
3	Раздел 3. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса									
	Тема 1. Голосовой режим.	3	1-6				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики	3	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема3. Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и	3	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3



										контроль №2
	Тема 3 Воспитание вокальный слух и вокально-слуховые навыки	7	13-18				12	3	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:							36	9	9/25%	Экзамен 27 ч.
8	Раздел 8. Публичное выступление.									
	Тема 1. Выучивание наизусть.	8	1-4				7	6	2/29%	Рейтинг-контроль
	Тема 2. Способы работы над музыкальным произведением.	8	5-8				7	6	2/29%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Творческое волнение.	8	8-10				6	4	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:							20	16	7/35%	Экзамен 36 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине							164	160	65,5/40%	Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) -243 ч., зачет (4 сем.)

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

#### Раздел 1 Формирование вокальных навыков

Тема 1: «Сольное исполнительство» (академический вокал) как учебная дисциплина.

Цели и основные задачи курса.

Содержание темы:

1.1. Основные вокальные понятия и термины. Упражнения.

1.2. Выработка правильного звука при работе над упражнениями.

Тема 2: Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.

Содержание темы:

2.1. Строение голосового аппарата.

2.2. Развитие навыка свободного и правильного звукоизвлечения.

2.3. Распевание.

Тема 3: Резонансная теория искусства сольного пения.

Содержание темы:

3.1. Понятие резонаторов и их роль в пении.

3.2. Решение технических задач в упражнениях и вокализах.

3.3. Поиск и решение художественных задач в упражнениях и вокализах.

#### Раздел 2 Природа вокального искусства.

Тема 1: Высшая нервная система, её строение и функции в пении

Содержание темы:

1.1.Строение нервной системы человека.

1.2.Функции нервной системы человека.

1.3.Способы запоминания через физические ощущения.

Тема 2: Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения.

Содержание темы:

2.1. Методы разбора произведения.

2.2. Способы овладения музыкальным материалом при разборе и запоминании нового произведения.

Тема 3: Вокально-интонационная природа искусства сольного пения.

Содержание темы:

3.1. Понятие интонации и интонирования.

3.2. Освоение нетрудных арий и песен.

Раздел 3: Гигиена и охрана певческого и речевого голоса.

Тема 1: Голосовой режим

Содержание темы:

1.1. Гигиена голоса.

1.2. Режим жизнедеятельности певца.

Тема 2: Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики.

Содержание темы:

2.1. Признаки нездорового голосового аппарата по звучанию голоса во время пения.

2.3. Заболевания, препятствующие правильному голосообразованию.

2.2. Способы профилактики и лечения заболеваний голосового аппарата.

Тема 3: Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса.

Содержание темы:

3.1. Индивидуальный подход в обучении.

3.2. Релаксирующие техники. Способы снятия психологических и физических зажимов

Раздел 4: Вокально-певческая культура

Тема 1: Стратегии и принципы голососохранения.

Содержание темы:

1.1. Принцип постепенности (от простого к сложному).

1.2. Принцип регулярности.

1.3. Принцип повторения.

1.4. Принцип индивидуального подхода.

1.5. Принцип пения физическими ощущениями, а не слуховыми ориентирами. Понятие «внешнего уха».

Тема 2: Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения.

Содержание темы:

2.1. Выработка правильного режима дня.

2.2. Выработка правильных привычек в питании.

2.3. Правильное построение урока.

Тема 3: Формирование вокально-певческой культуры у школьников.

3.1. Принципы вокальной работы с младшими школьниками.

3.2. Принципы работы со школьниками средних и старших классов. Мутация.

Раздел 5: Голосовой аппарат.

Тема 1: Классификация певческих голосов и их характеристика.

Содержание темы:

1.1. Детские голоса. Типы. Диапазон. Представители.

1.2. Женские голоса. Типы. Диапазон. Представители.

1.3. Мужские голоса. Типы. Диапазон. Представители.

Тема 2: Методика развития певческого голоса.

Содержание темы:

2.1. Распевание. Его роль в занятиях.

2.2. Вокализы.

2.3. Правильный подбор репертуара.

Тема 3: Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий.

Содержание темы:

3.1. Принципы вокальной работы с младшими школьниками.

3.2. Принципы работы со школьниками средних и старших классов. Мутация.

3.3. Соединение разных исполнительских задач при работе с детьми разного школьного возраста.

Раздел 6: Принципы и методы работы с голосами детей школьного возраста.

Тема 1: Принципы вокального воспитания школьников.

Содержание темы:

1.1. Игровой принцип.

1.2. Принцип постепенности.

1.3. Принцип наглядности.

1.4. Принцип повторения.

Тема 2: Методы вокального воспитания школьников.

Содержание темы:

2.1. Метод примарного тона.

2.2. Метод показа.

2.3. Метод игры.

Тема 3: Учебно-художественный репертуар.

Содержание темы:

3.1. Репертуар для детей младшего школьного возраста.

3.2. Репертуар для учащихся средних классов.

3.3. Репертуар для подростков.

Раздел 7: Вокальные навыки.

Тема 1: Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога.

Содержание темы:

1.1. Работа над певческим дыханием.

1.2. Работа над расширением диапазона.

1.3. Работа над ровностью звучания гласных.

1.4. Работа над верхним участком диапазона. Свобода звукоизвлечения.

1.5. Микстовое звучание.

1.6. Сглаживание переходных зон.

1.7. Подбор репертуара. Вокализы, романсы, арии.

Тема 2: Дикция.

Содержание темы:

2.1. Пословицы и поговорки.

2.2. Распевания на сочетание различных слогов.

2.3. Шумовые упражнения.

Тема 3: Вокальный слух и вокально-слуховые навыки.

Содержание темы:

3.1. Понятие вокального слуха.

3.2. Способы развития вокального слуха.

3.3. Упражнения для выработки вокально-слуховых навыков.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:



- 1.1. Способы запоминания текста.
  - 1.2. Методы развития музыкальной памяти.
- Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.  
Содержание темы:
- 2.1. Этапы работы над произведением.
  - 2.2 Методы работы над произведением.
- Тема 3: Творческое волнение.  
Содержание темы:
- 3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
  - 3.2. Акустические особенности концертной площадки.
  - 3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство: используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №2, раздел 4, тема №2 раздел 8, тема №3);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.

Рейтинг-контроль №2 - Исполнение одного вокального произведения кантленного типа.

Рейтинг-контроль №3 — Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.

Вопросы к экзамену

1. Исполнение 1-2 вокализов (наизусть с концертмейстером )
2. Исполнение народной песни.(наизусть с концертмейстером)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для изучения).

#### 2 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 — 1-2 Вокализа.  
Рейтинг-контроль №2 — Аннотация к исполняемым произведениям.  
Рейтинг-контроль №3 - Несложный старинный романс или песня русского композитора..

##### Вопросы к экзамену

1. Романс русского или зарубежного композитора.(наизусть с концертмейстером)
2. Народная песня.(наизусть с концертмейстером)

##### Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 3 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - 1-2 вокализа на разные виды техники (наизусть).  
Рейтинг-контроль №2 — Разбор романса зарубежного композитора.  
Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям.

##### Вопросы к экзамену

1. Романс зарубежного композитора.(наизусть с концертмейстером)
2. Ария русского композитора (наизусть с концертмейстером).

##### Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 4 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 — 1-2 Вокализа на разные виды техники  
Рейтинг-контроль №2 - Проверка знания вокально-музыкальной терминологии.

Рейтинг-контроль №3 — Аннотация к произведениям.

Вопросы к зачету

- 1.Зарубежная ария.(наизусть с концертмейстером)
- 2.Народная песня (наизусть с концертмейстером)
- 3.Русский романс.(наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы, какому типу голоса подходит).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 1 вокализ (наизусть с концертмейстером)).

Рейтинг-контроль №2 — Народная песня (наизусть с концертмейстером)

Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям..

Вопросы к экзамену

- 1.Русская ария (наизусть с концертмейстером)
2. Зарубежный романс.(наизусть с концертмейстером)
3. Старинная ария.(наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1 вокализ (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №2 — Доклад на вокально-методическую тему.

Рейтинг-контроль №3 — Ария русского композитора (по нотам).

Вопросы к экзамену

- 1.Ария русского композитора (наизусть с концертмейстером)
- 2.2 романса русских или зарубежных композиторов (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 7 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 — 1-2 вокализа на разные виды техники (наизусть с концертмейстером) .  
Рейтинг-контроль №2 — Проверка вокальной терминологии, чтение с листа.  
Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям.

##### Вопросы к экзамену

1. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).
2. Романс русского или зарубежного композитора (наизусть с концертмейстером).
3. Народная песня. (наизусть с концертмейстером).

##### Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 8 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 — Старинная ария (наизусть с концертмейстером).  
Рейтинг-контроль №2 — Романс зарубежный (наизусть с концертмейстером) .  
Рейтинг-контроль №3 — Народная песня (наизусть с концертмейстером).

##### Вопросы к экзамену

1. Русская ария (наизусть с концертмейстером).
2. Русский или зарубежный романс (наизусть с концертмейстером).
3. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

##### Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1.Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гарсия, Мануэль (сын). Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие: пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .	2015	1	ISBN 978-5-91938-123-5
2. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие: пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2014	2	ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань)  ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки)
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108	2013	2	ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань)  ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки)
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .	2013	1	ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань)  ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки)

5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2013	1	ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки)
Дополнительная литература			
1. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .	2009	1	ISBN 978-5-8114-0962-4
Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2012	1	ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань)  ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки)
3. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч.	2012	1	ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань)  ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки)
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD)	2013	2	ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань)  ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки).

Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература)			
--	--	--	--

в) Периодические издания:

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет-ресурсы

1. <http://www.musician.sk/>
2. <http://www.themusicalmagazine.ru/>
3. <http://stmus.ru/>
4. <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
5. <http://www.muzklondike.ru>
6. <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=177>
7. <http://vocal-noty.ru/noty/>
8. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
9. <http://martianov.com/skachat-noty.html>
10. [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

*Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил Ю.Е. Лючина ст. преподаватель кафедры.МО Лючина Ю.Е.  
(ФИО, подпись)

Рецензент Людмила Илиодоровна Пиляева Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 11 от 25.06.2020 год  
Заведующий кафедрой

У  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления

Протокол № 7 от 29.06.2020 года  
Председатель комиссии

У  
(ФИО, подпись)



ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
в рабочую программу дисциплины  
*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,  
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
-----------------	---	-----------------	--



